廣播週報

第一四〇期

本期要目

中央廣播電台播音節目預告（自六月十三日至六月十九日）

特約講座

總理的幾段故事（梅公任）
一年來的禮俗行政（陳念中）
新生活運動與中國文化問題（徐慶譽）
夏令衞生（劉瑞恒）
中學生課外讀物的商討（葉紹鈞）
夏令衞生運動黨員應有的任務（袁野秋）

播音節目指導

全國廣播電台節目表

教育

國文教材
孫子兵法要義（中）
無線電障礙消除法
兒童教育

古今談薈

音樂

談合奏（續）
青雲直上（樂曲）

遊記文字——清涼山掃葉樓

話劇——啞妻

民國二十六年六月五日星期六出版

XGOA

拾分

中央廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波

—本期節目業經中央廣播事業指導委員會審查核准—

六月十三日 星期日

▲七、四五 黨歌 早操 健身操(圖解載一三三期週報)

▲八、〇〇 軍樂(Band music) Syncopation-symphonie march, Tripoli-symphonie march Triumphal march,

▲八、一〇 國樂 倩風明月 釵頭鳳 滿園春色 弱柳迎鶯N(羅等)

▲八、二〇 新聞(供紀錄)

▲八、五〇 國樂 娛樂昇平 夜深沉N(何等)

▲九、〇〇 國民革命歌 休息

▲一一、〇〇 歌曲 浣紗歌P(程) 逃亡 塞外村女V(袁等) 惜別 我所愛的中華P(周等)

▲一一、一五 科學新聞

▲一一、三〇 西樂(爵士音樂) (Jazz music) Poema, Tahiti Christel slied, Heurgenl ed. Gnad.ge fra,u Komm und spiel mit mir. Seemanns chor. 1000 worte liebe, Bittle, Kuss mich bei musik.

▲一一、五五 氣象，報時，防衛知識

▲一二、〇〇 平劇 王佐斷臂P(常) 史可法P(高) 截江奪斗V(林) 芙蓉劍 貂蟬B(杜)



▲一二、三五 國樂 昭君和番 孟姜女 虞舜薰風曲 山國情侶 高山流水P(百) 吳宮醉舞 寶鴨穿蓮P(粵)

▲一三、〇〇 休息

▲一七、〇〇 國旗歌，健身運動(太極操)

▲一七、一五 歌曲 鳳求凰P(殷) 滿目淒涼P(張) 誰，黎明之歌P(汪)

▲一七、三〇 國樂 龍吐珠 雁來紅 柳暗花明P(粵)

▲一七、四〇 自由論壇 兩重生活和奮鬥

▲一八、〇〇 雜曲(四川琴書) 雷打張繼保一至六V(郭) 絳霄樓一至四V(黃清)

▲一八、三〇 教育節目(浙江大學校長竺可楨講：氣象淺說)

▲一九、〇〇 平劇 十三妹 王瑤卿 程繼仙 荀慧生 唱

▲一九、三〇 兒童教育 講：介紹小朋友通信 歌曲：學生軍 唱歌遊戲P(育)

▲二〇、〇〇 報時，氣象，水位，雨量 閩粵樂曲 奈何天 紫玉釵P(陳) 貂蟬獻戲一至四V(白)

▲二〇、二〇 僑務委員會報告 僑校教職員之講學與考察經過

▲二〇、三五 廣州語一週大事述評

▲二〇、五〇 廈門語一週大事述評

▲二一、〇五 國樂 悲秋 解語花 念奴嬌 妃子笑 漢宮春曉 鴛鴦戲水 紅樓豔史P(粵)

▲二一、二五 預報節目

▲二一、三〇 新聞(供紀錄)

▲二二、〇〇 音樂 歌曲：大地進行曲P(高) 湖上輕舟曲P(黎)

▲二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動(八段錦)

▲二二、四〇 新聞(供紀錄)

▲二三、〇〇 總理紀念歌 停止

六月十四日 星期一

▲六、二〇 黨歌，早操(健身操)

▲六、三五 國文教授(賈誼論)蘇軾)(原文見本期週報)

▲七、一〇 英文教授(初級英語第一課)(講材見本期週報)

▲七、四五 第二次早操(健身操)

▲八、〇〇 軍樂（Band music）Kong kerl mer ch l'er dem do ppel andler Der ja_er aus k rpfalz, Parademarsch.

▲八、一〇 國樂 柳底鶯 花間蝶 P（馳） 憶情人 東升月V（趙等） 忘憂草P（呂等）

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、四〇 西樂（前奏曲）（Overture) Ouverture zu: Der opornball 1 2 The Magic flute-Ouverture 1-2. Don juan 1 2 by Mozart.

▲九、〇〇 總理紀念歌 總理遺教

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情，新生活運動歌 寥兒歸P（范） 賣花之聲P（陳） 中國青年 前進曲P 柳如是B（荀） 甘露寺、（關）

馬連良 余叔岩 安舒元 唱 打棍出箱

▲一二、三〇 世界名人傳 蘇格拉底

▲一二、四〇 西樂（高級樂曲）(Classical music) Liebestraum, Sleeping beauty Blue danube waltz, Tales from the vienna by Strauss Weber Berceuse, Praeludium Rosen aus dem süden Kunstlerleben



▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）（圖解載一二四期週報）

▲一六、一五 民校課本教授 第四册第十六課

▲一六、三五 兒童節目（京市廬妃巷小學學生演講唱歌）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，大鼓，體育消息 哭祖廟 寫玉簪花〇（白，金） 風雨歸舟 百戲名勸國民〇（老）

▲一七、四〇 演講 國立戲劇學校校長余上沅講：介紹莎氏名劇「一磅肉」之演出

▲一八、〇〇 樂隊奏樂 中央軍校教導總隊音樂排奏播）

▲一八、三〇 教育節目（竺可楨先生講：氣象淺說）

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨量）

譚小培 譚富英 余叔岩 金少山 唱 捉放曹

▲一九、三〇 兒童教育 講：威振安南的劉永福 十五小英雄 歌曲：嘻嘻笑 吹喇叭P（龔）

▲二〇、〇〇 學術演講 中央大學教授張鈺哲講：利瑪竇—中國科學化的前鋒

▲二〇、二〇 音樂（笙簫管笛）（本台同人奏播）（一）傍粧台 （二）八仙慶壽（三） 小二番 （四）汕葫蘆

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（音樂會曲）(Concert music) Schwanda-polka and fugue 1 2 Humoreske, Valse triste Largo, Pomp, and Circumstance by Frederick Stock.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動（八段錦）（圖解載一三七期週報）

▲二二、四〇 國樂 子夜吟一至四P（滬大） 三六上（美）

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

六月十五日 星期二

▲六、二〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、三五 國文教授 賈誼論（蘇軾）（原文見本期週報）

▲七、一〇 英文教授（Town Mouse, and Country Mouse,（講材見本期週報）

▲七、四五 第二次早操（健身操）

▲八、〇〇 軍樂（Band music）Der konig-ratzatzer marsch, Preubens gloria. Fridericus rex grenadier, Spirito militare.

▲八、一〇 國樂 碧水芙蕖 倒騎驢 水龍吟C（林等）

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、四〇 國樂

▲九、〇〇 基本科學 熱的第二種傳遞法（講材載一三八期週報）

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情，新生活運動歌 三個朋友V（潘） 精忠報國V（張） 應否 晚安V（胡） 霸王別姬P（梅） 燭影記B（程） 女兒國P（杜） 雪杯圓（松） 斷密澗、（童）

▲一二、三〇 世界名人傳 蘇格拉底

▲一二、四〇 西樂（雜曲）(Different pieces) Irish boy march, Fitzmaurice polka. The jolly coppersmith, Don't be cross. The faithful hussar, The love pestival of buddha.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授 第四册第十六課

▲一六、三五 教育節目 潘尊引先生講：中國文學講話

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，秦腔，體育消息 大登殿P（小） 葡萄會P（葛） 南北合 轅門斬子P（王） 桃花庵P（文）



▲一七、四〇 體育知識（女子運動之項目）

▲一八、〇〇 歌詠 破浪成行 保V（國育） 開路鋒先 大路歌P（金） 揚子江暴風雨P（袁等） 桃李爭春O（培） 奮起救國 民族精神V（大） 勞動歌P（上中）

▲一八、三〇 演講 中央大學文學院教授宗白華講：莎士比亞的藝術

▲一九、〇〇 音樂（口琴）（附報氣象水位雨量）（南京口琴會奏播）

1. 蜜勒地序曲（二重奏） 2. 女神舞 3. 春傭曲 4. 鴿子 5. 快樂家庭 6. 浮士德圓舞曲 6. 浮士德進行曲 8. 卡門

▲一九、三〇 兒童教育 講：自然科學家達爾文 阿麗思漫遊奇境記 歌曲：小朋友起身早P（范）

▲二〇、〇〇 學術演講 中國國際聯盟同志會理事謝壽康講

▲二〇、二〇 音樂（國樂選曲）（本台同人奏播）（一）普庵咒 （二）薰風曲）

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（組曲）(Suite) Melody in F. Nutcracker suite 1-2 by Tshaikowsky

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 平劇汾河灣V（呂） 紅柳村B（馬） 九龍杯 紅拂傳V（侯）

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

六月十六日 星期三

▲六、二〇 黨歌，早操（健身操）



▲六、三五 國文教授 長干行（李白）（原文見本期週報）

▲七、一〇 英文教授 初級英語第二課（講材見本期週報）

▲七、四五 第二次早操（健身操）

▲八、〇〇 軍樂 (Band Music) Stars and stripes forever marsch. Aldershot command search light tatoo.

▲八、一〇 國樂 飛花點翠 蜻蜓點水 雙聲恨 連環扣O（滬大） 鳳凰舞

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、四〇 西樂（鋼琴獨奏）(Piano solo) Spinning song 1-2. by Wagner eiszt, Etude in C minor, Etude in G flat major. by Black Keys.：牧童短笛 搖籃曲

▲九、〇〇 講讀 蔣委員長文稿（精神教育之精神）

▲九、三〇 國民革命歌 休息

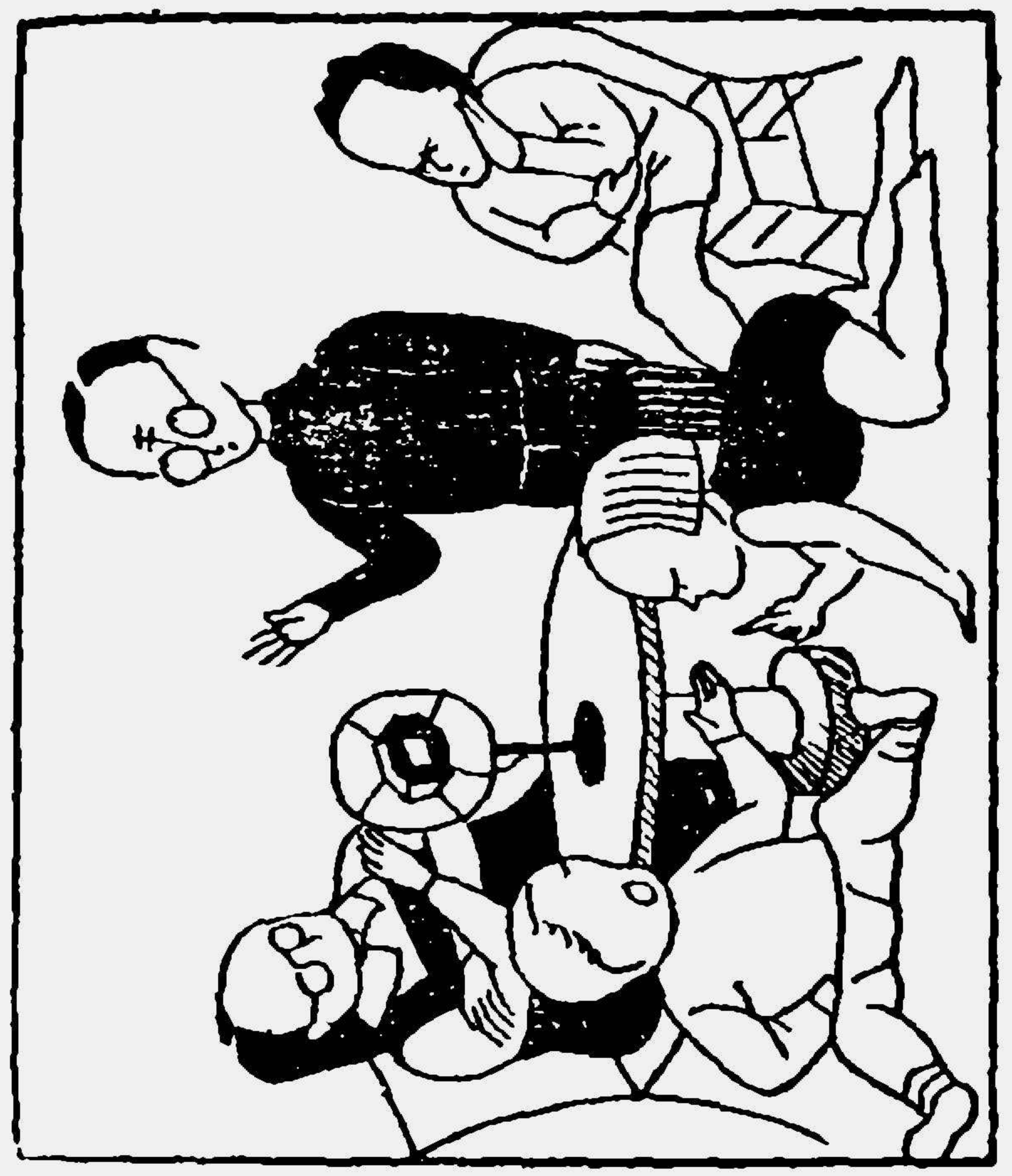
▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情 新生活運動歌 歌舞昇平 醉臥沙場V（黎） 喜相逢 關外高歌O（白） 羣英會V（美，蕭） 廿九本狸貓換太子P（小） 戲鳳V（梅） 金少山 王鳳卿 林樹森 董俊峯 唱 華容道

▲一二、三〇 世界名人傳 蘇格拉底

▲一二、四〇 西樂（德國民曲）(German Folk music) I Der bierhalle gehts luschtig, Fur jung und alt

Dorf musik, Kikeriki. Zillertal du bist mei freud, Erzherzog johann jodler.

▲一三、〇〇 休息
▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動(太極操)
▲一六、一五 民校課本教授(第四册第十七課)
▲一六、三五 兒童節目 京市武定門小學學生演講唱歌
▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞・彈詞，體育消息 啼笑姻緣 落鳳一千八G(薛，沈)
▲一七、四〇 政治報告 實業部司長陳振鏞講：我國畜牧事業概況及其補救計劃
▲一八、〇〇 國樂 沉醉東風 泣長城 下西岐 華蔭山P(呂等) 春光花月夜 妝台秋思、(大) 過江龍 平沙落雁V(郭)
▲一八、三〇 教育節目 竺可楨先生講：氣象淺說
▲一九、〇〇 平劇(附報氣象水位雨量)
程艷秋 俞小雲 言菊朋 茹富蕙 唱 硃痕記
收姜維 斷后 (裘)
▲一九、三〇 兒童教育 講：威振安南的劉永福 十五小英雄 歌曲：兒童歌曲V(甘)
▲二〇、〇〇 話劇 (本台同人演播) 一個旅客



▲二〇、二〇 軍樂(Band Music) Under the double eagle march Lights out march. Fest im sattel march, Con graz a march Light of foot march, With sword and lance Blaze away march
▲二〇、四〇 時事述評
▲二〇、五〇 簡明新聞
▲二一、〇五 英語述評
▲二一、二〇 西樂 歌曲(Vacol music) Erstes puccini-potourri 1-2 by Wilhelm Franz Reub. Sam on und dalila 1-2 Das land des lachelns 1-2, by Dr. Weibmann.
▲二一、三五 廣州語報告新聞
▲二一、四五 預報節目
▲二一、五〇 新聞 (供紀錄)
▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動 (八段錦)
▲二二、四〇 平劇
侯喜瑞 楊小樓 唱 長坂坡
▲二三、〇〇 新聞 (供紀錄)
▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

六月十七日 星期四

▲六、二〇 黨歌，早操(健身操)
▲六、三五 國文教授 長干行、李白)(原文見本期週報)
▲七、一〇 英文教授 The Grocery Store (講材見本期週報)
▲七、四五 第二次早操(太極操)
▲八、〇〇 軍樂 (Band Music) Prairie flower march, Lynwood march. Flying arrow march; Flying eagle march.
▲八、一〇 國樂 戲水鴛鴦 滿堂紅C(呂等) 鬧花燈G(四)
▲八、二〇 新聞(供紀錄)
▲八、四〇 國樂
▲九、〇〇 無線電雜談 真空管障礙及其消除法
▲九、三〇 國民革命歌 休息
▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
新生活運動歌 月光光歌P(陳) 自強歌 勞動呼聲P(王) 蝶和蜂P(陳) 珠簾寨 上天台V(楊) 秦瓊賣馬 洪羊洞G(孫) 紅鬃盜盒 御碑亭 六月雪P(梅)
▲一二、三〇 世界名人傳 蘇格拉底
▲一二、四〇 西樂(爵士音樂) (Jazz music) Jede nacht traumt mein herz nur von dir, Oaragona.by Dajos Bela. 善人不怕惡，上海千金 Everything stops for tea, You hit the stops. by Kinsmann. Childhood memories 1-2.
▲一三、〇〇 休息
▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動 (太極操)
▲一六、一五 民校課本教授 第四册 第十七課
▲一六、三五 教育節目 江蘇省立教育學院院長高陽講：中等學校學生與鄉村服務
▲一七、〇〇 滬市商情，商業

新聞，洛子，體育消息　夜審周子琴　芙蓉花下死　審蠶計　三節烈P（李，喜）

▲一七、四〇　國學叢談　五種遺規提要（續）

▲一八、〇〇　音樂會（本台同人奏播）（一）青雲直上（國樂齊奏）（二）河洲詠（國樂齊奏）（三）走馬英雄（揚琴獨奏）（四）蕉石鳴琴（國樂齊奏）（五）一枝梅（國樂齊奏）（六）閒居吟（二胡獨奏）（七）青蓮樂府（國樂齊奏）

▲一八、三〇　演講（北京大學教授梁實秋講：介紹莎士比亞及其威尼斯商人）

▲一九、〇〇　崑曲（附報氣象水位雨量）　韓世昌白雲生唱小宴　火判嫁妹C（侯）　折柳遊園C（韓，白）

▲一九、三〇　兒童教育　阿麗思漫遊奇境記　歌講：宮蘭克林　曲：慈母搖籃歌V（白）

▲二〇、〇〇　討論會（精神建設與物質建設）

▲二〇、二〇　音樂（本台同人奏播）（胡琴獨奏）（一）落花落（二）胡笳十八拍（三）喜遷鶯（四）獨弦操

▲二〇、四〇　時事述評

▲二〇、五〇　簡明新聞

▲二一、〇五　英語述評

▲二一、二〇　西樂絃樂（Orchestra）Citronen waltz 1-2. by Johann Strauss. Balletmusik aus: Alcina 1-2. by George Friedrich Handel.

▲二一、三五　廣州語報告新聞

▲二一、四五　預報節目

▲二一、五〇　新聞（供紀錄）

▲二二、三〇　健身運動歌　健身運動（八段錦）

▲二二、四〇　國樂　打更曲　湘江曲　青雲直上　秋夜　思凡曲P（百）

▲二三、〇〇　新聞（供紀錄）

▲二三、三〇　總理紀念歌　停止

六月十八日　星期五

▲六、二〇　黨歌，早操（健身操）

▲六、三五　國文教授　吾文舉例（張須）（原文見本期週報）

▲七、一〇　英文教授　初級英語第三課（講材見本期週報）

▲七、四五　第二次早操（健身操）

▲八、〇〇　軍樂（Band music）Selections from "Carmen". 1-2. Kaiser marsch.

▲八、一〇　國樂　魚戲浪　橫磨劍　風動鐵鈴　雙聲恨　醉落魄　賓龍奪錦C（林等）

▲八、二〇　新聞（供紀錄）

▲八、四〇　西樂（前奏曲）（Overture）Il Seraglio, Ouverture 1 2 Ouverture Nr. 3 zur oper 1 4. by Beethoven.

▲九、〇〇　文藝雜談　三與樓（續）

▲九、三〇　國民革命歌　休息

▲一一、三〇　歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情　新生活運動歌　空谷蘭P（胡）　國難來了　勇健的青年P（白）　戰地之花V（王）　一棒雪B（楊）　七星燈　上天台B（楊）

▲一二、三〇　世界名人傳　柏拉圖　言菊朋 程艷秋　唱　鴻殿

▲一二、四〇　西樂（高級樂曲）（Classical music）An der schonen blauen donau 1-2 Schwarze augen, Zwei gitarren. by Dr. Weissmann Die schlittschuhlaufer, Die hochzeit der winde. by Franz Lehar.

▲一三、〇〇　休息

▲一六、〇〇　國旗歌　健身運動（太極操）

▲一六、一五　民校課本教授　第四冊第十八課

▲一六、三五　兒童節目

▲一七、〇〇　滬市商情，商業新聞，四川琴書，體育消息　許仕林祭塔一至六V（李）　殺狗驚妻V（黃）

▲一七、四〇　演講（中央大學教授陳章講青年與工程師職業）

▲一八、〇〇　樂隊奏樂（國府樂隊奏播）1 Battleship Conneticut james m. Fulton. 2. The pirates of penzance Grand Selection A Sullivan's Opera. L. Conterno. 3. The Storm Signall G. Buglione.

▲一八、三〇　教育節目

（竺可楨先生講：氣象淺說）



▲一九、〇〇　平劇（附報氣象水位雨量）　尚小雲 裘桂仙 譚俊峯 王少樓　唱　二進宮

▲一九、三〇　兒童教育　講：威振安南的劉永福　十五小英雄　歌曲：奮鬥　及時發P（滙文）

▲二〇、〇〇　學術演講（北京大

學教授梁實秋講：中國譯事與中國文化

▲二〇、二〇 音樂（本台同人奏播）（琵琶獨奏）（一）鬱輪袍 （二）歌舞引

▲二〇、四〇 新生活運動促進總會宣傳節目

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語演講

▲二一、二〇 西樂（音樂會曲）（Concert music）Toe fair at sorotchinsk gopa'c,Cortege des nobles. Pilgrim's song of hope, Liebestraum. Romanze F-Dur 1-2. by Beethoven.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動歌 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 平劇 美人一丈青 販馬記G（荀） 金鎖記B（程）

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

六月十九日 星期六

▲六、二〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、三五 國文教授 杏文舉例（張須）（原文見本期週報）

▲七、一〇 英文教授 English Grammar（講材見本期週報）

▲七、四五 第二次早操（健身操）

▲八、〇〇 軍樂（Band music）Radetzky march, Hoch und deutschmeister-marsch General pershing-march, Repasz-march.

▲八、一〇 國樂 平湖秋月 步步高 桃李爭春P（粵）

▲八、二〇 新聞（供記錄）

▲八、四〇 國樂 旱天雷 走馬英雄 銀河會 玉樓人醉 玉女思春 胡笳十八拍N（林，何）

▲九、〇〇 哲理淺說（梅光羲先生講：唯識哲理）

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情

新生活運動歌 太平花 賣報之聲P（陳） 漁春之歌 春江花月夜P（李） 請宋靈V（露） 困曹府B（貫） 取南郡 打鼓罵曹C（馬） 驪珠夢 黃鶴樓P（徐）



▲一二、三〇 世界名人傳 柏拉圖

▲一二、四〇 西樂（弦樂）（Orchestra）Liebestraum-waltz, Caprice viennois. by Liszt. Moment musical No. 3 transcription, Menuet-transcription. Italian serenade in G major 1-2.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授 第四冊第十八課

▲一六、三五 教育節目（高陽先生講：中等學校學生與鄉村服務）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息 陳翠娥痛責方卿B（薛，沈） 珍珠塔哭塔一至四O（魏） 珍珠塔方卿寫家書O（薛，沈）

▲一七、四〇 音樂叢談

▲一八、〇〇 西樂（絃樂）（Orchestra）18:00, Palyfar "R" 1-8. by Mozart

▲一八、三〇 今古談薈

▲一九、〇〇 粵曲（附報氣象水位雨量） 孟母教子一至四P（馬倩子奉姑P（少，瑞） 贊美 梳粧P（薛，唐） 捨，唐）木蘭花放P（陳，謝）

▲一九、三〇 兒童教育 講：狐狸和白鶴 阿麗思漫遊奇境記 歌曲：我們的國家 送別歌P（四一）

▲二〇、〇〇 音樂會（本台同人奏播）（一）抗敵歌（四部合唱） （二）漢將軍令（國樂合奏） （三）柳長春（國樂合奏）（四）閑遊（三部合唱） （五）普庵咒（國樂合奏） （六）春思曲（女聲獨唱） （七）晚來香舞（國樂合奏） （八）獅子滾球（國樂合奏） （九）長恨歌（女聲三部合唱） （十）香篆曲（國樂合奏） （十一）振興中華（四部合唱）

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（夏威夷樂曲）（Hawaiian music）檀島花月夜 平安夜 依依難捨 月下甜蜜 In my old hawaiian home, Down by the old cherry.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供記錄）

▲二二、二〇 轉播本京戲院平劇 轉播完畢停止

總理的幾段故事

——五月二十四日在本處中央電台播講——

梅公任



一、總理的偉大

總理的聲名，相日月般的光明，為世人所共見；　總理的事業，相天地般的廣大，為世人所共知；　總理的功德，相雨露般的普遍和河海般的深長，不但中華民族所共感戴贊頌，就是將來世界人類也要感戴贊頌的。因為　總理革命的目的，——也就是世界大同主義，不僅為中華民族求生存造幸福，乃是為世界人類求生存造幸福。不過世人多知抽象的　總理，不知具體的　總理；多知　總理的偉大，不知　總理怎樣的偉大，那麼究竟不知眞實的認識　總理。我今天特別借着中央廣播的機會，選擇　總理生平幾段重要的性行，報告給全國的同胞和世界的人類，做為眞實認識　總理的媒介。　總理是中國國民黨的開山祖，是三民主義的發明人，是中華民國的國父，是中國革命——同時也是世界革命的導師，是中國歷史——同時也是世界歷史的偉人。不但他的大名，大業，大功大德，足以為世人所欽仰，所崇拜，所謳歌，所贊頌；就是他的一言一行，一事，一物，都足以為世人所景慕，所寶貴，所標準，所師法。所以今天我就　總理生平較重要的性行，選擇若干段，介紹給全國的同胞和世界的人類，希望大家聽到後，能夠照樣的修養自己，同時並能貢獻於社會，國家，世界，這才是信仰　總理和崇拜　總理的眞精神眞意義。

二、仁愛

天地的大德曰生，孔子的大道為仁，釋迦的教義在慈悲，耶穌的宗旨在博愛，我們考察世間所有的大宗教家，大哲學家，大政治家，大教育家，大革命家……所以發大願心，立大志向，犧牲一切，不顧一切，為人類救苦救難，為人類造幸福的原因，都是由於他們天賦中富有仁愛的德性，他們能修而明之，擴而大之，所以才能去救世救人。　總理稟有這種德性，且能闡發這種德性，才能激生革命思想，發明革命主義，組織革命政黨，領導革命運動，救中華民族，創中華民國。今舉幾件事實，以證明　總理仁愛的德性。

一、對於個人家庭的仁愛德性——　總理幼年時代，見他母親給他大姊纏足，使他大姊感受種種痛苦，他便有所不忍，請求他的母親，不再給她纏腳，解除她的痛苦，使她得到解放。這件事情雖小，實是　總理革命的出發點。

二、對於國家民族的仁愛德性

——總理壯年時代，見到滿清政府的腐敗，大小官吏的貪汚，社會習俗的鄙陋，各地民生的痛苦，帝國主義的壓迫，他覺到中華民族有滅亡的危險，他便有所不忍，根據他的革命信念，聯絡革命同志，實行革命運動，以期推翻滿清政府，改革社會制度，驅逐帝國主義，建設民主國家，使中華民族免除痛苦，得到解放。所以民國十一年有一個俄國人到廣東問　總理：『先生是爲愛人而革命十還是爲恨人而革命？』　總理答他說：『我是爲愛人而革命的。』又據戴先生說：『總理在桂林的時候，有一個俄國共產黨員來問他，問　總理是一個什麼人？他說：我們中國有一個道統，是各國所沒有的，我們中國的道統，是由堯舜傳禹湯，禹湯傳文武，文武傳周公，周公傳孔子，孔子以後，孔子以後，這個道統就失傳了，現在我孫某人就是來繼承中國固有的道統，我就是這樣一個人。』又據戴先生說：『民國十三年有一個俄國的革命家去廣東問先生，「你的革命思想基礎是什麼？」一先生答復他說：『中國有一個正統的道德思想，自堯舜禹湯文武周公孔子而絕，我的思想，就是繼承這一個正統思想來發揚光大的。』因此，所以戴先生說：『中山先生的思想，完全是中國的正統思想，就是承繼堯舜以至孔子而中絕的仁義道德的思想。……我們看到先生的思想，在能作方面，繼承中國古代的倫理思想這一點，我們就可以曉得，先生的確是中國民族文化的結晶，是中國繼往開來的聖哲。……三民主義，就是中國固有的道德文化的結晶。』

蔣先生也說：『總理的思想道德的基礎，就是繼承中國固有的道統，從堯舜禹湯文武周公孔子下來，就由　總理繼承下去。　我們　總理是集合四千年來文化的大成，再傘世界各國一切的思想，實實在在研究考察，然後才發明三民主義。三民主義可以說是中國本有的東西，不過從　總理手裏，纔把最要緊的地方搜集和整理出來罷了。我們中國正統的思想，就結晶於三民主義。』

按中國儒家一貫道統的中心，就是一個仁字，所以　總理的革命思想的中心，當然是仁愛二字了。　總理說：歷史的重心是民生，我們可以說　總理唯生主義的哲學的基礎，也是仁愛二字。所以　總理給別人寫字，多是寫『博愛』兩個字，可見他的存心了。

三、義俠

孟子說：『人皆有不忍人之心，先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣；以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。』這種不忍人之心，乃是由仁愛的德性所發動。凡是有仁愛德性的人，都有這種不忍人的熱心。因爲有這不忍人的熱心，所以他見人間有苦難，就要去救；見人間有不平，就要去管。由此便生出一種義俠的行爲。因爲有義俠的行爲，才能把仁愛的德性，發輝光大。如果對於個人有所不忍，便生出對於個人的義俠行爲；如對於國家有所不忍，便生出對於國家的義俠行爲；如對於世界有所不忍，便生出對於世界的義俠行爲。古今來的大聖賢，大英雄，大義士，大俠客，所以能犧牲自己的一切，而爲他人救苦難，打不平者，都是由於義俠的性格激動而成。　總理見到昏庸的滿清政府和兇橫的帝國主義，壓迫中華民族，使他們陷於苦難的境遇，處在不平的地位，所以他才激動義俠性格努力革命事業，爲中華民族解除苦難，求得平等。我現在把　總理的義俠行爲，舉出幾件，給大家講講。

一、反抗非法官吏——總理幼年時代，他村中有一個三兄弟花園，是他常去遊玩的地方。有一天滿清官吏，借着捕盜爲名，把三兄弟花園的主人給捕去，正値 總理在花園中遊玩，見到這件事情，大爲不平，就毅然向那强盜式的官吏提出抗議說：『這個園主是好人，你們爲什麼殺他們，又把他們關在牢獄中？』

二、轎夫的感激——總理起初在廣州奔走革命時，住在河南歧興里瑞華坊，每出入多是坐轎子。光緒二十一年九月九日在廣州爲第一次革命失敗後，淸吏李家焯，派人到他的住處偵案，因爲不知道他的住址，到來街口，便問轎夫。轎夫平日感到先生的義俠，就說這裏沒有孫醫生，只有尹醫生。因此，總理就免於害。

三、援助菲律濱獨立——光緒二十四年，菲律濱謀獨立，派彭西爲代表，到日本購買軍械。時 總理正在日本，和彭西相見，結爲朋友，便轉託犬養毅和宮崎寅藏等，幫助彭西買軍械。 總理以爲如能援助菲律濱革命成功，然後借着他們的力量，再進行中國的革命。

四、救里安尼的困難——法人里安尼，曾任交趾支那的參贊，爲總理的舊友，並嘗協助中國革命。光緒三十四年里安尼去職後，流落在新加坡，要回法國，苦無旅費，乃向 總理借貸。這時 總理剛是雲南河口失敗後，經濟非常困難，僅存二百餘金，完全給了里安尼。

五、資助陳景華革命——陳景華要到香港奔走革命，先到星州謁見 總理，請示方針。 總理因陳要到香港去革命，不能不資助金錢，可是他的經濟非常窘迫，沒有餘錢給他。正在踧急的時候，忽然想起張靜江先生過星洲時，曾贈給他金錢幾枚，他叫家人拿出來，交給陳景華。陳拿錢到手時，熱度還沒去，陳時常把這件事，告訴別人，不忘 總理的義俠。

四、精誠

世間有許多的英雄豪傑政客謀士，他們都以機巧變詐的心情，權謀數術的手段，捭闔縱橫的策略，神出鬼沒的伎倆，作爲處世應物成功立業的妙訣。惟 總理則不然，無論革命的事業，應當怎樣運用策略，但他總是以精誠忠實的德性，爲應付一切的要道。他一切的行爲，都是本着正大光明的態度，一成不變的志操去做，無論環境怎樣變化，怎樣困難，怎樣危險，但他所抱定的目的，絲毫不能阻撓或改變，萬不能用鼠竊狗偸鬼鬼祟祟的邪魔外道，求達他的目的。因爲他有這樣精誠忠實的德性，所以他才能鑄成自己，感化他人，忠于他的革命政黨，忠于他的革命主義，忠于他的革命事業，忠于他的革命責任；且能始終一貫領導他的革命運動，實現他的革命主張，達到他的革命目的。無論滿淸政府怎樣通緝他，北洋軍閥怎樣反對他，帝國主義怎樣壓迫他，一切革命的敵人怎樣障害他，使他亡命流離，使他困苦艱難，但他絕不灰心，絕不短氣，絲毫改變他的革命主張。因他對於革命能這樣精誠忠實，所以才能感化同志，領導同志，犧牲一切，貢獻一切，努力奮鬥，以求有所成功。我們由下列各事，可以見他的精誠德性。

一、一貫的精神——總理革命的思想是一成不變，毫沒更改； 總理革命的精神是一貫到底，毫沒妥協； 總理革命的行爲是一氣呵成，毫沒間斷，非精誠那能如此？

二、親寫盟書 光緒三十二年 總理在星洲，第一次加入中國同盟會時的共有十二人，各人所寫的盟書，都須交 總

理收存。總理恐怕各會員間有所疑慮，也親寫盟書，交陳楚楠收藏，用以堅強各會員的信仰，同時也是表示 總理的忠誠。

三、步行執紼——星洲華僑的習慣，有錢的人出喪，送喪的人都坐車，很少步行的。一天，同志吳應培的父親出殯，總理步行執紼，步行十多里，送到墳前，然後才回來。從此華僑感動，多以步行送殯爲恭敬。

四、親愛精誠——總理對于同志的訓示，以親愛精誠四個字爲主旨，希望大家都本此主旨，團結起來，完成革命的責任。

五、謙讓

世間自私，自利，自誇，自大的人，對于一切事，都是拚命的爭奪，而不肯絲毫謙讓，甚至父子相害，兄弟相殘，親戚傾軋，朋友相蹂躪，其他一般人更不用說了，結果演成種種的惡暴行。我們的 總理則不然，他對于革命的責任和革命的工作，無論怎樣困苦艱難，不但毫不謙讓，而且要努力爭奪；惟對于私人權位、功名、利益 乃謙讓而不爭奪，這實是最高尚的革命道德。

人類所最願爭奪者，莫過于皇帝的地位。古來許由不受堯的帝位，泰伯讓位給季歷，歷史傳以爲少有的美談。其實我們的總理雖犧牲一切來革命，但是爲民衆造幸福，爲國家求生存，毫是爲個人的權位、功名、利益。實在因爲他有謙讓的德性，乃能此。

一、讓楊雲衢做大總統——光緒二十一年，當興中會初成立的時候，爲便于發號司令起見，議定誰當會長誰就是將來第一任大總統。楊衢雲想做大總統，所以和 總理爭會長。總理恐因此演成破裂的局面，爲革命的前途着想，讓楊雲衢做會長，自己甘願担負實際工作責任，不享其名。

二、讓袁世凱做大總統——辛亥革命成功後，各省代表公推 總理爲臨時大總理。後來爲迫促清帝退位，建設共和民國， 總理甘願退位，讓袁世凱做中華民國第一任大總統。

這種爲黨國爲革命而犧牲的謙讓道德，在歷史上不可多得，而總理怡然爲之，不知現在全黨同志和全國同胞，聽到這段故事，應作怎樣的感想？

六、寬大

一個領袖的人物，必須有滄海般的容量，泰岱般的氣度，然後才能容納一切，感化一切，領導一切，而造成空前的事業，所以超世的功名，宏偉的人格。 總理處世接物，便以寬大爲懷，所以無論什麼樣有傲骨，有脾氣，有特性，有稜角的同志，一見到 總理，好相各種礦石投到鎔礦鑪裏面一樣，不久都被他感化，願意受他領導，並且願意爲他犧牲。所以他才能爲本黨的 總理，受所有同志的擁戴，領導中國的革命。今就下列幾件事，足以證明他的寬大。

一、不罪王發科——湖北學生王發科，在柏林加入興中會，後來爲一個滿族學生所威嚇，發科恐得罪滿清，回國不但不能做官，且有生命危險，遂偷隨 總理到巴黎，找他同鄉湯薌銘等商議，湯也新加盟的，兩人乘先生不在旅館，把先生的皮包割開，拿着盟書，到駐法公使孫寶琦那裏涕泣自首。孫氏恐發生倫敦使館同樣的笑話，斥而不理。兩人既愧又怕，急急回到 總理的旅館，涕泣悔罪。 總理不但不責罰他們，且安慰他們一番了事。後來南京政府成立時，竟使湯氏做海軍次長。

二、不殺鄧廷鏗——民國元年，總理做大總統，副官拿着鄧廷鏗的名片來求見，當時有人知道鄧氏說：『這不是在倫敦同龔心湛同謀禁先生在公使館裏的人嗎？』先生說『是的。』那人說：『那麼，把他捉起來殺了！』先生說：『他來求官，不理他好了；已過的事，何必計較？』

三、寬宥手車夫——總理住在星洲，一天和林義順坐手車出遊。途中馬車為汽車所驚而奔，手車夫迴避不及，車子就翻了。把先生跌下，衣裳都扯破了。但是沒有一點怒容，給了車錢，另外乘車子回去了。

四、對於同志的寬大——據先進同志說：一般荒唐的黨員，向 總理拿了工作費，說到那處去担負革命工作，他沒到目的地就把錢都用盡了。他用說謊的方法，再向 總理要錢，總理往往不加查考，再給他工作費，就是有人告知 總理，說他是欺騙， 總理也不加計較，仍聽他去做。

五、對於敵人寬大——總理不但對于同志寬大，就是對于他的政敵，也很寬大。祇要他們向 總理表示悔過，不做敵對行為， 總理便饒恕了他們。所以 總理革一輩子命，自己未嘗殺過一個人。

七、公正

古今來害個人，害家庭，害社會，害國家，害世界，……最大的敵人，就是一個私字。假使能把這個私字的禍害去掉，就可以修身，齊家，治國，平天下。 總理一生領導革命，無論對己，對人，對事，都是以公正二字為標準，毫無私心，所以能得同志的信仰，而完成他的革命事業。

一、天下為公——總理的革命，是為主義，為黨國，為民族，為救世救人，不是為自己，為家庭，為戚友，為升官發財。他已經把自己的一切，公于社會，公于黨國，公于民族，公于世界人類，毫不為自己打算，祇求革命能成功，他的主義能實現，他個人有什麼犧牲都可以的。譬如他做了中華民國大總統，人人認為是無尚的光榮，他以為大總統是國家的公器，他做了大總統就是國家的公僕，沒有什麼可光榮的。他抱定這種天下為公的主義，才能創造偉大的事業，養成偉大的人格。

二、世界大同——總理的主義極終的目的，是在打破種族，宗教，國家，政治，文化，經濟，……一切的畛域障礙，而造成世界一家人類同胞的大同世界，可謂公到極點了。

三、反對暗殺——總理實行革命，都是抱定光明正大的態度，和他的敵人鬥爭，絕不採取鼠竊狗偷鬼鬼祟祟的手段，去對付他的敵人。如當同盟會成立時，許多同志，多主張用暗殺的手段，對付革命的敵人。 總理便反對這種手段，仍主用堂堂正正的革命行動，來打倒革命的敵人。

四、光明磊落——光緒二十八年，滿清邊防督辦蘇元春，知 總理在安南的河內，派幹弁兩人去偵查，為 總理所知，就邀請兩人吃飯。兩人知不可推辭，就赴宴，入席時，兩人不敢飲酒。 總理明白他們的意思，把自己酒杯和他們換了，就說：『我們做事要光明磊落，斷沒有放毒藥害人的』。兩人為 總理所感動，偷自跑回龍州。

五、我只知道正誼和公道——民國十一年， 總理住在白鵝潭討伐陳逆時，廣州夏稅務司到艦上，勸 總理離開廣州，恐怕戰事發生，牽涉到外國兵艦，惹起交涉。 總理說：『這不是你應當講的，我生平不服從暴力，不畏懼強權，我只知道正誼和公道，及不受無理的干涉。』

（未完）

一年來之禮俗行政

——五月廿六日在本處中央電台播講——

內政部禮俗司司長 陳念中



諸位聽衆，今天來講「一年來的禮俗行政」，內政部禮俗司在過去一年中努力推進的工作有好幾種，今天一一來報告恐怕時間不允許，祇得就其中幾個問題，提出來向諸位報告，請求指教。

在提出問題之前，應先介紹禮俗司成立的經過，內政部禮俗司成立於民國十八年，到現在已有八年的歷史，在這八年之中，禮俗行政已奠立了小小的基礎，不過因爲中國以往禮俗歷史的淵深廣博，目前社會進化的劇烈迅速，要禮俗行政的發榮滋長，決不是短時期所能辦到的事，照目前該司內部的組織，可分爲三個部份。

一、禮樂風俗；

二、宗教寺廟；

三、古物古蹟。

每一部份的工作，設一科來主持辦理。分析這三種工作的內容，可以顯示出中國禮俗行政的特色，譬如：音樂及古物，各國政府亦有專管機關，但如禮制，風俗，宗教之類，在各國都屬社會民間事業，政府很少過問，惟中國素以禮治立國，而宗教在東方國家，與在西方國家所處的地位不同，所以目前禮俗司所包括的職掌，可說與西方國家的情形很有不同的地方，究竟應當如何釐訂職掌，確定名稱，這是仍渴望全國的社會學家，宗教學家，考古學家，以及其他的學者，隨時指導研究的。

現在就把一年來的禮俗行政，提出若干亟待解決的問題。

一、禮制裏的幾個問題

我國以往停滯在封建社會裏，變化比較緩慢，自革命後，各種建設積極推進，尤其種種物質文化的進步，處處影響到人們的精神生活，又看到歐西法治國家所遭遇的困難，以及我國禮治文化的悠久歷史，我們很感覺到今日中國的社會，需要適當的禮制。內政部禮俗司因爲社會上需要的急迫，從去年春間起，就草擬婚禮，喪禮，相見禮三種草案，到了今年春間已草擬完成，不久便可公開徵求社會上具體的批評意見，其他關於祭慶宴等禮，亦擬繼續草擬，公布應用。在草擬上述各禮的時候，發現許多問題，首先引人注意的，便是禮法一致的問題。禮制法律本來有其一貫的聯繫，同具

安定社會組織的功能，到了現在因爲法律逐漸完備，禮法關係更密切，二者之間，尤須互相一致而不可牴觸，方可發揮其應有的效用。

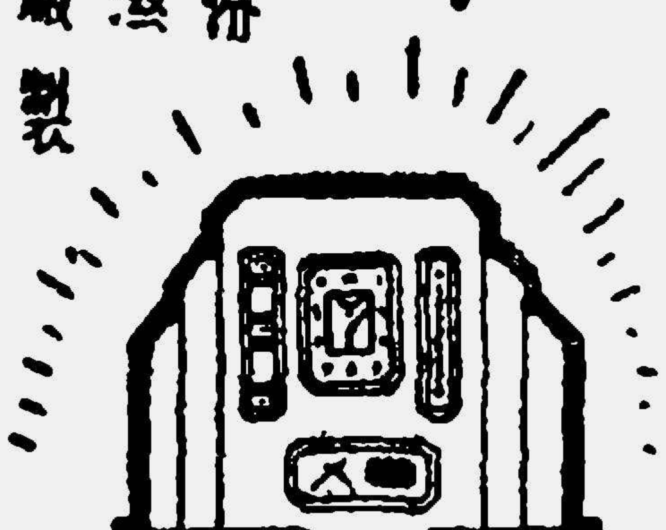
譬如就男女平等來說，現在我國民刑法也十足具備男女平等的精神，但因法律條文常是懲治事後的，又不免帶有強制性質，爲求積極發揚這種精神起見，不得不再求之於禮制，在禮制裏倘能發揮這種觀念，所收的效用也許還更大。譬如婚禮裏面有納幣這一項，因爲沿用之久，發生了種種流弊，在女方索取聘金，在男方又要求粧奩，實和男女平等的原則，及婚姻的本意相隔太遠，這一點在現在婚禮裏就應當明白指示出來，又如喪禮裏面配偶的服喪期間，顯然的不平等，夫對妻服喪一年，妻對夫服喪三年，今後也應當加以改正，然而這些規定處處和人民的風俗有密切的關係，怎樣才能算是「折衷爭當」，當然要多費考慮，並且希望社會人士多多發表意見的。

再就家庭關係一方面說，法律上往往不能有詳細的訂定，譬如血族姻婭民法上都有親等的規定，親疏的關係已可表示出來，但這種規規定，能不能發生積極的意義，還是一個問題，而在喪禮中，有服期間的規定，參照民法親等的系統，定立喪期，更可將親疏關係從實際生活上表現出來，又如現行民法不採用宗祧制度，在喪禮裏也不必再用「長」「次」「承重」等等名詞，上面所述，已可知道禮和法不但有牠的一貫性，而且有牠的相輔性。

再從積極方面講，家庭關係的調和，最重要的還在增進家庭情感，這種企圖，似乎不能藉重法律來發生效用，還賴禮制來激厲人心，例如婚姻主權，在民法上已規定歸之已成年的男女當事人，這種法律的精神當然毋庸懷疑，不過現在我國社會仍在過渡時期，如果婚姻全憑男女自主，不但妨礙父母子女間的情感，而在青年本身也容易誤入歧途，婚姻主權固以歸諸男女當事人爲原則，但子女婚姻也應當請求父母隨時指導，這種原則，在現在婚禮裏似應設法容納；這些問題看起來似乎很小，然而對於整個社會組織實在發生很重大的關係。

以上係從禮法關係來討論一些問題，現在再從時代關係一方面來說，禮制應和時代需要相適合。我國歷代禮制，原則雖屬一貫，但其內容往往因時而不同。譬如目前草擬禮制最難解決的，是我國應採用何種家庭制度的問題，應採用純粹小家庭制呢？還是繼續大家庭制呢？無論採用何種家庭制度，父母在家庭中應處於何種地位呢？我國向來所稱的「以孝治天下」的父母三年之喪，又應如何規定呢？這些問題，在制定法律的時候，可以不必全部顧到，但在規定禮制時便碰到家庭中發生密切關係的種種事實問題。這是禮制要適應時代需要所必遇的難題。

再依採用時代精神而言，譬如最近新生活運動所努力的結果，對於社會進步很有影響，在禮制方面便應設法容納這種精神，如婚禮裏應提倡節約的風氣，力求簡單樸素，又如喪禮裏應提倡速殮速葬，注重衞生，破除迷信。在這國難嚴重的時候，禮制還負了一件很大的使命，就是增進國家民族觀念，發揚努力爲公精神，例如國葬公葬種種儀式的舉行，便寓有這種意義，在婚喪各禮中，也應隨時注意這種觀念的培養，尤其在家庭一方面，今後禮制不但

中華書局最新發明
八用日曆鐘——
現售特價十八元八角
八大功用（活動鐘馬 報時辰 報晝夜 報月份 報日曆 報星期 報寒暑 報燥濕）
中華教育用具製造廠製


要發揚我國固有的倫理觀念，如父母的孝，夫妻之愛，而且要發揮社會倫理，激發社會同情心，然而這種種關於禮制內容規定的問題，差不多處處和社會事實的國難相接觸．怎能才能算「便民」「利民」，當然要刻刻加以考慮的。

再就體裁一方面講，過去禮制的體裁，如歷代通禮的制訂，都沿用古禮的名詞字句，每多古奧難通，這種方式常常不能收普及的效用，但有人說，不能普及的道理並不是禮制本身形式的原因，還是人民智識程度的問題，不過為適應現實的需求計，似乎不能忘掉簡便易行的宗旨，所以現在禮制的體裁，據一般的社會輿論，似仍以通俗為宜，當然一般文化水平的提高又是另外一個問題，禮制體裁，問題雖然很少，但是「失之毫厘差之千里」，對於禮制的推行上很有關係，所以在這裏也附帶提到一下。

二、服制裏的幾個問題

內政部在民國十八年曾經擬定了服制條例草案，由國府公布施行，條例裏面規定男女禮服和男女公務員的制服，男子的禮服是藍袍黑掛，女子的禮服分袍衫裙兩種；制服的式樣，男子和學生裝相同，女子採用袍式，但是因為最近社會情形的變遷，需要修改的地方很多，現在已經參酌實際需要和社會輿論，將條例中所訂禮服和制服的式樣酌量修改，另外增加國民常服。在這裏有一個很重要的問題，就是原料的問題，例如有人講，假使袍掛改為短裝，因為我國現在毛織品的產量不豐富，一定發生原料上供不應求的現象，又有人說，這種意見，不免因噎廢食，如果服制式樣決定了，將來施行有效，因為供求的關係，反會引起製造方法上的改良，而使產量增加，所以原料問題實在如俗語所說：「時勢造英雄，英雄造時勢」，是互為因果的，關於原料問題的這兩種意見，在現在社會輿論裏還是莫衷一是的，究竟何去何從，是頗費斟酌的。

再就式樣一方面講，更是比較一件困難的問題，因為我國各地情形不同，服裝式樣極不一致，自海通以後，受國際的影響，服裝發生大大的變動，尤其女子服裝更是朝更夕改，變化錯雜，又因為我國歷史的久遠，本位文化已屢有遞嬗，所以現在的服制要根據何種原則去規定，才適合本國文化，適合國際潮流，適合現在一般社會心理。這又頗費研究的。

三、樂典編訂的幾個問題

自從今年三月間，內政部和教育部共同設立了樂典編訂委員會以後，感覺到進行的工作比較很艱巨，所遇到的困難問題自特別多。在整頓禮樂方面，第一就需要大規模的調查，例如廟堂樂現在已散佚不少，曲阜，北平，瀏陽等處還有相當的保存，目前要趕快去搜集考查那些樂譜書籍以及樂器製造。又如現在流存日本的康樂，早為世界音樂家同聲稱讚了　而在本國反沒有人去問津，這是很可惜的事，現在怎樣能夠搜求這種流入國外的古樂，很需要節節進行的。此外各地的民間音樂，民歌民謠的採集也是一件非常切要的事，我們要知道全國各省各縣流行的是些什麼樣子的歌謠，我們要知道全國共總有多少種類的歌謠，我們更要知道這多少種類的歌謠，牠的地理的分佈又是怎麼樣？據儲皖峯先生到安徽休寧縣去，從一個老長工的嘴裏，就紀錄出來四百二十首歌謠，我們由此就可想到各地方的歌謠蘊藏的數量，是很可驚人的，這種歌謠採輯的工作，在國內還是一個未經開發的田園，除了政府方面去促進這種工作的實現外，更希望社會人士去努力創造。

此外在研究整理一方面，更有許許多多的工作要做，如將我國舊有的曲譜，用世界通用的五線譜記錄出來，搜集設有工尺

建電牌
長短波
收音機
收程遙遠
音量宏大
發聲清晰
經久耐用
計驗料造
設試材構
密细等固
精詳匕堅
建設委員會電機製造廠
廠設上海半凇園路六五〇號
租界電話八三〇九八
南市電話二一〇七四

譜的舊曲，加以譜記，用我國舊譜的旋律和情調，滲雜西洋音樂作曲的技術，製成有特殊格調的新譜，供世界及國人的研究和欣賞，其他如整理音樂史料改良樂器取締不良音樂，處處需要不斷地研究與推進。

四、民俗調查的幾個問題

關於民俗調查的重要性，我想大家早已知道，我在前次「民俗改良之科學的認識」的講題裏，也約略地說過，調查我國民風民俗，不但可以充實我國社會科學的內容，並可供給我國社會政策法令的參考，而且如果全國民俗調查有相當的成績，對於民俗學本身的建設，也有很大的影響。內政部方面對於這椿事，已在討論計畫，不過這種調查和其他社會調查不同，人力財力都發生很大的困難，目前解決的方法，預備先進行選樣調查，根據文化中心作區域的研究，爲顧到節省人力財力計，爲目前工作進行的便利計，現在需要和學術機關社教機關，共同聯絡進行，不久民俗調查手册編訂完成以後，就進行實地調查，很需要大家來合作，隨時貢獻有價値的意見。我們素被稱做民俗寶庫的國家，關於婚喪時令的習俗以及故事傳說歌謠等等，都有豐富的蘊藏，急待我們來開發，同時關於種種民物也有搜集與保存的必要，將來如能成立全國的民俗館，不但可表示民族團結國家統一的意義，也是一椿極有興趣的事，關於這些工作，內政部方面現在積極提倡和促進。

五、宗教寺廟整理的幾個問題

宗教寺廟的整理，是現在內政部禮俗司一部份的職業，本來這是屬之社會民間事業，政府所以注意這件事，無非爲了求人民的精神生活有豐富的內容，在現在這動搖變化的社會裏，一般人的心理，常有杌隉不安的現象，感覺到精神生活的空虛，當然這種診治的方法要從各方面去進行，然而固有的宗教信仰同時也需加以提倡發揮。譬如就佛教來說，它在中國已有幾千年的歷史，自宋元以後，漸漸形成依存外力生存的習慣，常被歷代帝王利用，到了今日，佛教組織太爲散漫，佛教教育過於低落，種種爭端，又常常發生，佛教教義因爲不能昌明光大，所以現在我國佛教組織需要整頓，整頓的途徑不外有三方面：

一、整頓佛教組織，各地教徒取得合理化的聯絡，打破歧視的見解，互相砥礪合作。

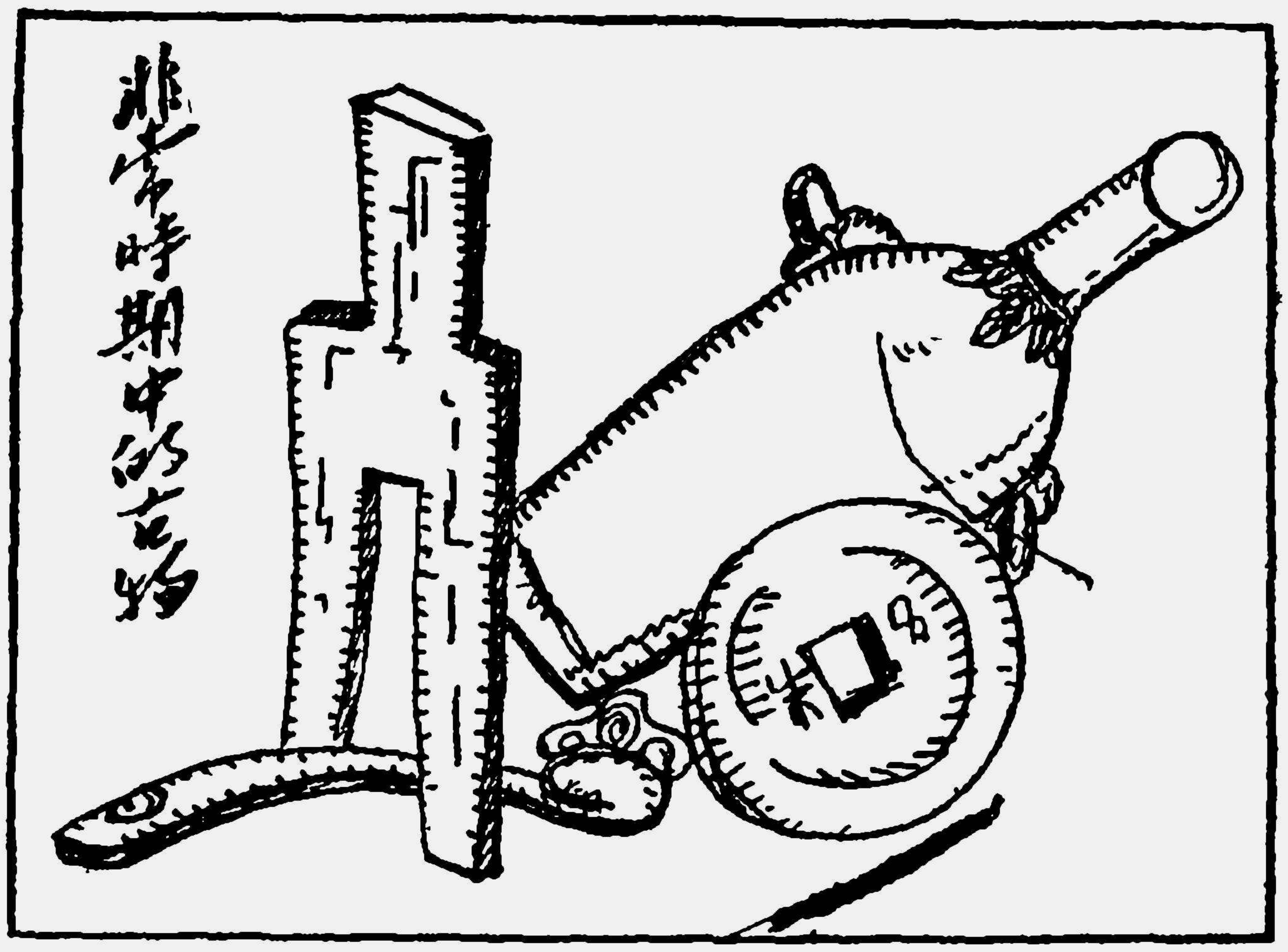
二、推進宗教教育，宏揚教義，希望今日五十多萬的僧衆都能負起這種偉大的責任，向智識修養一方面去努力。

三、注重利生事業，將廟產利用到社會事業上去，減少無謂的爭執，用來造福人羣，貫澈利他的精神。

不過以上幾件事說起來似乎很簡單，但是做起來倒不容易，這當然希望全國僧衆秉着勇猛精進的精神，努力前進，同時政府方面來促進成功。

六、古物古蹟保存的幾個問題

保存文化和發揚民族精神關係十分重要。關於古物古蹟的遺留，常是文化史上的珍貴史料，供人們的瞻仰，因爲發生觀感作用，而古物古蹟供給學術上的研究，更是不用說的，因爲現在的史學研究，不是單靠書本子的，現在努力的方向，已轉向地下去工作了，眼看現在國內關於古物古蹟搜求研究的努力情形，我們很感覺我國民族自信心，已日漸增強，學術前途很有希望，但是同時我國各地對於古物古蹟的摧毀，也是無日無之，我們想來非常可惜，非常痛心，這種文化上的損失，眞不可以數計的，最近內政部方面因爲職責的所在，對於這方面工作，極積極的推進，如整理西安碑林，修理洛陽龍門古蹟，以及辦理其他種種盜掘的案件，但是中國地域太大，保存古物古蹟的責任，仍寄託在整個民衆的肩上，對於摧毀，盜掘，偷賣，種種情事，大家都要負責來管理，監督，禁絕，才有辦法，同時在積極力面還要統籌人力財力來做建設的工作。



總結起來說，因爲我國文化的特色，以及現實環境的需要，感覺到禮俗行政有新的意義，禮俗行政負了重大的使命，同時所遭遇的問題也特別多，就以上所講關於禮制服制的製訂，樂典的編訂，民俗調查的舉行，宗教寺廟的整理，古物古蹟的保存，差不多爲禮俗行政中的基本項目，處處和人民日常生活發生直接關係，所以在工作的進行中，要處處顧到人民實際生活的改善，以及整個國家民族觀念的發揚，整個文化水平的提高，同時需要大家合作來解決種種問題。

夢想

馬爾騰曾說：「現在的一切，不過是過去各時代的夢想者的總和——過去各時代的夢想的實現的結果！：使人生有價值，把人類從卑賤中釋放出來，把人類從凡庸醜惡中舉拔出來——我們都得感謝我們的夢想者。」

所以夢想並不是壞事，蓋在夢想中，能獲得新鮮的生命，能引導成功的大道，電學家愛迭生，從夢想從雜草中提煉出可以用來製造橡皮的乳狀體，使從夢想着手實驗，數二年之久，居然給他發現出來。

但徒有夢想，而沒有實際的夢想，徒耗精神，無裨實際，蓋有了夢想，同時須有實現夢想堅毅的意志與決心，不但要盡量發展夢想，而隨在夢想的後面，就是要做，徒有願望，而不能拿出力量去做，來實現夢想，這足以敗事，故要有實際的夢想，夢想而附以堅苦的工作，不斷的努力，纔有用處。

夢想雖是刺激品，但也是毒藥，它可使人發癡，也可使人成功，讓夢想做我們的奴隸，不讓它做我們的主人。（嚴懋德）

新生活運動與中國文化問題

——五月二十八日在本處中央電台播講——

徐慶譽

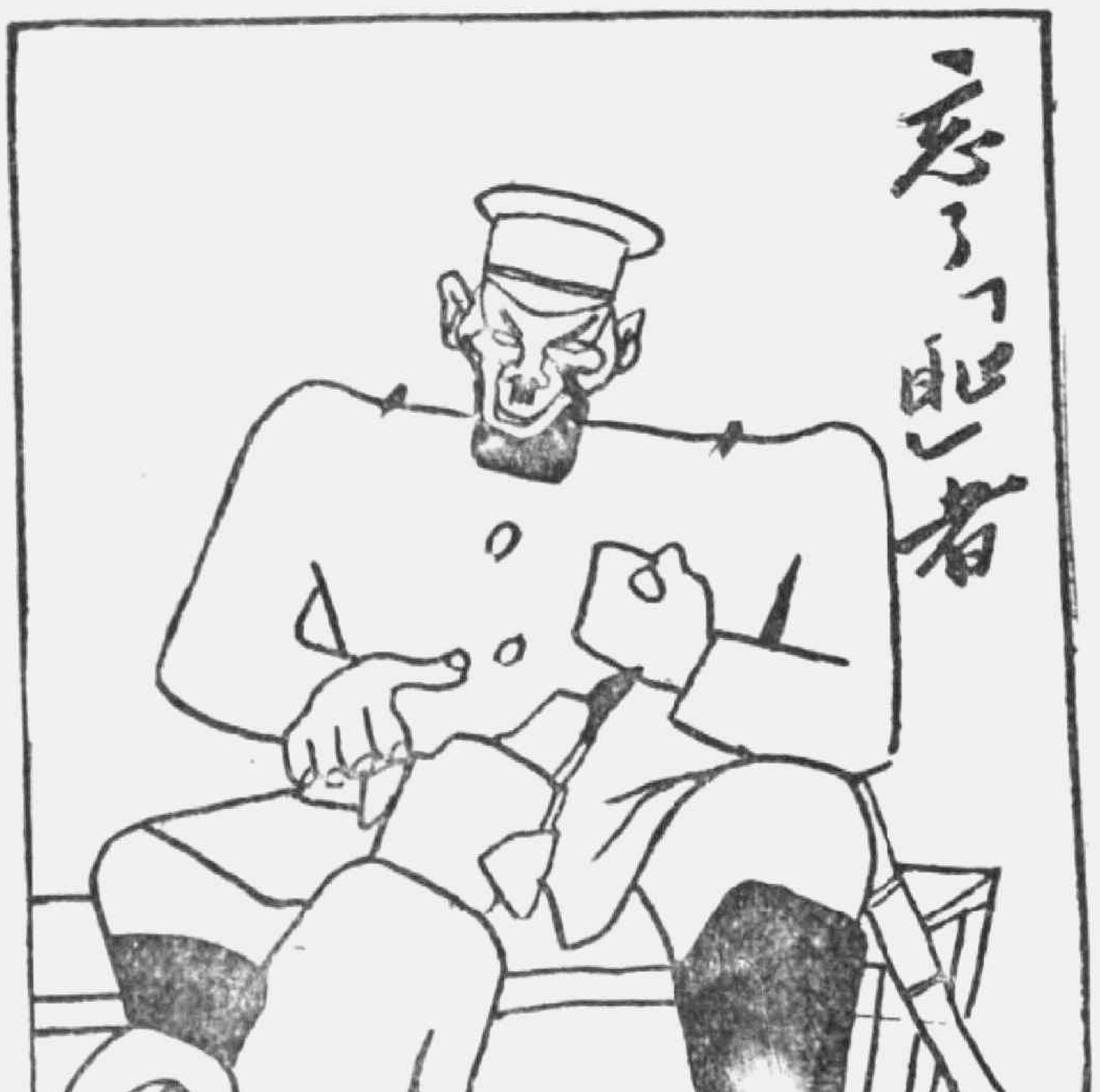


嘗有人批評新生活運動，以為新生活運動提倡中國的固有文化，與固有道德，是犯了時代的錯誤。在批評的人看來，好像中國固有文化是封建思想的結晶，是過去歷史的糟粕，沒有甚麼了不得的價值。共產黨人反對新生活運動，以及其他自命為時代前驅的知識份子，懷疑新生活運動，都是因為他們對於中國固有文化表示極端的反對。

許多人看不起中國文化，一方面是為偏見所蒙；一方面是觀察錯誤；若純粹以科學客觀的態度去分析中國文化，必定會承認中國文化的崇高偉大，而發生無限的同情。前年我在天津南開大學也講演過一個『新生活運動與文化』的題目，在那篇講演中，我提出了四點，認為是中國文化的特長，為歐洲文化所不及。

（一）文字統一——漢字通行全國，中國本部面積和歐洲一般大，而文字祇有一種。反觀歐洲立國數十，各國有各國的文字，甚至同一國內也有好幾種不同的文字。中國除少數蒙古西藏人仍舊用蒙藏文外，四萬萬以上的中國人都是以漢文為國語，在西方的學者看來，這是一個神秘的奇跡。

（二）同化力與調和力特強——中國人不但容易吸收外來的文明，而且容易使外來的文明與自己的同化；如元人與滿洲人入主中國，反為中國所同化，佛教傳入中國以後，也起了很大的變化，如智顗的天台宗，林順的華嚴宗，與六祖南派禪宗，都有自己的創造精神在裏面，不是一味的抄襲。講到調和力更加偉大，不走極端，是受了孔子中庸學說的影響。即以宗教信仰而論，在同一家庭內，儒佛耶回等教可隨父子兄弟的所好，自由選擇，而各行其是，不像歐洲因宗教



而有三十年戰爭。

(三)重倫理——中國社會是一個倫理的社會，就她的範圍而論，是由個人正心誠意，推到治國平天下；就牠的內容而論，是由洒掃應對進退的小節，推到仁民愛物。有人以爲中國倫理，因家族主義的色彩太重，無補於現代的社會，殊不知其發端雖始於家庭，而其運用却常推及於社會，如『老吾老以及人之老；幼吾幼，以及人之幼』。『親親而仁民，仁民而愛物』，都是推己及人，由近而遠。

(四)尚大同——天下爲公的思想，是數千年來一貫的精神；如孔子的『治國平天下』，墨子的兼愛篇，程子的識人篇，張橫渠的西銘，晚清譚嗣同的仁學，以及 總理的三民主義，都是以『民胞物與』『天下一家』的思想爲出發點，與侵略的國家主義完全不同。大同是最高的政治理想，文化愈前進，當與大同的理想愈接近；所以中國文化的第四個特長，不但是中國民族的光榮，也是全人類自救自存必由之道。

中國文化既是這般偉大優美，爲什麼今日的中國如此落後呢？這不是中國固有文化本身的弱點，乃是文化衰落之所致。考其衰落的原因有三：

一 是，科舉制度偏重空洞無用的八股詞章，不重實學，以致科學無從發明。

二 是，海通以前，中國雄立亞東，沒有一個鄰國的文化可與中國文化競爭，以致固步自封，不圖進取。

三 是，士大夫頹廢墮落，晉魏以後的讀書人，以沉醉於醇酒婦人爲風流自賞，加以宦官當道，排斥清流，小人弄權，廉恥喪盡！王莽纂位，頌德獻符者徧天下。魏忠賢當國，浙江巡撫潘汝楨會上疏請在西湖爲忠賢建立生祠，監生陸萬齡竟請以忠賢配享孔子。一班士大夫無恥到這個地步，其叫人作三日嘔。所以顧亭林說：『今日士大夫纔任一官，卽以教戲唱曲爲事，官方民隱，置之不講，國安得不亡？身安得不敗』？的確，士大夫無恥，才是最大的國恥；一國的知識階級頹廢墮落到這個樣子，自然影響到國家的微亡，與文化的衰歇。

現在我們要挽救中國，先要復興中國文化。八股在三十多年以前廢除了，海禁在鴉片戰爭以後也開放了，西方文化已經與我們有深切的接觸了，爲什麼中國文化還不能抬頭？因爲知識階級與一班國家的生活，還是依舊一樣的頹廢，這是民族墮落一個根本的原因。 蔣委員長有鑒於此，所以才發起新生活運動，叫大家『明禮義，知廉恥，負責任，守紀律』；所謂新生活，卽是『舊染汚俗咸與維新』的意想，新生活運動，比歐洲文藝復興運動還要深刻。歐洲文化因有文藝復興運動而大放光明，中國文化也必因新生活運動而一日千里。全國國民當力行新生活，做新時代的新國民尤其爲民衆領袖的知識份子，應該大覺大悟，以轉移風氣爲亡任。新生活運動的成功，卽是中國文化的復興，也卽是全國國民的勝利。

蔣委員長說：禮節爲治事之本——就是我們要辦好事情，一定要注重禮節；因爲沒有禮節，無論社會與人事，便沒有秩序，人與人的關係，更要紛亂，一切事情，多無從做起。古人說：『禮者理也』，就是我們做人做事情，要有『條理』，要有『禮制』，要有『正當合理的態度和規矩』。我們要做人做事，便隨時隨地要注意禮節：否則，不能做人，更不能辦事，所以說：『不知禮無以立』『禮者事之治也。君子有其事必有其治；無禮則手足無所措，耳目無所加，進退揖讓無所制，田獵戎事失其策，軍旅武功失其制。』

夏令衛生

劉瑞恒

——五月十八日在本處中央電台播講——

各位聽衆，一年一度的夏令衛生運動現在又舉行了。許多人也許會對於此項運動發生誤解，以爲年年舉行夏令衛生運動，無非是些官樣文章於民衆實際生活上並沒有獲得什麼利益。這話驟然看來，似乎覺得也有理由，但是如果我們詳細將夏令衛生運動整個的考察一下，那樣的評斷，可以說是不正確的。今天在這裏將夏令衛生的意義及舉行此項運動的作用，向各位供獻一點意見。

衛生這兩個字，在一般人的口頭上，已經變成一個很通俗的名詞了。許多人都感於此種名詞的時髦好聽，便競相濫用，因此它的眞正的意思便不彰了。此外尙有許多人以爲衛生就是清潔，這也未免將衛生看得過分狹隘了。清潔原來只是衛生要則中的一端，如何能夠完全將衛生包括呢？要知道眞正的衛生，是包括吾人日常生活的全部的。無論衣食住行，無論是個人活動或團體活動，無論是個人環境或社會環境，可以說沒有一刻能夠將衛生離開的。



夏令因氣候發生特殊的變化影響到吾人的日常生活及生活環境，也發生特殊的變化。在這個時期，如果我們的身體健康一旦失常，或體內抵抗疾病的力量一旦減低，便立刻容易受傳染病病菌的侵襲。此種傳染病病菌的強弱各有不同，同時侵入人體之間，却能因人體的抵抗之強弱，來決定其繁殖的快慢，毒性分佈的深淺。因此吾人的生命的全權，在這個時期便完全受了疾病與死亡的侵襲了。夏令最容易得的傳染病，莫過於腸胃傳染病，如霍亂，傷寒（即腸熱症）痢疾等。夏令爲什麼有這些可怕的傳染病流行呢？其主要原因，不外四點：

第一、夏季天氣炎熱，身體的健康，每受有相當的不良影響，以致容易得病。

第二、這些致病的病原菌（細菌與原虫）到了夏天溫度高環境好的時候，發育極快，而且生存又極長大，所以繁殖速，侵襲力強。

第三、因爲天氣酷熱，人多喜吃生冷食物，而生冷食物，每易爲此等病原物所沾染，以致病原物侵入人體的機會增多。

第四、夏天蒼蠅滋生，病人的糞便帶有此等病原物，被蒼蠅沾染傳到食物上，人吃了這食物，就會發生疾病，有時飲水不潔淨，被病人排泄所沾染，也可以作疾病的媒介，因此種種傳染媒介物的增加，傳染的機會也就更多了。我們根據上述的各項傳染疾病的原因，便應該有講求夏令衛生的必要。

夏令衛生運動，便是爲民衆解決如何預防傳染病的一種指導的和宣傳的運動。它的實際工作，歸納起來，第一步着重於民衆教育的實施，担任推行工作人員的訓練，使這些推行的工作人，能夠充分的具有一種指導夏令衛生的知能，同時使一班在公共場所中與衛生最有密切關係的人，如旅館，茶社，戲院，浴堂，理髮館，酒菜館的工友，能夠直接獲得此種夏令衛生的知識，使自動地來改善他自己所處理的工作，合於衛生的條件；同時可以引起一般人對於健康的注意。第二步即實施預防工作與實地指導工作，促成整個社會環境的改善。如檢查住戶商店，舉行大規模的防疫注射，撲滅蚊蠅，大掃除，推廣飲用自來水，辦理井水消毒，辦理公私廁所消毒，取

締違反衛生規約者，編印衛生小册，宣傳衛生常識，舉辦衛生展覽等，並且將以上種種，於每週內擇定一項爲中心工作，分期推行，俾收實效，再進而共同協助社會衛生事業的發展。

今年各地的夏令衛生運動業已開始了，在這裏，我們希望全體民衆，能夠充分的對於此項運動有十二分的同情與認識，在精神上能夠給予從事於此項工作的人員一種興奮與努力的機會。同時在工作人員方面，也很希望在工作方面能多多地發揮它的工作效率。我們回憶去年京市的夏令衛生運動，在組織方面，訓練工作方面，檢查手續方面，都有很大的進步。今年除掉希望，能夠繼續保留這種進步之外，還希望能夠注意下列的兩個原則。

第一個原則；是應該觀察某種對象，它的最大的共同的缺點（就是指不合於夏令衛生標準的缺點）是什麼？然後擬具一種較長久的計劃，當場用示數方法，使之逐漸改善，合於衛生原則。例如手巾消毒一件事，這在浴室，飯店，茶樓，戲院，理髮館等地，均屬一個急待解決的問題。我們如果要替他們解決這個問題，實際上必需上述的這些地方，都有一種相當的設備不可，如蒸桶的供給，一方面利用教育的方法，使他們明瞭手巾消毒的必要，自動的，甚至是自願的來消毒。但是這差不多是件很繁難的工作，以前美國的衛生教育專家端納博士，曾經述非律賓某鄉間居民對於用水的習慣很壞，居民差不多總是在污穢的水塘中洗米洗菜，後來該地政府在鄉村中設置了公共的抽水井，使公告民衆凡是洗米洗菜，必定要用這水井的水來洗。但是這種政治的力量，祇能夠使民衆陽奉陰違，每一個人家，在抽水井邊將洗過了的米菜，仍然拿到原來的污水塘中去再洗一過。如此看來，改善民間的一件日常生活的習慣，雖然有了相當的設備，卻這樣困難，如果政府一旦將整個的公共衛生建設起來，在建設的前途，將更不知要發生多少阻礙。所以衛生運動的目標，不僅是要根據當地的需要，並且還應該考慮一下，這種需要是屬於客觀或主觀的，然後從社會教育的方式上來擬定一個長久的計劃，以達到完全實現了最初的目的爲止。



第二個原則；要着重實際工作，並須做得徹底，就是說，這種工作應當簡單，切合實際，注意那些積極而辦得通的，做到徹底。所謂積極者，就是指民衆目前最迫切需要解決的問題究竟是什麼？這種迫切需要解決的問題，有時候多半要靠客觀上的觀察才能夠明白，大部份的民衆，自身是不會或不易察覺的，此種觀察的責任，固然是在從事於夏令衛生運動的工作人員身上，然而當工作人員觀察出一種在公共場所或住戶間的一個嚴重問題，而這問題又必需立刻給予解決的時候——如污穢的廁所在酒飯館的間壁，或廁所與水井的距離過近等等——民衆自身，在這個時候，至少應該予此種工作人員以一種便利，在必要的時候，更應從旁協助，與之充分合作，俾使這個問題，能夠得到切實的解決，迅速的解決。如果在這個時候，事實不容許這問題立刻解決，民衆也應該從多方面去探究不能解決的原因

，提供於夏令衛生運動會，加以詳細的討論，務使能夠獲得解決，達到預防傳染病和改善環境的目的不可。

但是要求民衆的合作，決不是勉強的，或出於被動的，必需要出於民衆的自動，如何可以使民衆出於自動而發生合作的效果呢？在民衆的心理上至少的限度應該在事先具備三釋條件

第一，要對於夏令衛生的一切設施應該有相當的認識，有不明瞭或懷疑的地方，應該隨時向夏令衛生運動會工作人員詳加諮詢或用書面請求夏令衛生運動會解釋，務使以澈底明瞭其利害關係，了解其重要中心不可。

第二，要具有改善生活環境的勇氣，排除一切成見或迷信的傳說，用光明正大的態度，來接受夏令衛生工作人員的指導。

第三，要將衛生意識當作道德意識一般看待。因爲衛生不是一種自私的法則或祕訣，是救民濟世的一種學問，一個文明先進的個家，人民不但應該有高尙的教育，同時也應該有高尙的衛生知識，而且這種知識，也不妨說它是一種論理知識，對於公共衛生就譬如對於公共道德一樣，是人人應該重視的，遵守的。

以上種種，固然不是在目前很短的時期能夠做得到的，我們很希望京市及全國的民衆能夠從夏令衛生這一件事情上做起，樂于接受，遵守不諭，則在不久的將來，我們理想中的幸福康樂的生活，一定會有實現的一日。



環＝境

環境它好比是一枚炸彈的外表鐵皮，人們就是它裏面包藏的火藥，假使這枚炸彈不去推動它一下，讓它靜悄悄地擱在那兒，於是那富有強烈性的火藥，便不能發展它所具的特長來，等於一個人處在安適的環境裏，什麼一切一切，他都不願意去幹了，同時他也辜負了人生在社會上所負的一種偉大的責任：所以我們需要惡環境來搖撼我們，使我們奮鬥的精神，爆炸出雄壯的火花，盡我們做人的天職！

可是有很多青年們，他們都對惡環境加以仇視；他們同時也誤會了對惡環境奮鬥的正旨，於是背道而馳，他們喊着：「我們要跳出惡劣環境，去找我們新的途徑！」那就像不善用炸彈者，反炸毀了自己！其實新的途徑，是應由我們在惡環境下，不畏艱苦，努力向前，而後才可達到目的呢！

比如我們要到某一個地方去，但中途必須經過一段沙漠地，假使我們覺到沙漠地不良於行，那麼目的地再也不會達到了！我們要得到那兒，就得奔過這一段沙漠地；說是繞道去吧，第一誤了時日，第二不免易入歧途，等着懊悔也來不及了！

這裏我們做人有個緊要的關鍵：就是「求己」和「信己」，求己，惟有自己是最可靠的補助者；信己，不會受到任何騙欺與誘惑，那麼我們也可很敏捷地跑上成功之路！

（醉樵）

中學生課外讀物的商討（續）

——五月二十二日在本處中央電台播講——

開明書局編輯 葉紹鈞

這是我的第二次講演，前天是第一次，說了課外讀物的必需和課外讀物的類別兩個節目，這一次是說怎樣閱讀課外讀物。

在說到閱讀課外讀物以前，有一個問題要附帶地說一說，我知道現在各地的中等學校裏，對於學生閱讀課外讀物，大體是鼓勵的，但是同時往往指定某一些讀物，加以取締，不准學生閱讀；那些被取締的讀物是什麼東西呢？多數是暴露現實的作品，以及關於政治經濟的敍述和評論；學校當局作這種措置，我們當然承認他們的善意和苦衷，他們無非要學生思想純正，感情和平，不爲偏激震盪的東西所擾亂；而那些被取締的讀物，正是他們所認爲偏激震盪的東西。可是從學生方面而說，對於發生在周圍的事象和議論，最重要的是具有透澈的識別力，什麼事象應該怎麼看法，怎麼應付，什麼議論應該贊同還是應該反對，憑着透澈的識別力，就可以自己決定；專取躱避的態度是不行的，這個事象恐怕會給我壞影響吧，不要和牠接觸，那個議論恐怕會使我上個當吧，不要和他親近，這樣一味躱避，結果把鍛鍊識別力的機會都錯過了；這時候你所躱避的東西即使眞是不對的，要不得的，你可不明白牠爲什麼不對，爲什麼要不得；你所保守的東西當然是認爲對的，要得的，但是你也不明白牠爲什麼對，爲什麼要得，因爲你不曾具有透澈的識別力。並且，躱避的辦法，實在是無法澈底做到的，越是不准閱讀的東西，越是想弄一本來看看，這是一般學生的常情；在學校裏頭，爲着遵守學校的禁令，固然不去看那些被取締的讀物了，可是在學校之外，只要弄得到手，儘不妨自由閱讀，這就是躱避了；再進一步說，即使在學校之外也並不去弄一本來看看，然而一切的現實排列在學生的眼前，各種的議論，沸揚在學生的耳旁，學生總得看見聽見，這樣豈不還是個躱避不來？躱避的辦法既然無法澈底做到，無論對的不對的，要得的要不得的東西，既然在生活裏都得碰到，惟有用透澈的識別辦法應付，才可以立定脚跟，知所取捨。所以，取締某一些讀物的措置，雖然見得學校當局的善意和苦衷，而實際上只是個消極的不很有効的方法，積極的有效的方法，還得在鍛鍊學生的識別力上着手；假定有這種措置，無論什麼讀物，都讓學生自由閱讀，同時卻給學生作平正通達的指導，使學生的識別力漸漸地正確起來，堅強起來，這樣鍛鍊的結果，學生將達到能夠自動地批判一切讀物的境界，縱使遇到了偏激震盪的東西，也不會被牠所擾亂；而且這樣鍛鍊得來的識別力，不但在學生時代有用，簡直可以終身受用不盡，講起效果來，這不比漫然取締某一些讀物強得多嗎？我希望學校當局爲着學生的利益起見，對於這一個問題下一番仔細的考慮。至於學生這方面，應該知道一切讀物不是完全可以信賴的，閱讀固然要認眞，但尤其重要的是能夠抱一種批判的態度；不加批判，而只顧「照單全收」，那絕對不是妥當的閱讀方法；批判若把「此時」「此地」作標準，大概就不會有什麼錯兒；凡是和「此時」「此地」不相應的，至多可供談助而已，決不能夠作爲行動的方針，生活的目標。

要談怎樣閱讀課外讀物，第一不能不談到時間的問題；中等學校裏科目繁多，每科的教科書和講義，都得在課外溫習；又

有筆記和練習工作，大部分得在課外動手；要劃出充裕的時間來閱讀課外讀物，事實上是不可能的，但是閱讀課外讀物原不必在一天裏頭佔着很長的時間；上一次不是說過嗎，閱讀課外讀物的目標之一，是養成隨時閱讀的習慣，只要能夠具有恆心，每天閱讀，時間少一點倒也不妨事；各科功課方面的工作，無論如何繁忙，每天劃出一點鐘的時間來閱讀課外讀物，是不會做不到的；在一點鐘裏頭，對於並無困難的書，該可以閱讀一萬字，就是需要費一點心思的書，至少也可以閱讀五千字；這樣說起來，假定是一本十萬字的書，只要每天化上一點鐘的時間，至多二十天就讀完了；二十天讀完一本書，一年裏頭不是可以讀完十八本書嗎？從初一到高三的六年裏頭年年如此，不是可以讀完一百另八本書嗎？這就很可觀了；並且一年裏頭有兩個不短的假期——暑假和寒假，這正是閱讀課外讀物的最好的機會，在假期中間自然可以多劃出一點時間來，假定每天劃出三點鐘，大概不能算多吧，兩個假期合起來作八個星期計算，就有一百六十八點鐘的閱讀時間，就至少可以讀完八本書，六年合計就是四十八本。所以時間並不充裕，只要能夠具有恆心，每天閱讀，成績是不會少的。



上一次說過，課外讀物大概可以分爲四類：第一類是關於各種科目的參考書，第二類是關於修養的書，第三類是取供欣賞的書，第四類是供應臨時需要的書。書的類別既然不同，閱讀的方法也就因而各異，一般地說起來，讀書的人對於第一類和第四類的書，只求理解而已，書中所有的內容，讀過以後，能夠通體理解，這就完事了；譬如，爲求物理學的知識，更加精深起見，去找一本比較教科書更要詳明的物理學書來看，爲求懂得游泳方法起見，去找一本指導游泳方法的書來看，只要理解了牠的內容，書本就不妨丟開；而且眞個理解以後，忘記的事情是難得有的，故而竟可以終身不必再看第二回；至於作者的身世，作者寫作這書的旨趣，以及這書文筆方面的種種事項，讀書的人都可以不用過問，因爲不過問與過問沒有兩樣，過問了這一些，對於理解物理學的內容和泳游的方法沒有多大關係。所以，閱讀這兩類書只需在內容方面啃住，每一個用語的涵義都不可含糊，每一句說明的眞意都不可放鬆；「不求甚解」的態度固然要不得，悞會和曲解，尤其要絕對避免。對於第二類第三類書可不同了，閱讀第二類書，目的在接受了書中所陳說的自己來躬行實踐；閱讀第三類書，目的在跟着作者的眼光，去觀察社會，體會人生，這當兒，理解書中的內容，雖然也屬必要，但是不能夠卽此爲止，在理解內容以外，對於作者更需有充分的認識；因爲閱讀這兩類書，其實就是和作者結爲朋友，不過不靠面對面的相識，而由文字作媒介，以求心和心的相通而已；文字上所表示是有限的，而隱藏在文字背後的心的活動，却是無限的，爲求深切地了解朋友的——就是作者的心的活動起見，就有熟悉他的生平的必要。閱讀一位哲人的言行錄，同時考求他的歷史，閱讀一位作

家的文學作品，同時考求他的整個生活以及時代背景，必然比較僅僅讀他的一本書有益處得多；並且，這兩類書是需要屢次閱讀的，第一回閱讀，在這一方面得到了若干解悟，第二回閱讀，在那一方面又得到了若干領會，這是善於讀這兩類書的人所常有的經驗；眞是了不得的好書，竟可以終身閱讀而不感厭倦，因爲他好像一個發掘不完的寶藏，你每去發掘一次，總不會空手而回。以上說的，都是閱讀第二類第三類書和閱讀第一類第四類書的不同之點。



無論讀那一類書，工具書是必需使用的；所謂工具書，指字典辭典圖表等等而言；要知道一個字眼的精密的解釋，一個用語的正確的涵義，就得去翻查字典和各科辭典；要指認一處地方的位置，就去得去翻查地圖；要見識各種東西的實相，就得去翻查各種圖譜；要知道一個人物的經歷，一件事情的概要，就得去翻查年譜和大事表；這些工具書，現在雖然並不怎樣齊備，還待著作界和出版界多多努力，但是把現有的盡量使用在閱讀上，總可以得到許多幫助。個人自然不能夠置備所有的工具書，但是學校圖書館或者公立圖書館置備在那裏，可以隨時去翻查，你要自己學習，你要隨時閱讀，這使用工具書的習慣非養成不可；你遇到一些疑難的時候，工具書就是一個不開口的顧問，你查考一些東西的時候，工具書就是一個包羅萬象的博物館；我們要利用工具書，並不是說我們應該拋開了實際上的研求，而專門去做書本上的工夫，乃是因爲實際上的研求有所限制，不能不間接地從工具書上得到解決和認識；譬如，我們想知道古人對於一個「仁」字有多少不同的解釋，但古人已經過去，不會來親口告訴我們的了，只有去翻查詳細的字典，才可以得到解決；又如我們想看看雲岡的佛教藝術，但雲岡離開我們很遠，一時沒法前去，只有去翻查雲岡的圖片，才可以得到認識；當閱讀課外讀物的時候，同樣的情形常常會遇到，所以使用工具書的習慣，必需養成。

無論那一類書中，都有不必費多大心思，只消一口氣鬆鬆快快地讀下去就行的；但內容和文字比較艱深的，就沒有這麼方便，如果只讓眼光在書面上跑馬一般跑過，其結果往往僅能夠得到一些朦朧的印象，甚而至於得到一些錯誤的觀念。故而常讀書的時候，第一要集中心思，專門放在書上；一壁在讀書，一壁在想着運動場中足球的勝負，或者學校園中什麼花開了不曾，那是不行的。第二，一口氣直讀下去，不如每讀了一段一節，停這麼一停，回轉去把那一段一節想一想；這一點很關重要，譬之吃東西，這想一想，就是細細地咀嚼，可以辨出食品中的眞滋味來；對於修養的書和欣賞的書，這一回工夫尤其必需。第三，爲督促自己必需想得切實起見，不妨隨時提起筆來寫筆記；因爲漫然地想一想還可以浮泛而不着邊際，但要寫上筆記簿去，却非把讀書所得，整理得有條有理不可，如果沒有條理，不然寫不出什麼來，寫筆記或者取列表的形式，或者取雜記的形式，可依所讀的書的性質而定。

講述讀書方法的文章和書籍，以及各類的書的序文和例言，都應該看看，這些對於閱讀的技術上都有幫助；懂得一點閱讀的技術，比較沒有技術，可以事半而功倍，但是要知道，僅僅懂得還嫌不夠，必需按照着懂得的去實行，才有實際的效果。

我的話到這裏爲止，我自己知道所說的話很多雜亂疏漏的地方，請諸位同學代求教師替我修正，完了。

夏令衛生運動黨員應有的任務

——五月二十一日在本處中央電台播講——

南京市黨部委員 袁野秋

夏令衛生運動開始已有幾天了，在這幾天中，關於夏令衛生的意義和重要，已經許多先生講解得很詳細，野秋今天奉了夏令衛生運動委員會之命，僅站在黨員的立場上來講幾句，希望本黨各位同志，各界同胞不吝教正。

今天所講的題目是：「夏令衛生運動黨員應有的任務」

(一)中國國民黨黨員對國家民族當前所負之使命

總理手創了中國國民黨是爲了要挽救危亡的中華民族，所以民族主義的開首就這樣說：「三民主義是什麼呢？用簡單的定義來說，三民主義就是救國主義！」三民主義是中國國民黨奉行的唯一的主義，因之可以說中國國民黨也就是唯一的救國組織，歷史告訴我們；許多革命先烈，曾不斷的爲了我們的國家民族犧牲了頭顱熱血，以盡了他們最終的責任，我們忝爲黨員，應該本着先烈的精神，夙夜匪懈，繼續努力以求貫澈得完成先烈遺留給我們的未完的任務。

中國國民黨黨員的任務是什麼？我們要確定任務之所在，應先認清現實環境之需要，中國目前所處之環境是怎樣的？我們可以引　蔣委員長在新運三週年紀念的訓詞上的話來解答：正是「所謂內憂外患，紛至沓來，國難嚴重，千鈞一髮的時候，」所以在這個非常的時期中．我們的任務是要喚醒全國國民一致起來共同肩負復興民族的責任，雖說復興大業不是個人的事業，亦不是一部份少數團體的事業，而乃是全國同胞人人之事，但是中國國民黨黨員所應負的責任特別重，因爲黨員理應站在民衆的前面，領導着民衆向復興的大路上邁進的！

有人問：中國的革命已經有幾十年的歷史，何以還依舊停留在憂患叢生的環境裏？我們在這裏可以附帶的作一個簡單的解答，中國革命運動產生的根源是由于當時歷史背景的形成，在革命的過程中，可惜不斷的遭逢重大的挫折，封建殘餘勢力的掙扎，反動份子的騷擾，天災疫癘的浸凌：：這些無擬的給予革命前途中一種阻力，我們爲達到革命的目的，惟有努力對於一切足以阻礙革命的惡勢力，加以撲滅肅清，這種努力是革命過程中的一種消耗，遂成爲中國革命進展程度遲緩的最大原因。然而却是不可避免的事實，比如一個身體虛弱的人，患了秘結病，必須清瀉才能使病症全愈，但是他的體質或因洩瀉而更孱弱，我們爲了希望使他健康恢復，就不得不對症下藥，至於體氣所受的損失，只好待病症消除慢慢的培養，近年來在我們的革命領袖領導之下，一切反動勢力已逐漸消滅，統一告成，不過正如一個久病之身，現在雖然已漸趨全愈，但元氣損傷過甚，所以復興民族的途徑，唯一的在培養民族的元氣，認請了途徑，然後才能迅速確實的完成我們的使命。

（二）國民健康關係民族興亡

民族元氣是民族生存的要素，怎樣才能培養民族元氣？我們曉得個人的元氣關係於身體的健全與否，一個健康的人，元氣自然充足的，那麼，民族的元氣當然也關係於民族的健全與否，因此，要培養民族元氣，唯有使整個民族健康，民族健康關係民族前途很大。

總理在民族主義的第二講裏曾這樣說過：「自古以來，民族之所以興亡，是由於人口增加的原因很多，此為天然淘汰，……天然淘汰力雖然很慢，可以消滅很大的民族，在百年前有個先例可以用來證明的，是南北美洲的紅番民族。美洲在二三百年前，完全為紅番之地，他們的人數很多，到處皆有，但從白人搬到美洲之後，紅番人口就逐漸減少，傳到現在，幾乎盡被銷滅，由此可見天然淘汰力，也可以銷滅很大的民族……」人口增減的因素，不外兩種：一、是繁殖力，二、是死亡率，如果某一種民族的繁殖力強盛，死亡率低小，人口自然增多，反之，人口也必然減少。中國人口的死亡率，據專家的統計，為千分之卅，造成世界上到高紀錄；這種高度死亡率，同時影響到繁殖力，所以近百年來歐美各國人口均有增加，而中國人口依舊是四萬萬；因為缺乏正確的統計，不能證明，其實，究竟現在能否保持原有的數字而沒有減少還不敢說，即是能保持原有的數字，列強的人口卻在不斷的增加，民族前途感受到如何重大的威脅。 總理曾研究過人口增減與民族復興的關係，以為中國曾受另一民族的壓迫以至於亡國已有過兩次，一次是元朝，一次是清朝，但是這兩次亡國，都是亡於少數民族，不是亡於多數民族，所以終於被我們多數民族同化，而獲到復興的機會；若是亡於多數民族，則不僅亡國，還有滅種的危險，我們要避免這種危險，惟有設法使人口增多，要使人口增多，惟有加強繁殖力和減少死亡，要加強繁殖力和減少死亡，惟有注重國民健康，有了健康的國民，才能談到救亡，復興。

（三）夏令衛生運動與國民健康

什麼是國民健康，簡單的說：就是使國民減少疾病死亡，有強健的精神和體格。怎樣才可以使國民健康？唯一的方法，是注重衛生，因為任何疾病，都是由於不衛生所致，而人類有了疾病，精神與體格自然頹唐衰弱，重則至於死亡。「衛生」二字怎樣解釋，我們可以從字面上來看，就是保衛生命的意思，人類在世界上的努力；完全建築在「要求生存」的意義上，要求生存，必須把我們寶貴的生命，設法保衛得好，使之延長。因為宇宙間存在着許多人類生命的仇敵，他們靜待着機會向人類進攻，稍一不慎，就會遭逢襲擊，以至于毀滅！談到衛生問題，當以夏令為最嚴重，夏令因為氣候的關係，為一切毀滅人類傳染病猖獗時期，比如傷寒，霍亂，痢疾等病症，施于人類的威脅，實在大到不可思議，我們記起一九一八年孟買流行性感冒死人的數字竟達一，三〇〇萬人，佔全印人口百分之四，是何等可怖的統計！

傳染病是微菌的作用，病菌憑藉着傳染的媒介在人類之間散佈播種，所以一個人得了傳染病，馬上會影響到一家，一村，甚至於一縣一市……免除傳染的方法，就是消滅病菌，增加人類抗毒機能和撲滅傳染病媒介等……這些方法，總括起來說，叫做夏令衛生。

我國因為人民教育程度落後，衛生常識非常缺乏，同時受着風尚積習的影響，對於保衛生命的重要和方法，都不甚了解，需要有人倡導和推動。所以去年新運總會規定了一個夏令衛生的季節運動，是本着「先覺覺人」的原則，勸導推行。這項運動不僅是謀全國人民夏令生命安全的福利，而且為整個國家民族建設復興的基礎。

（四）黨員應有自動起來做夏令衛生之前鋒

根據剛才野秋所說，夏令活作運動，關係着國民健康，國民健康又影響着民族興亡，我們現在拿數學式來表示；

甲＝乙　乙＝丙

甲＝乙＝丙　于是甲＝丙

那麼夏令衛生運動，也就是復興民族的運動。中國國民黨是肩負中華民族復興責任的唯一的機構，每個黨員都有復興民族的使命，我們黨員爲了使命，應該一致起來，爲復興民族的夏令衛生運動而努力，同時爲了自己生存，更應該實踐夏令衛生；這樣還不夠，我們應該秉着　總理的訓示：「咨爾多士，爲民前鋒」，處處站在民衆前面，爲國家民族的福利而奮鬥，才不愧爲一個中國國民黨黨員。

救亡陣綫

收回失地的代價

★……▲戰士▼……★

買東西是需要付代價的，你不付代價，這東西就不能算是你的；圖僥倖的人，卻往往希望不付代價而能獲得所有權，除掉因爲友誼而無代價贈與以外，還是應當以付代價得物資，爲不二的原則。

你做了工作，需要代價，來做你的生活費用；雖然時常因爲友誼的關係，你也時常爲朋友盡義務，然而這是偶然的事，何況也一定要友誼達到某種程度；又要不影響本人的生活才行。你若是跳上一輛人力車，拉到目的地，你不給代價，拉車的肯盡義務不肯？

我們東北四省，是被侵佔得去了，當然，凡是中國人，誰不是在時時刻刻企念着收回失地，一聽見人家重新檢討對華政策，便欣然色喜，以爲東北是可以交還了，可是實際上全不是這回事，其實我們不想一想，這是需要代價的呵！

九一八以來，時間上已經過了五年多，人家在東北的投資，也確實不少；這豈是無代價所可贈與的？雖然東西所有權屬於我們，然而人家早已視「租田」同於「自產的了」。何況人家口口聲聲把我們的東北，當作了他們的生命線，站在人家的立場上說，這是要影響他們生活的，縱然是一句遁辭，不過人家已習非成是，我們不付代價，也休想能收得回來。

所以，中國人不應當聽了人家外交官的漂亮演辭，而起僥倖心希圖不付代價，人家把東北交還我們，乾脆！這是一種夢想，而且外交官，又本來是說謊話的祖宗呢！

中國人要收回失地，只有準備代價！不過這代價卻不是金錢，而是德國宰相卑斯麥克所說的鐵與血！

時事述評選輯

關於新鹽法施行問題

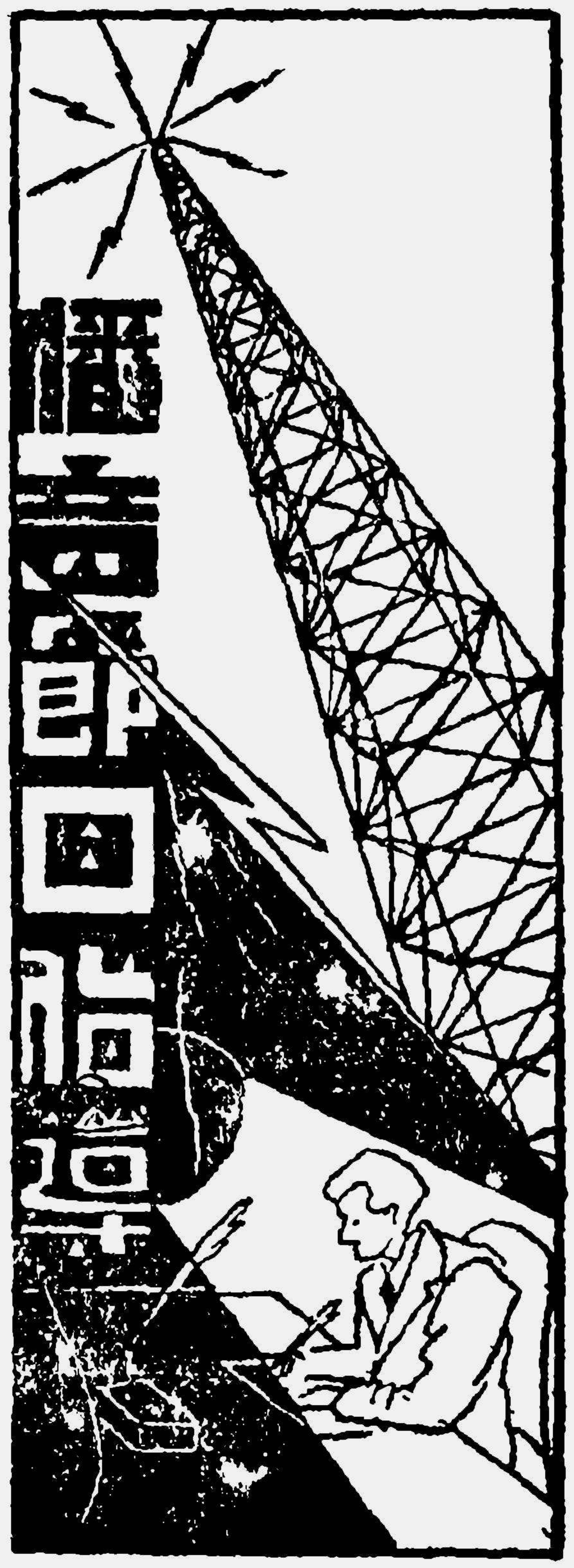
——五月卅一日播講——

食鹽是人類日常生活中的必需品。以往因舊鹽稅的積弊太深，實有改革之必要，所以國府遂在民國二十年五月卅一日公佈新鹽法，其內容爲採用就場徵稅；自由買賣制度，以謀澈底的改革。自新法令頒佈後，不僅得到輿論上的擁護，而且也是社會人士所殷切盼望的。因此財政部爲施行新鹽法起見，擬劃一稅率，定期實行，並交立法院審議，旋復經中政會對於新鹽法加以修改，曾決定原則，將原定課稅計量標準改「公斤」爲「市斤」。於是又引起社會各方面的重視。

查新鹽法第廿四條之規定：「食鹽稅每一百公斤一律征國幣五元，不得重征或附加」。又廿五條之規定「漁鹽每百公斤，一律征稅三角，農業用鹽一律免稅」。依上述之規定，若從表面上看來，似乎以「公斤」爲改「市斤」計算，其稅率就要相差至一倍之多，（按每百公斤卽合二百市斤），是不利於民。但是以現實的情形而論，現在各區最高稅率按照公斤計算者，有每擔徵二十元的（如湘，鄂西各岸）；有每担徵十八元餘或十六元餘的，（長蘆，皖岸河南等區）；有每担征十四元餘的，（如淮河兩浙，淞江，雲南各區）；有每担征十二元至八元不等的，（如福建，淮北，四川，山東，陝西，晉北，口北，西北各區）；綜計全國祇有極少數的地方每百公斤征稅不到五元。而其餘的各鹽區大部份的稅率，若照公斤計算，都比鹽法原定的價格，高出十五元至五，六元不等。若是改爲每百市斤一律征收最高稅爲五元的話，那末每百公斤亦不過征稅十元，實際上大多數的食戶，在負担上已經減輕了不少。至於漁鹽稅，每百市斤改徵二角，比較用公斤計算所增加的也是很少的。所以以公斤爲市斤來征稅，在事實上是有利於人民的多，而不利於人民的確屬甚少。況且因爲稅率的劃一，不再征其他的附加稅，這一點也是最大的利益。

同時我們還要知道，此次把鹽稅的稅率由公斤改爲市斤的目的。在政府並不是求財政收入如何增多，而祇求於改變新鹽法時，在稅收上不至過於減少。若是按照現行稅率來計算，年約收入二萬萬元，按照廿五年度收入二萬萬〇六千六百六十六萬元計算，實行新鹽法後，就會減少八千萬元的收入，不過把公斤改爲市斤，可於現行稅率二萬萬元之外，增加四千萬元。但是在事實上，以鹽稅的收入而論，則又不然。據鹽務稽核所的統計，廿四年份全國所推銷的粗鹽僅僅三千二百十一萬六千市擔，以每百斤征稅五元計，全年的稅收不過一萬萬六千餘萬元，其他如精鹽，魚鹽等品，因爲銷數不多，故稅收亦屬有限，所以依照上面的估計，就是改用市斤以後，也難望其稅收總數達到二萬萬元。由此，更可以知道政府改公斤爲市斤的修正案，並不是欲以增加稅收爲目的的。

須知，值此各項建設事業正在積極邁進的時候，當然需款孔亟。我們就應該對於此次新鹽法的改革，祇希望其有益於國家整個政策的推進，而其他所謂加重負擔等問題，我們勢不必有所計較，抑且新鹽法，爲舉國上下所公認的良法，國人應該盡量的促其早日實施，幸勿對「公斤」易「市斤」有所懷疑，免得影響國家的稅政。這是我們關於施行新鹽法時應有的認識。（馭）



中央廣播事業指導委員會編

中央廣播事業指導委員會
已審播音稿本一覽
（六）
——五月廿三日至五月廿九日——

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
	開篇類				
66	李太炎開篇（計九十三則）		興業電台	除備註各節外餘准照播	、「拍賣館材」「旅館中兩鴛雙服毒」「三角戀愛的結果」「主從戀愛的結果」「盲目婚姻的流毒」「跟姨太太」「窮漢養刁狠子」「賣花女」「姨太太們辣手」「人學生失業自殺」「衣冠禽獸」「黑暗家庭」「學猾冤魂」「人面獸心」
67	映清女士彈詞開篇（計壹百則）		興業電台	除備註各節外餘准照播	內「[illegible]台」「七月半」「[illegible]淨桃花」「嘆五更」四則，立意不當，不准唱播；「勸戒賭」「勸戒鴉片」兩則照刪改唱播；「茂昌眼鏡公司」祇准作廣告插播。等十四則立意不當，不准唱播；又「妩錦屏拆穿西洋鏡」「上海的黑幕」兩則，照刪改唱播；「李太炎開篇集開篇」，祇准作廣告插播。
68	上海小姐		國泰電台	不准	誨淫女性
69	賣花		同右	照刪改唱播	
70	漁光曲		同右	准播	
71	新九子廿孫		同右	不准	有諷刺時人之嫌
72	陳翠娥痛責方卿		同右	准播	
73	梅花		同右	同右	
74	夢會		同右	同右	
75	怨夫		同右	同右	
76	顛倒古人		同右	照刪改唱播	
	南方歌劇類：				
2	雙珠鳳		上海電台	准予試播	補送全詞備核
	相聲類：				
10	勸人方		燕聲	准播	

11	小上墳		燕聲電台	准播	
12	繞口令		同右	同右	
13	姊大戲小姨		同右	不准	語涉猥褻
14	對對子		同右	准播	
15	太平歌詞百家姓		同右	同右	
16	韓信算卦		同右	同右	
17	巧對春聯		同右	准照刪改播唱	
18	客心鬼偏活		同右	准播	
19	王二姐思夫		同右	同右	
20	說落夢		同右	同右	
21	歪講百家姓		同右	同右	
22	賣春聯		同右	同右	
23	地理圖		同右	同右	
24	開粥廠		同右	同右	
25	洋藥方治病		同右	同右	
26	賣瓦		天津東方電台	准予試播	
27	江南圖		同右	同右	
28	女招待		同右	同右	
29	樹沒葉兒		同右	同右	
30	錯娶親		同右	同右	
31	酒迷		同右	同右	
32	八不咧		同右	准予試播	

紹劇類：

6	琵琶記（趙五娘十里亭送大）		敬亭電台	准播	
7	琴簫緣（徐氏規夫）		同右	同右	
8	珍珠塔（見姑）		同右	同右	
9	雙貴圖（探監）		同右	同右	
10	白兔記（瓜山別妻）		同右	同右	

大鼓類：

3	綠絨記		燕聲電台	准播	
4	犇牛陣		天津東方電台	准予試播	又名南北門
5	十粒金丹		同右	同右	

南詞類：

17	綉襦記（收留）		百靈電台	准播	
18	白蛇傳（斷橋）		同右	同右	
19	白蛇傳（合鉢）		同右	同右	
20	白蛇傳（鎮塔）		同右	同右	
21	占花魁（勸粧）		同右	不准	意義欠妥
22	占花魁（受吐）		同右	照刪減播唱	
23	占花魁（贈銀）		同右	准播	又名鍾情

劇類：

71	合同記		明遠電台	准予試播	補送全詞備核
彈詞類：					
51	雙金錠（重編本）		世泰盛電台	准播	張進寶因奸害命一段不准唱播
52	毛家記（十二續）		百靈電台	准照播唱	
滑稽類：					
93	女識字運動		富星電台	准播	
94	男識字運動		同右	同右	
95	十桌酒席		同右	同右	
96	十教訓		同右	同右	

97	桂圓結婚		同右	同右	
98	減租運動		同右	照删減播唱	
99	三字經		同右	准播	
100	拒毒　動		同右	同右	
101	韓鄉拜堂		同右	同右	
102	姊教弟		同右	同右	
103	富貴貧賤		同右	同右	
申曲類：					
30	何文秀		明遠電台	准照删改唱播	張興獻計救姨嫁與文秀，及王鼎捨子換監兩段，應照删改

南京短波電台

XGOX

英語演講節目

——電力500瓦特週率6820千週波——

六月十四日（星期一）19:15 Dr. Suns' San Min Chu I, The Principleof Livelihood Lect 2 (chntinucd)

六月十五日（星期二）19:15 Sound-No. 1, What Is Sound? by Sir William Bragg.

六月十六日（星期三）19:15 Dr. Sun 's San MinChu I The Princ ple ofLivelihood Lect. 2 (Continued)

六月十七日（星期四）19:15 Propoities of Space. by Oliver Lodge Sound-section 2 Echoes. by Sir William Bragg

六月十八日（星期五）19:15 Dr·Sun 's Sen San Min Chu I. The Principle of Livelihood Lect 2 (end)

六月十九日（星期六）19:15 What Is History?. by Sir Charles Oman

中央廣播事業管理處

代收一日所得愛國捐每日報告

中國駐朝鮮京城總領事館轉來華僑曲元正君　日金一〇・〇〇〇

楊振忠（合肥上海銀行）　一・〇〇〇

本日共收　日金十元　法幣一元

全國廣播電台

播音節目表

成都電台

電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOG 週率五六〇
（表內時間係成都時）

—平日—

一三·〇〇 黨歌 中央銀行行市
一三·一〇 國樂 星一三五
西樂 星二四六
一三·三〇 新聞
一四·〇〇 粵曲 星一
滇劇 星二五
歌曲 星三六
雜曲 星四
一四·三〇 講讀 蔣委員長文稿 星一
郵政常識 星二
精神講話 星三
總理遺教 星四
教育節目 星五
路政報告 星六
一四·五〇 川劇平劇
一五·一〇 宗教節目 星一五
電氣常識 星二
講演 星三四
自然科學 星六
一五·五〇至一六·五〇 票社播音 星四
一五·五〇 歌曲 星一
軍樂 星二六
兒童節目 星三
音樂 星五
一六·二 川大講座 星一
兒童教育 星二
講演 星三六
航空講座 星五
一六·五〇 平劇 星一三五
歌曲 星二四六
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 講演 星一三
川劇 星二五
洋琴 星四
醫學常識 星六
一八·三〇 省府政聞
一九·〇〇 轉播中央台節目
二〇·〇五至二一·〇〇 轉播劇院 星三五六
二〇·〇五 電信常識 星一
講演 星二
音樂 星四
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇至二一·一〇 氣象 星二四六停
二一·〇〇至二一·三〇 新聞氣象 星三五六

—星期日—

一八·〇〇 歌曲
一八·三〇 平劇
一九·〇〇 報時轉播歐洲
二〇·〇五 川劇
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象
二一·一〇 停止

上海華泰電台

輸入電力八七瓦特
呼號XLHB 週率五六〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 早操
八·三〇 衛生常識
八·四〇 越劇平劇
九·二〇 防衛知識
九·五〇 四樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 四明宣卷
一一·四〇 警策語
一二·〇〇 歌唱
一二·四〇 國醫常識
一三·〇〇 平劇
一三·四〇 警策語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 古事新聞
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 四明講卷
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 平劇 警策語
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 歌唱
二二·〇〇 蔣委員長講演集
二二·一〇 平劇
二三·〇〇 停止

上海大陸電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHK 週率六二〇

八·〇〇 體操留聲片
八·一五 教授國語
八·四〇 彈詞
九·二〇 警策語
九·三〇 講佛學
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 商業介紹
一一·一〇 四明講卷
一一·四〇 防衛知識
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 維揚文戲
一二·四〇 無線電常識 二五日停
初教講座 星二
總理遺教要義 星期
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌唱
一六·四〇 救護常識
一七·〇〇 商業介紹
一七·一〇 四明南詞
一七·四〇 醫學常識 星期停
衛生常識 星期
一八·〇〇 警策語 商情
一八·一〇 申曲
一八·四〇 佛學
一九·一五 話劇 星期停
國劇 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片 星期停
二一·五〇 國學 星期停
蔣委員長演講集 星期
二二·一〇 歌唱
二三·〇〇 長篇故事 星期停
蔣委員長言論輯 星期
二三·一〇 評話
〇·〇〇 停止

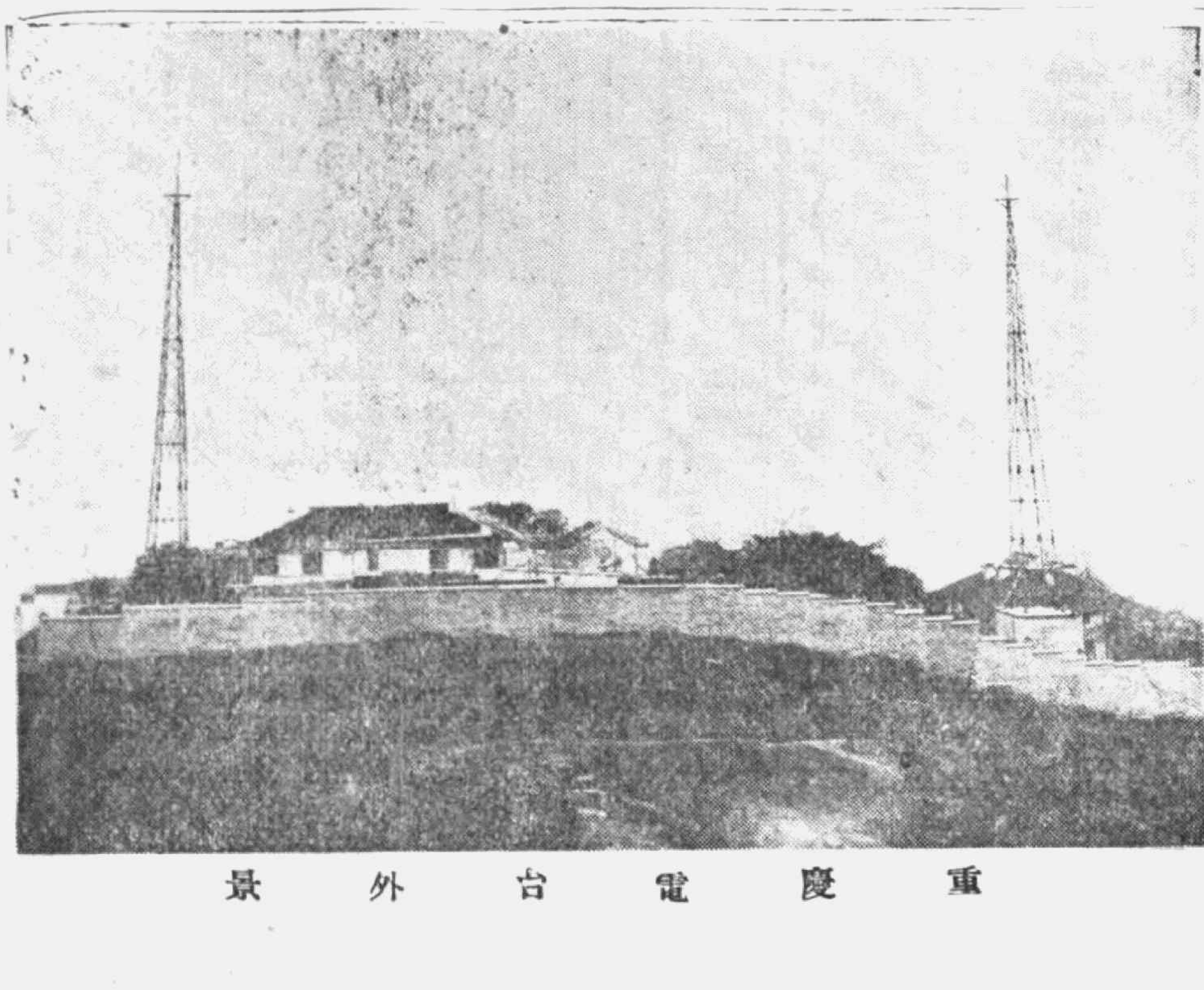
中央電台

電力七五〇〇〇瓦特
呼號XGOA 週率六六〇
（已詳本報每週節目預告）

重慶電台

電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOS 週率七一一
（表內時間係隴蜀時）

一八·〇 音樂 警策語



重慶電台外景

永昌隆魚翅號
海參 大荷鮑翅
中荷鮑翅 散堆翅
經濟魚翅 白色魚唇
現成新鮮魚翅隨時可用烹飪
地址：南京朱雀路九十五號

一八·一〇 衛生常識 星一三五
防衛知識 星二四六
一八·四〇 音樂，歌曲，平劇，川戲
一八·四〇 童子軍演講 星一
節約講演 星二四六
特別音樂 星三五
一九·〇〇 轉播中央台節目
二〇·〇〇 新聞
二〇·二〇 商情氣象
二一·二五 黨歌
二〇·三〇 停止
（註：星期日不播音）

北平燕聲電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKD 週率七三〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 健身操國文英文教授
八·四〇 國劇
九·〇〇 河北電政管理局節目
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 竹板書
一一·四〇 新聞 行市 報時
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 宗教演講
一三·〇〇 大鼓
一三·四〇 衛生救護常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 相聲
一六·四〇 中外名人傳
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 革命先烈傳記
一八·〇〇 河北電政管理局節目
一九·〇〇 大鼓
一九·四〇 國劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目（暫停） 星期
西樂
二一·四五 西樂
二二·〇〇 宗教節目
二二·一〇 西樂
二三·〇〇 西樂 星六日
二四·〇〇 停止

上海建華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHB 週率七四〇

八·〇〇 早操 星期停
八·一〇 教授國語 星期停
八·四〇 唱片 星期停
九·一〇 教授國語
九·四〇 唱片 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·一〇 唱片
一一·四〇 衛生常識 星期停
一二·〇〇 西樂
一二·四〇 電學常識 星期停
一三·〇〇 西樂
一三·四〇 總理遺教要義
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 醫學常識
一六·四〇 衛生改進常識
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 講讀蔣委員長文稿
一八·〇〇 醫學常識
一八·四〇 講讀蔣委員長文稿 星期停
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·四五 西樂 星期停
二二·〇〇 防衛知識
二二·一〇 評話三國
二四·〇〇 停止

廣州電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOK 週率七五〇

七·三〇 早操 星期停
八·〇〇 聯合紀念週
（每月第一星期一）
市政府紀念週 星一
九·〇〇 省府紀念週 星一
九·四五 休息
一〇·〇〇 中樂 星期停
一〇·一五 新聞 星期停
一〇·二五 西樂 星期停
一〇·五五 演講 星期停
一一·三五 中樂 星期停
一一·四〇 總理遺教 星期停
一二·〇〇 故事
一二·四〇 天氣及金融報告 星期停
一三·四五 中樂 星期停
一三·一五 常識演講 星期停
一三·三〇 西樂 星期停
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 中樂 星期停
一七·三〇 兒童節目 星期
一八·三〇 中樂 星期
一八·四五 天氣及新聞報告 星期
國語教授 星期停
一九·一五 西樂
一九·三〇 演講 星期停
故事 星期
二〇·〇〇至二〇·五〇 轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇至二一·三〇 特別節目 星期
二一·〇五 氣象明日早市
金融報告 星期停
二一·三五至二三·三〇 特別節目
二一·三五至二三·〇〇 轉播大新公司粵劇 星三
星三六日停
二一·三五 轉播海珠戲院粵劇 星六
二四·〇〇 停止

寧波四明電台

電力七五瓦特
呼號XHID 週率七七〇

七·〇〇 早操
七·一〇 修養知識
七·三〇 平劇
八·一〇 國語教授
八·四〇 國劇
九·一〇 英語教授
九·三五 西樂
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 故事
一二·四〇 縣政報告
一三·〇〇 歌曲
一三·四〇 國防知識
一五·〇〇 宣卷
一五·四〇 常識節目
一六·〇〇 四明甬曲
一六·四〇 短篇故事
一七·〇〇 歌曲
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 音樂
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 絲竹合奏
一九·三〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇 星期停
二二·〇〇 停止

天津青年會電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKB 週率七七〇

八·〇〇 早操
八·三〇 宗教節目
九·〇〇 新聞（青年禮拜星期）
九·三〇 各種常識（青年禮拜星期）
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 京東大鼓
一二·四〇 交通報告
一三·〇〇 八角鼓
一三·四〇 醫藥語
一三·〇〇 單人話劇
一三·四〇 經濟報告
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國劇
一六·三〇 講演
一七·〇〇 兒童教育
一七·四〇 學術演講
一八·〇〇 西河大鼓
一八·四〇 報時雜糧報告
一九·〇〇 單弦
一九·四〇 聖經金句
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
崑曲 星期
二一·〇五 唱片
二一·四五 醫藥語
二二·〇〇 對口相聲
二二·四〇 恭讀聖經及晚禱
二三·〇〇 停止

雲南電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOY 週率七七六
（表內時間係隴蜀時）

一五·〇〇 短波電碼新聞（每日用七五〇〇千週率）
一六·〇〇 休息
—星一至五—
二〇·〇〇 音樂
二〇·一〇 警策語
二〇·一五 氣象報告
二〇·二〇 本市商情
二〇·二五 簡明新聞
二〇·三五 唱片
二〇·四五 黨義或國文教授星一 衛生常識或名人傳略 星二 名人演講，宣傳小說星三英語教授 星四 科學演講或無線電常識星五
二一·一五 預報節目
二一·三〇 分析新聞
二二·〇〇 報時停止
—星期六—
二〇·〇〇 唱片警策語
二〇·一〇 氣象
二〇·一五 本市商情
二〇·二〇 簡明新聞
二〇·二五 唱片
二〇·四五 滇劇
二一·一五 預報節目
二一·二〇 滇劇
二一·五〇 分析新聞
二二·〇〇 報時停止

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件
請到 新街口 中山東路 七十六號
上海冠龍照相材料行南京分行
以上問題可以立刻解决並能使君滿意
取價公道 服務週密 之 有口皆碑 君如不信 請嘗試之
電話 二二六一二

上海新新電台

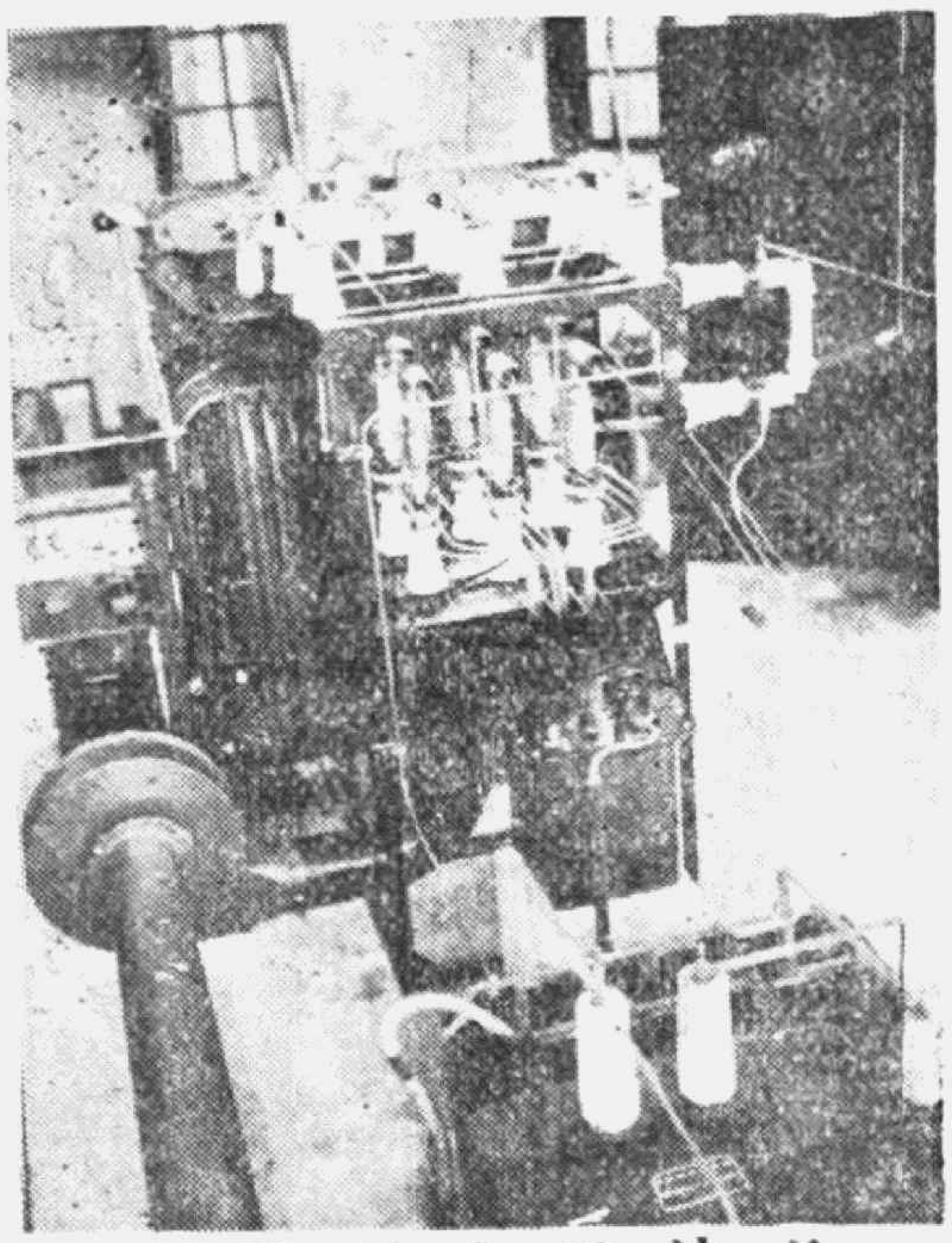
電力五〇瓦特 呼號XLHA 週率七八〇

一一·〇〇 粵曲
一一·四〇 體操
一二·〇〇 彈詞 開篇
一二·四〇 蔣委員長文稿
一三·〇〇 西樂 星一四日
平劇 星二五
潮州樂 星三六
一三·四〇 中國名人故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 岳傳
一七·〇〇 文化傳音戲
一七·四〇 教育節目
一八·〇〇 蘇州文書
一八·四〇 佛經
一九·二〇 歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 粵曲
二二·〇〇 教育節目
二二·一〇 西樂
二三·〇〇 蔣委員長文稿
二三·一〇 廣陵古曲
〇·〇〇 平劇 星六日
一·〇〇 停止

長沙電台

電力一〇〇〇〇瓦特 呼號XGOV 週率七九〇

一一·三〇 黨歌軍樂
一一·四〇 公民須知新生活講話
一一·五〇 歌曲
一二·〇〇 新聞
一二·一〇 國語教授
一二·三〇 雜曲及國樂西樂
一三·一〇 防衛知識 星一三五
民族英雄傳略 星二四六
一三·三〇 休息
一七·〇〇 體操
一七·一五 雜曲及音樂
一七·四〇 兒童節目 星二四六
黨義總理遺教 星一
郵政常識 星三
電信常識家庭常識 星五
一八·〇〇 音樂雜曲
一八·三〇 科學常識 星一
衛生醫藥講座 星二
科學講座 星三
體育講座 國術講座
星四 名人文稿書報選讀 星五 學術演講 星六
一九·〇〇 音樂平劇


長沙電台高壓室

一九·三〇 兒童教育
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五至二二·〇〇特別節目星六（延長一五至三〇分鐘）
二一·〇五 平劇 本市氣象 水位 預報明日節目（星六在特別節目完畢後）
二一·四五 新聞（星六順延）
二二·〇〇 停止
—星期日—
一六·〇〇 音樂雜曲
一六·四〇 講讀蔣委員長言論
一九·〇〇 轉播中央台節目
二〇·〇〇 歌曲
二〇·三〇 無線電常識
二〇·四〇 音樂本市氣象
二一·一〇 新聞
二一·三〇 預報明日節目 平劇或湘劇
二二·〇〇 停止

上海東陸電台

電力一〇〇瓦特 呼號XLHG 週率八〇〇

八·〇〇 早操
八·一〇 教授英語
八·四〇 四明講卷 星期停
歌曲 星期
九·二〇 衛生常識
九·三〇 警策語
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 中外名人軼事
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 演講
一三·〇〇 故事平劇（星期歌唱）
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 故事開篇 星期停
平劇 星期
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 評話
一八·四〇 兒童故事
一九·二〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 故事
二二·一〇 話劇
二三·〇〇 故事
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 故事開篇 星六日
一·〇〇 停止

濟南山東電台

電力五〇〇瓦特 呼號XGOF 週率暫定八〇五

八·〇〇 黨歌
八·〇五 總理遺教 星一
國語唱片 星一四
平劇 星二三五六
八·二〇 主席訓詞 星一
電碼練習 星二
蔣委員長文稿 星三
鄉賢傳略 星五
通俗談座 星四六
八·四〇 國樂
八·五〇 政令新聞報時
九·一〇 西樂
九·二〇 歌曲 星一三五
雜曲 星二四

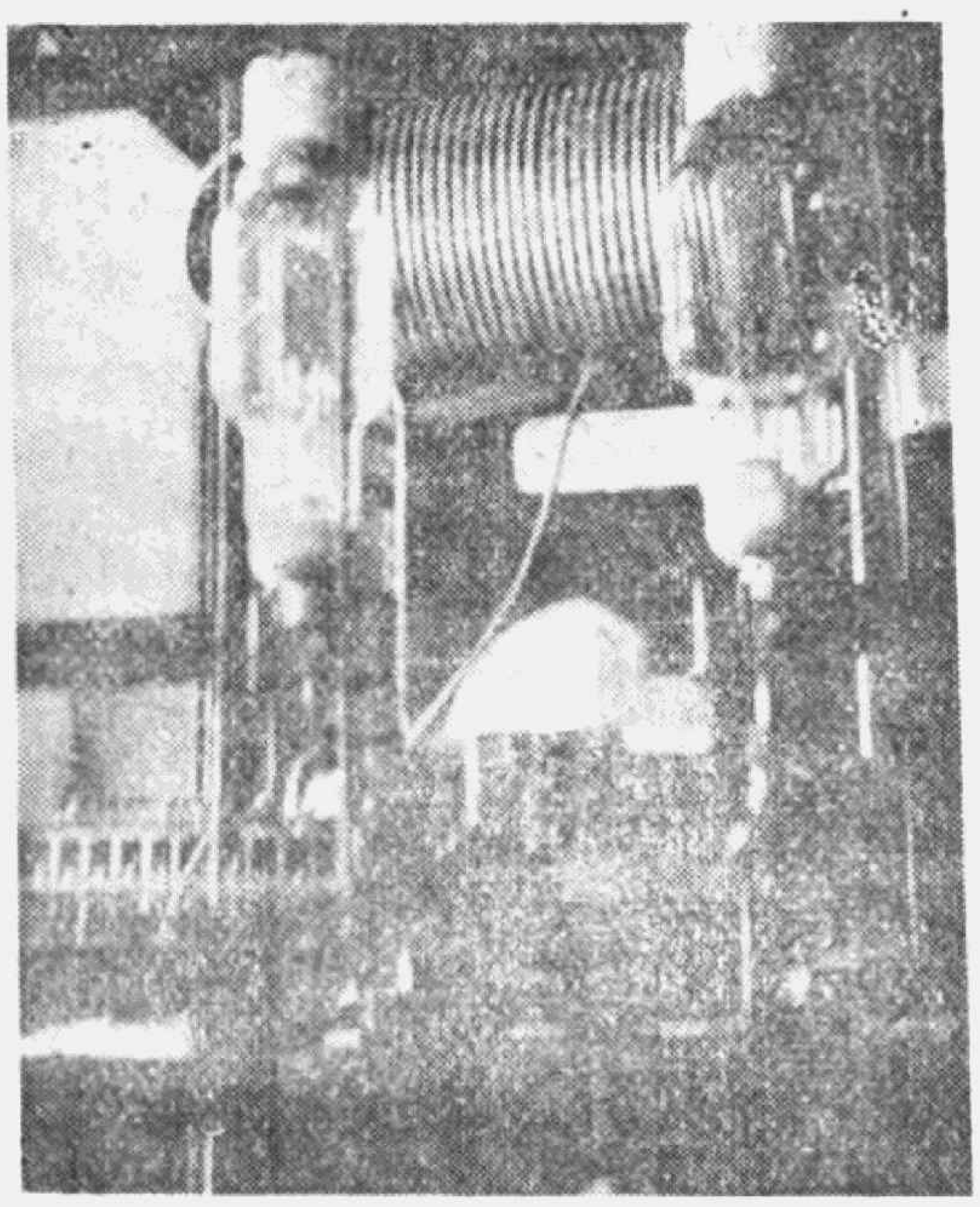
上海泰和西藥公司發行
泰和麥精魚肝油
南京總經理 華商大藥房
地址太平路 電話二一三三九

大鼓 星六
九·三五 衛生常識 星一
軍樂警策語 星三
義務教育 星二六
防衛知識 星四
家庭常識 星五
九·四五 平劇 星一三四六
音樂歌曲 星二五
一〇·〇〇 報時 休息
一八·〇〇 音樂 氣象 商情
一八·一五 大鼓 星一三
平劇 星二五
崑曲 星四
雜曲 星六
一八·三〇 國樂 星一
電氣常識 星二
郵務常識 星三
電信常識 星四
絃樂及故事 星五
雅樂警策語 星六
一八·四五 各縣簡要新聞
一九·〇〇 防空知識 星一
教育節目 星二
童軍課程 星三
兒童節目 星四

民衆教育 星五
兒童樂園 星六
一九·一〇 平劇 星三五
音樂 星二四六
一九·三〇 兒童教育 星一三五
防衛知識 星二
學術演講 星四
健康常識 星六
(一九·五〇) 歌曲 大鼓 星一三五
平劇 星二四六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報明日節目
二一·一〇 政令新聞 報時
二一·三〇 轉播平劇大鼓
二二·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 黨歌 政令新聞
一一·三〇 西樂
一一·四〇 無綫電常識
一一·四五 平劇
一三·〇〇 報時 休息
一九·三〇 音樂 氣象 商情



山東電台播送室末級擴大器

一九·五〇 音樂歌曲
二〇·〇〇 各縣簡要新聞
二〇·一〇 平劇
二〇·二〇 自由論壇
二〇·四〇 音樂會或話劇
二一·〇〇 平劇
二一·〇五 預報明日節目
二一·一〇 政令新聞 報時
二一·三〇 平劇 大鼓
二二·〇〇 停止

蕪湖亨大利電台

電力七·五瓦特
呼號XLII 週率八三〇

一一·〇〇 黨歌總理紀念週星一
音樂警策語
一一·四〇 英文教授星一三五日
古今名人傳星二四六
一二·〇〇 平劇警策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓警策語
一七·四〇 體操
體育常識 星一三五
說岳 星二四六
一八·〇〇 平劇警策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 歌曲警策語
一九·四〇 家庭教育 星一
民衆教育 星二
兒童教育 星三
衛生常識 星四
總理遺教 星五
兒童節目 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 平劇警策語
二一·四〇 恭讀蔣委員長安內講演集及言論輯
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌
二二·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 音樂
一一·四〇 英文復習
一二·〇〇 平劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 兒童教育
一八·〇〇 歌曲
一八·四〇 說岳
一九·〇〇 特別節目
二〇·〇〇 講讀 蔣委員長文稿
二〇·三〇 平劇
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌
二二·〇〇 停止

上海大中華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHU 週率八四〇

九·〇〇 通俗佛學演講
九·五〇 休息
一一·〇〇 四明講卷
一一·四〇 健身運動
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 故事
一三·〇〇 四明講卷
一三·一〇 故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 故事
一六·四〇 國防常識 星一停
民衆常識 星一
一七·〇〇 評話
一七·四〇 健身運動
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 評話
一九·三〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 故事
二二·三〇 蘇州文書 星六日
二三·〇〇 國語片
健身運動 星六日停
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 停止

杭州敬亭電台

電力五〇瓦特
呼號XLIQ 週率八五〇

七·〇〇 音樂
七·一〇 早操衛生常識
七·三〇 唱片
八·一〇 國語
八·四〇 唱片
九·三〇 衛生常識
九·五〇 唱片警策語
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 健身運動家庭常識
一二·〇〇 杭劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 兒童教育 星一
教授口琴 星二五
民衆教育 星三六
醫藥常識 星四
一七·〇〇 杭劇

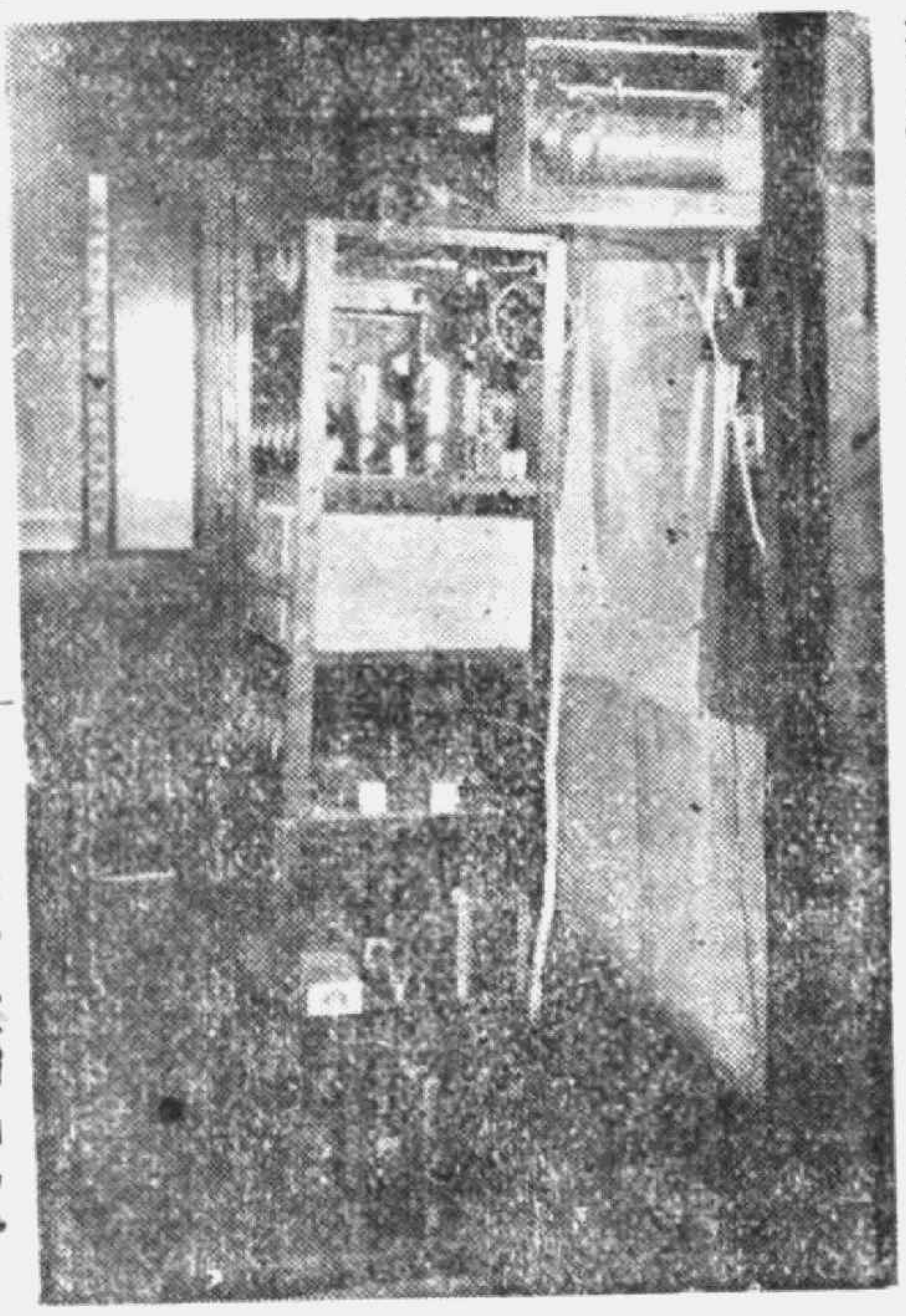
南京 天福綢布局
總號：建康路 電話五二三一七
支店：太平路 電話二一四七九
提倡國產呢絨布疋
統辦環球絲織物品

一七・四〇 健身運動防衛知識
一八・〇〇 杭劇
一八・四〇 家庭教育
一九・〇〇 唱片
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一・〇五 唱片 醫藥常識 星期
二二・〇〇 講蔣委員長文稿
二二・一〇 唱片
二三・〇〇 停止

蘇州百靈電台

電力七五瓦特
呼號XHIC 週率八七〇

八・〇〇 黨歌氣象
八・一〇 早操
八・三〇 國語
八・四〇 彈詞
九・三〇 佛音
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 彈詞
一一・四〇 警策語
一二・〇〇 彈詞
一二・四〇 防衛知識
一三・〇〇 蘇灘
一三・四〇 警策語
一四・〇〇 休息
一六・〇〇 唱片
一六・四〇 衛生常識
一七・〇〇 彈詞
一七・四〇 委座講集
一八・〇〇 彈詞
一八・四〇 新生活
一九・〇〇 故事
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停 話劇 星期
二一・〇五 平劇
二二・〇〇 警策語
二二・一〇 評話
二三・〇〇 停止


百靈電台發射機

上海友聯電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHV 週率八八〇

八・〇〇 早操 星期停
八・一〇 教授英文 星期停
八・四〇 唱片
九・一〇 講讀 蔣委員長文稿
九・三〇 唱片
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 彈詞
一一・四〇 講讀 蔣委員長文稿
一二・〇〇 故事
一二・四〇 演講
一三・〇〇 申曲
一三・四〇 醫學常識 星期停
一四・〇〇 休息
一七・〇〇 四明南詞
一七・四〇 學術演講 星期停
一八・〇〇 四明南詞
一八・四〇 教育故事話劇
一九・一〇 唱片
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停 播音業公會節目星期
二一・〇五 話劇
二二・〇〇 教育故事
二二・一〇 歷史教育故事
二三・〇〇 教育故事
二三・一〇 故事
〇・〇〇 停止
〇・〇〇 故事 星期六日
一・〇〇 停止 星期六日

嘉興縣黨部利聞社合組電台

電力一五瓦特
呼號XGKA 週率八九〇

一六・〇〇 唱片
一六・四〇 各類常識
一七・〇〇至一七・四〇唱片及商業介紹 星一停
一七・〇〇 黨歌 星一
一七・一〇至一八・〇〇縣黨部紀念週 星一
一七・四〇至一八・〇〇蔣委員長言論輯 星一停
一九・一〇至一九・四〇總理遺教 星二停
一九・〇〇至二〇・〇〇民教館節目 星二
一九・四〇 蔣委員長安內集 星二停
二〇・一〇 轉播中央台節目 星期停
二一・〇五 唱片商業介紹
二二・〇〇 蔣委員長演講集
二二・一〇 停止

天津仁昌電台

電力二〇〇瓦特
呼號XQKC 週率八九〇

八・〇〇 廣告唱片
八・一〇 早操
八・三〇 故事
八・四〇 大鼓
九・一〇 講演
九・五〇 廣告唱片
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 奉天大鼓
一一・四〇 講演 星三四五日 小學校播音 星三六
一二・〇〇 梅花大鼓
一二・四〇 講演
一三・〇〇 大鼓
一三・四〇 故事
一四・〇〇 休息
一六・〇〇 京東大鼓
一六・四〇 演講
一七・〇〇 四河大鼓
一七・四〇 談講國劇
一八・〇〇 河南墜子星一三五日 唱片 星二四六日
一八・四〇 兒童故事 電信常識 星二
一九・〇〇 八角鼓
一九・三〇 曲雜
二〇・〇〇至二一・〇五轉播中央台節目 星期停
二〇・〇〇至二〇・三〇相聲 星期
二〇・三〇至二一・〇〇京東大鼓星期 警策語
二一・〇五至二二・〇〇相聲
二一・〇〇至二二・〇〇平劇警策語 星期
二二・〇〇 醫藥常識
二二・一〇 京東大鼓
二三・〇〇 秦腔大鼓 警策語 星六日
二四・〇〇 停止 星六日

上海市府電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOI 週率九〇〇

七・四五 早操
八・〇〇 軍樂
八・一五 國樂
九・〇〇 無線電淺說 星一 國文教授 星二四六 電碼教授 星三五
九・三〇 市府紀念週 星一
一〇・三〇 休息
一一・三〇 日常科學 星一 市政報告 星三四五 講讀蔣委員長演詞 星六
一一・五〇 西樂

特彩
二萬五千元
本環利厚彩多
中央儲蓄會
以保障顧客利益為前提、以提倡國民儲蓄為宗旨
南京支會
中山東路財政部對面
電話二一六六六
詳章備索

一二·三〇 氣象 新聞 西樂
一三·〇〇 西樂 星四停
農工常識 星四
一三·三〇 革命歷史 星一
常識講演 星一停
一三·五五 預報節目 星一
一四·〇〇 休息
（逢星期一，十四時起停止播音）
一五·〇〇 平劇 星六
一六·〇〇 教育節目 星二四五
音樂淺說 星三
國劇研究 星六
一六·三〇 大鼓 星二四
口琴 星三五
國劇研究 星六
一七·〇〇 報時
名人演講 星二
上海歷史演講 星三
通俗及學術演講星四
考古歷史講演 星五
科學新聞 星六
一七·三〇 平劇
一八·〇〇 兒童節目 星六停
氣象新聞歌唱 星六
一八·三〇 氣象 新聞 歌唱
一九·〇〇 家庭節目 星六停
話劇 星六
一九·三〇 平劇 星二四
選點唱片時間 星三
警察局軍樂 星五
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 西樂
二一·三〇 選點唱片時間 星六
二二·五五 預報節目
二三·〇〇 停止

——星期日——

一一·三〇 西樂
一二·三〇 氣象重要新聞
一三·三〇 體育常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌唱
一六·三〇 口琴
一七·〇〇 報時口琴
一七·三〇 平劇
一八·三〇 新聞 氣象 國際貿易
介紹消息歌唱
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 平劇
二二·五五 預報節目
二三·〇〇 停止

上海富星電台

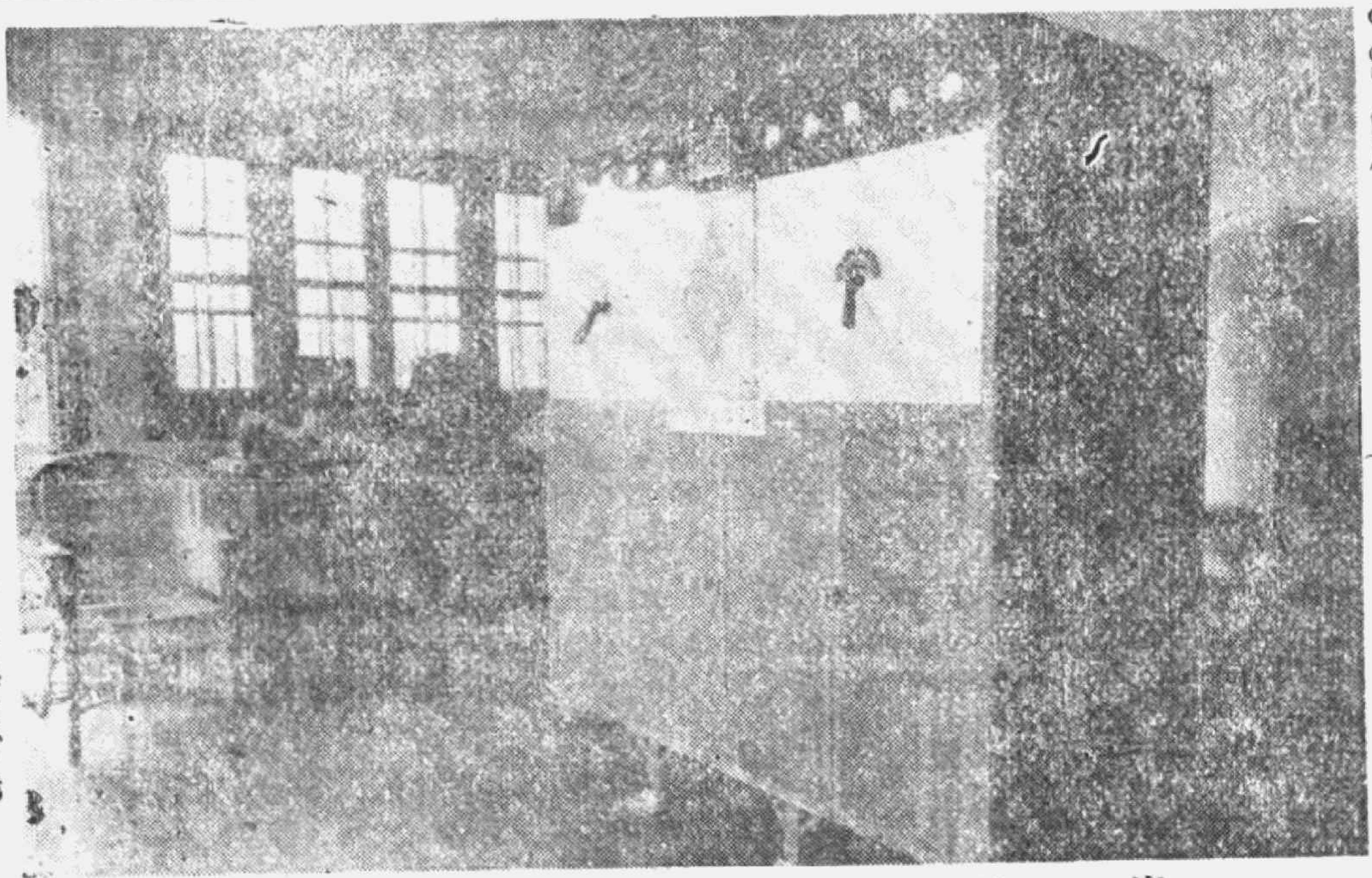
電力一〇〇瓦特
呼號XHHX 週率九二〇

七·三〇 唱片警策語
八·一〇 早操
八·三〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 教育故事
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 教育故事
一三·〇〇 寧蘇笑戲
一三·四〇 常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 國學
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 常識
一八·〇〇 唱歌
一八·四〇 常識
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停

特別節目 星期
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 常識
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 三民主義
二三·一〇 彈詞
0·00 休息

呼號XHHE 週率九四〇

八·〇〇 誦金剛經
八·四〇 講妙法蓮華經
九·一〇 誦金剛經
10·00 休息
11·00 唱片



富星電台發射機

上海李樹德電台

電力一〇〇瓦特

一二·四〇 無線電常識
一三·〇〇 商情
一三·一〇 滑稽
一二·四〇 無線電常識
一三·〇〇 商情
一三·一〇 四明彈詞
一三·四〇 家庭衛生
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 體操
一七·〇〇 商情
一七·一〇 申曲
一七·四〇 新聞
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 講大乘經
一九·一〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二一·四五 三國志
二二·二五 商情
二二·三〇 滑稽
二三·〇〇 醫學常識
〇·〇〇 彈唱開篇 星六日
1·00 停止 星六日

北平電台

電力三〇〇瓦特
呼號XGOP 週率九五〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 總理遺教 星一
名人故事 星二
科學新聞 星三
道德故事 星四
電信法規 星五
古人箴言 星六
八·二五 大鼓
九·〇〇 家庭常識 星一四
公民常識 星二五
婦女常識 星三六

韋慶復電料行

南京中山路體改牌樓
承裝電器工程：專办電器材料
经銷無线電料：修理無线電机
電話 二二二五四・二三四八七

九·二〇 唱片
九·四〇 國內外新聞行市
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 文明單絃
一一·四〇 體育消息
一一·五〇 西樂
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·一〇 唱片
一二·四〇 無線電常識 星一四
防衛知識 星二五
體育知識 星三六
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 防毒演講 星一
民衆教育 星二
宗教演講 星三
科學演講 星四
衛生演講 星五
音樂演講 星六
一六·四〇 唱片
一七·二〇 國學教授 星一四
英文教授 星二五
史地講述 星三六
一七·五〇 歌曲
一八·〇〇 醫學常識 星一
衛生常識 星二
交通消息 星三
電信常識 星四
郵政常識 星五
讀書指導 星六
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·三五 報時氣象商情行市
國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·五〇 預報節目及警策語
二三·〇〇 北平各戲院平劇
〇·〇〇 停止

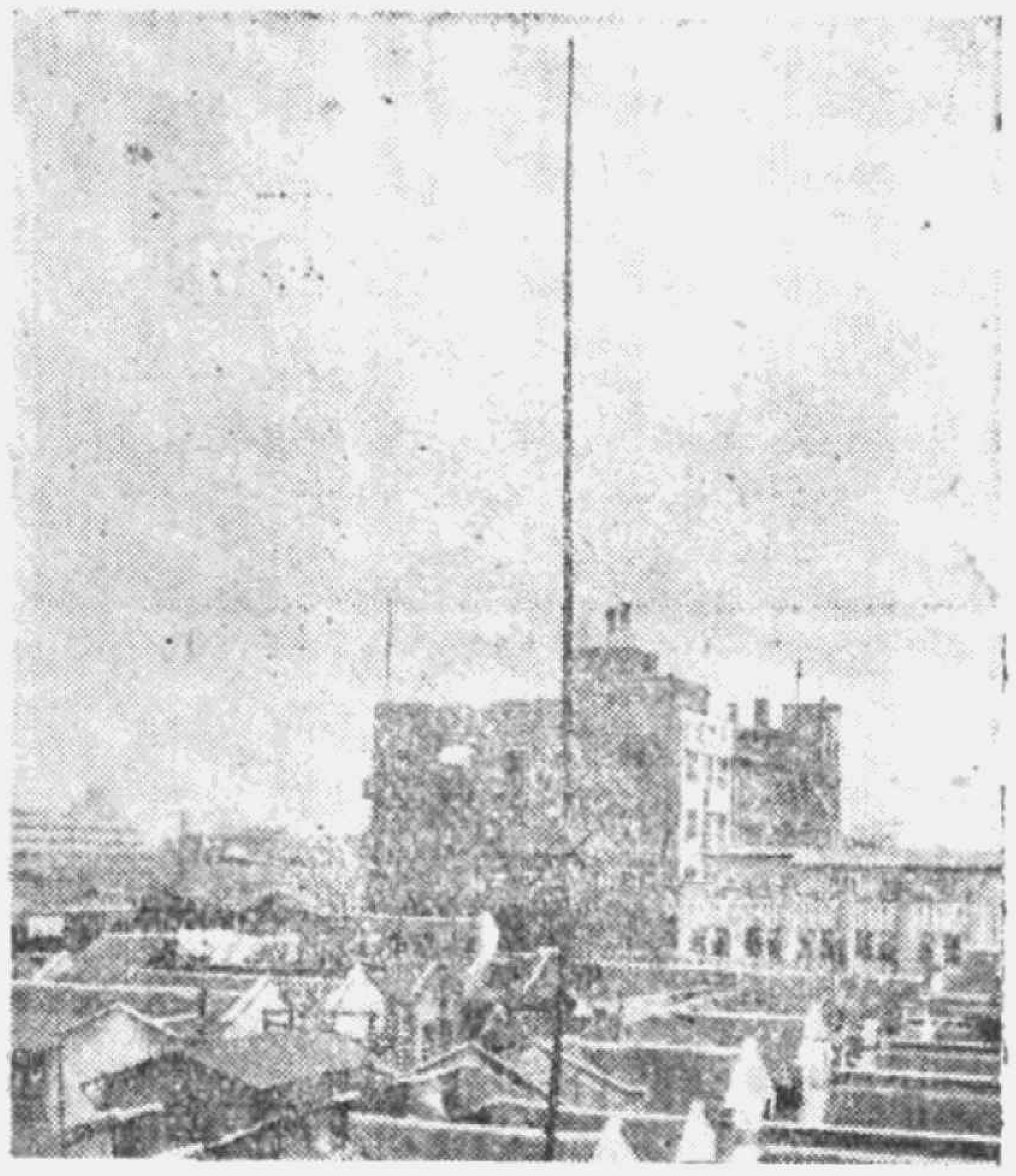
——星期日——

一二·〇〇 國樂
一二·一〇 報時國內外新聞體育消息
一二·四〇 唱片
一三·〇〇 華北居士林講經
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 法律演講
一六·四〇 唱片
一七·二〇 兒童教育
一七·五〇 軍樂
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·三五 報時氣象國內外新聞
二〇·〇〇 特別音樂或話劇
二〇·三〇 學術演講或講讀名人文稿
二一·〇〇 唱片
二一·五〇 預報節目及警策語
二三·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

上海明遠電台

電力一一五瓦特
呼號XHHF 週率九六〇

八·〇〇 早操 唱片
八·一〇 總理遺教蔣委員長安內演講集
八·四〇 宣卷
九·二〇至一〇·〇〇醫學常識星期
九·二〇 蔣委員長言論輯 星期停
九·五〇 警策語 商情 星期停
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 警策語商情防衛知識
一三·〇〇 唱片
一三·四〇 警策語
商情米市行情
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 警策語 商情
戰時及民衆救護常識
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 警策語商情
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 警策語商情 星六日
二三·一〇 彈詞
〇·〇〇 警策語
〇·一五 唱片 星六日
一·〇〇 停止



明遠電台天綫桿遠景

無錫時和電台

電力七五瓦特
呼號XHIB 週率九七〇

八·〇〇 黨式 氣象
八·一〇 早操
八·二〇 佛學
九·〇〇 唱片
九·二〇 英文教授
九·五〇 音樂 報時
一〇·〇〇 休息
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 常識教育
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央節目星期停
電學常識 星期
二一·〇五 平劇
二二·〇〇 經濟常識
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 停止

上海佛音電台

電力五〇〇瓦特
呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇 紀念週 星一
誦華嚴經 星一停
八·四〇 音樂警策語
九·一〇 講成唯識論
九·五〇 行市音樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 行市音樂 星期停
一一·一五 防衛知識 星期停
一一·五五 休息
一二·二〇 楞嚴經
一三·〇〇 話劇
一三·四〇 休息
一六·〇〇 娛樂
一六·四〇 晚課 星期停
講太上感應篇 星期
一七·二〇 講華嚴經
一八·一〇 講涅槃經
一八·五〇 醫藥常識
一九·二〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二一·四五 醫學常識
二二·〇五 晚操
二二·一五 故事
二二·四五 停止

精製蘇廣食品
蔣復興
搜办各地土產
總店 下關大馬路 電話 ‥三二五五二
飲食部電話三二七二
第一支店 下關二馬路
第二支店 城內太平路
電話 二二六八九

杭州浙江電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XGOU 週率九九〇

八・〇〇 西樂
八・一五 轉播中央台新聞
八・四五 休息
八・五〇 國內外新聞
九・一〇至一〇・〇〇 紀念週 星一
九 一〇 施政報告 星二五
決議案 星三六
黨義 星四
九・三五 空防 星三 新生活星四
軍事教育 星六
一〇・〇〇 休息
一一・一五 商情氣象
一一・二〇 休息
一一・五〇 平劇 地方戲曲
正午報時
一三・一〇 自然科學 星一
電碼講授 星二五
史地 星三
民衆教育 星四
一四・〇〇 休息
一六・〇〇 西曲劇情
一六・三〇 兒童樂園 星一三五
國語 星二 無線電 星四
郵政智識 星六
一七・〇〇 體操
一七 一〇至一八 〇〇 師資進修 星一
學術講演 星四
一七・一〇 國語 星一
兒童教育 星三
社會科學 星五
兒童常識 星六
一七・三〇 衛生常識 星一六
家事教育 星三五
一八・〇〇 休息
一八・三〇 西樂 商情氣象
一九 〇〇 英語 星一
教育故事 星二四
英文 星三五
國文 星六
一九・三〇 名人傳略 星一
決議案 星二五
交通節目 星三
古今談薈 星四
音樂 星六
二〇 〇〇 轉播中央台節目
二二・一〇 平劇預報明日節目
二二・四〇 本省新聞
二三 〇五 停止

——星期日——

八・〇〇 國內外新聞
八・四五 西樂
九・一五 一週時事述要
九 五〇 軍樂
一〇・〇〇 休息
一一・三〇 平劇氣象正午報時
一二・〇〇 休息
一六・〇〇 兒童常識
一六・三〇 史地
一七・〇〇 休息
一九・〇〇 中國歌曲 氣象
二〇・〇〇 戲劇預報明日節目
二一・四〇 本省新聞
二三 〇〇 停止

山西太原電台

電力五〇瓦特
呼號XGOT 週率一〇〇〇

八・三〇 總理紀念週 星一
一〇・〇〇 休息
一七・〇〇 體操

一七・一〇 小學生唱歌 星三
平劇 星三停
一七・三五 常識講演
一七・四〇 晉劇
一七・五五 本省新聞
一八・一五 西樂及雜曲
一八・二五 商情氣象
一八・三〇 平劇
一八・四〇 兒童教育
一九・〇〇 國樂
一九・四〇 國內外新聞
二〇・〇〇 轉播中央台節目
星期停
二一・〇五 本市戲劇
梅花國劇社平劇星二
二二・〇〇 恭讀蔣委員長文稿
二二・二〇 本市戲劇
二三・三〇 停止

漢口電台

電力暫用二五〇瓦特
呼號XGOW 週率一〇一〇

七・三〇 早操
七 四〇 英語
八・一五 音樂
八・三〇 新聞
八・四五 音樂
九 〇〇 報時 休息
一一・三〇 新運歌 [illegible]短講
錢業行情
一二・二五 雜劇
一三 〇〇 科學講話 星一
時事論壇 星二四六
國語研究 星三
經濟講話 星五
一三・三〇 音樂
一二・〇〇 崑曲星一 平劇星二四六
音樂 星五
一三・三〇 民衆常識 星一
黨義 星二
郵政常識 星三
時事述評 星四
雜劇 星五
民衆教育 星六
一四・〇〇 報時 休息
一八・〇〇 一週大事記述 星一
評書 星二四六
婦女節目 星五
電報電話常識 星三
一八・一五 交通及金融消息氣象
一八・三〇至一八・五〇 教育節目星一
一八・五〇至一九・三〇 平劇 星一
一八・三〇 教育節目 星一停
一九・〇〇 音樂星二 平劇星三五
漢劇 星四六
一九・三〇 相聲
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 航行消息 預報節目
二一・一五 預聞
二一・三〇 平劇
二一・四〇 新劇
二二・〇〇 新聞
二二・一〇 音樂
二二・三〇 報時 停止

——星期日——

一五 三〇 歌詠
一六・三〇 音樂
一七 〇〇 報時 休息
一八・一〇 宗教
一九・〇〇 平劇
二一・〇〇 航行消息 預報節目
二一・一五 平劇
二二・〇〇 新聞
二二・一〇 音樂
二二・三〇 報時 停止

上海東方電台

電力一一五瓦特
呼號XHHG 週率一〇三〇

八・〇〇 早操
八・一〇 教授國語唱片
八・四〇 唱片附廣告
九・一〇 教授初級英文
九・四〇 唱片附廣告
一〇・〇〇 休息
一二・〇〇 唱片
一二・四〇 防衛知識
一三・一〇 申曲
一三・四〇 教授手工
一四 〇〇 休息
一六・〇〇 申曲
一六・四〇 教授國文
一七・〇〇 話劇
一七・二〇 醫藥常識
一八・〇〇 話劇
一八 四〇 醫藥常識
一九・〇〇 彈詞
二〇・〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一・〇五 彈詞
二一・四〇 唱片附廣告
二二・〇〇 故事
二二・二〇 彈詞
二三 〇〇 故事
二三・二〇 彈詞
〇・〇〇 特別節目 星六

南京總經理華商大藥房 地址太平路太平街

專治肺癆藥水

法國醫學博士江逢治先生創製

功效 潤肺止咳除痰殺菌治療癆虛 主治 晨咳夜咳乾咳久咳以及各期肺癆

各藥房均售

一·〇〇 停止 星六

福州電台

電力二五〇瓦特

呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週軍樂星一
八·三〇 黨歌早操 星一停
八·四五 總理遺教 星一停
九·〇〇 國樂
九·一〇 新聞
九·三〇 閩曲 船期
九·四〇 福州語報告新聞
國民革命歌
一〇·〇〇 休息
一一·四〇 歌詠
一一·五五 氣象，正午報時
一二·〇〇 平劇，雜曲
一二·三〇 商情
一二·四五 閩樂西樂國旗歌
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 公民衛生常識 星一
新運會節目 星三
促進國貨會節目
兒童節目 星二四
農林法律常識 星五
民衆教育 星六
一七·三〇 雜曲氣象商情
一七·四五 國樂星一四 西樂星二 國樂星三六 歌詠星五
一八·二〇 祕書處民政廳節目 星一
黨務禁烟節目 星二
財政廳建設廳節目 星三
國語會話 星四六
教育廳保安處節目 星五
(一八·四〇) 平劇或音樂會
一九·〇〇 體育叢談
防癆演講 星一
科學雜談 星二
衛生教育 星三
科學常識 星四
演講 星五
無線電常識及問答 星六
一九·二〇 平劇或音樂
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 國樂本省新聞
二一·二五 閩樂福州語報告新聞
二一·四〇 閩樂廈門語報告新聞
二一·五五 預報明日節目
二二·〇〇 健身運動總理紀念歌
二二·一五 停止

—星期日—

一八·二〇 粵曲 氣象 商情 預報節目
一八·五〇 評話(福州語)
一九·三〇 兒童教育(轉播中央台)
二〇·〇〇 特別娛樂節目
二一·三〇 新聞(國語閩語廈語)
二二·〇〇 健身運動總理紀念歌

上海中西電台

電力一〇〇瓦特

呼號XHHH 週率一〇四〇

七·〇〇 早操
七·二〇 教授英文
七·五〇 唱片
八·一〇 教授國語
八·四〇 唱片
九·二〇 電學常識
九·五〇 電影情報
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 家庭婦女常識
一二·〇〇 四明宣卷
一二·四〇 非常時期之醫藥常識
一三·〇〇 休息
一六·四〇 演講
一七·〇〇 申曲
一七·四〇 新聞
一八·〇〇 什景戲
一八·四〇 教授日語 星期停
基督教義 星期
一九·一〇 電影情報
一九·二〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 警策語電影情報
二一·二〇 話劇
二二·〇〇 家庭教育常識
二二·二〇 彈詞
二三·〇〇 新聞
二三·一〇 彈詞
〇·〇〇 唱片
一·〇〇 停止 星六日

天津中華電台

電力一〇〇瓦特

呼號XHKA 週率一〇五〇

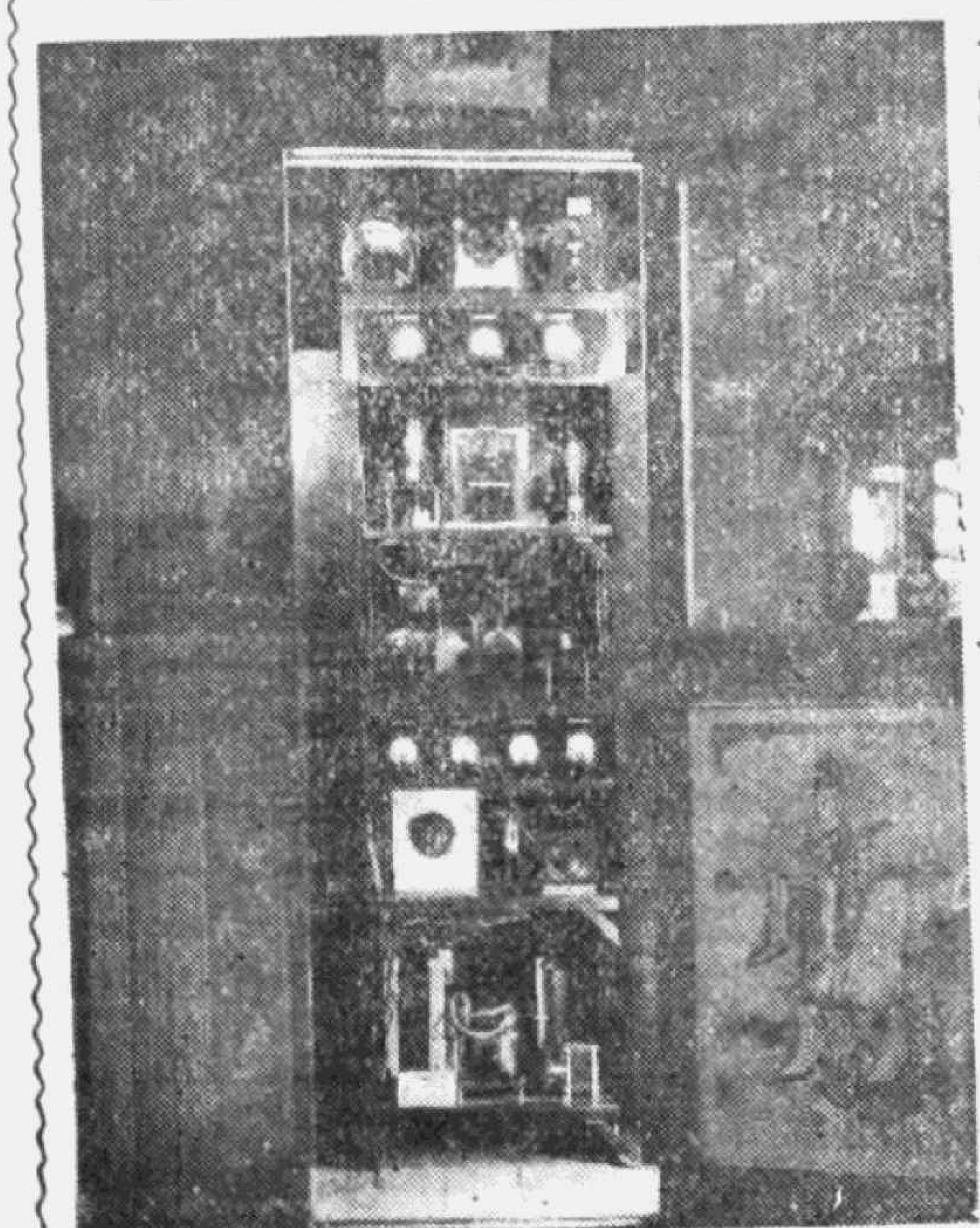
八·〇〇 西樂
八·一〇 早操
八·四〇 音樂 國樂 歌曲
九·二〇 講演武術 星一三五
醫學常識星二四六日
九·五〇 新聞
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 大鼓
一一·四〇 家庭常識 星三四六日
宗教雜談 星一三五
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 京韻大鼓
一三·四〇 教育節目
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 教育節目星一三五日
醫學常識 星二四六
一八·〇〇 八角鼓
一八·四〇 兒童故事電信常識
一九·〇〇 大鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 相聲
二二·〇〇 法律常識星一三五日
醫學常識 星二四六
二二·二〇 說書
二三·〇〇 故事
二三·一〇 梅花調
票友清唱 星期
〇·〇〇 秦腔大戲 星六
一·〇〇 停止 星六

無錫國泰電台

電力七五瓦特

呼號XLIF 週率一〇五〇

八·〇〇 黨歌 氣象
八·一〇 早操
八·二五 各類常識
八·四〇 音樂
九·〇〇 休息
一一·〇〇 音樂
一一·四〇 防衛知識
一一·五八 報時
一二·〇〇 商情平劇 星期停
一二·四〇 警策語
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 商情歌曲 星期停
一七·三〇 革命先烈傳記
一八·〇〇 休息
一九·〇〇 平劇
一九·四〇 商情 星期停
二〇·〇〇 轉播中央
二一·〇五 彈詞開篇
二一·五〇 音樂預報節目
二二·〇〇 總理紀念歌



國泰電台發射機

南京太平路·電話二一四六五
華盛頓鐘表行
专售·鐘表眼鏡唱机唱片

二二·〇五 停止
二二·四〇 轉播中央平劇 星六

上海華美電台

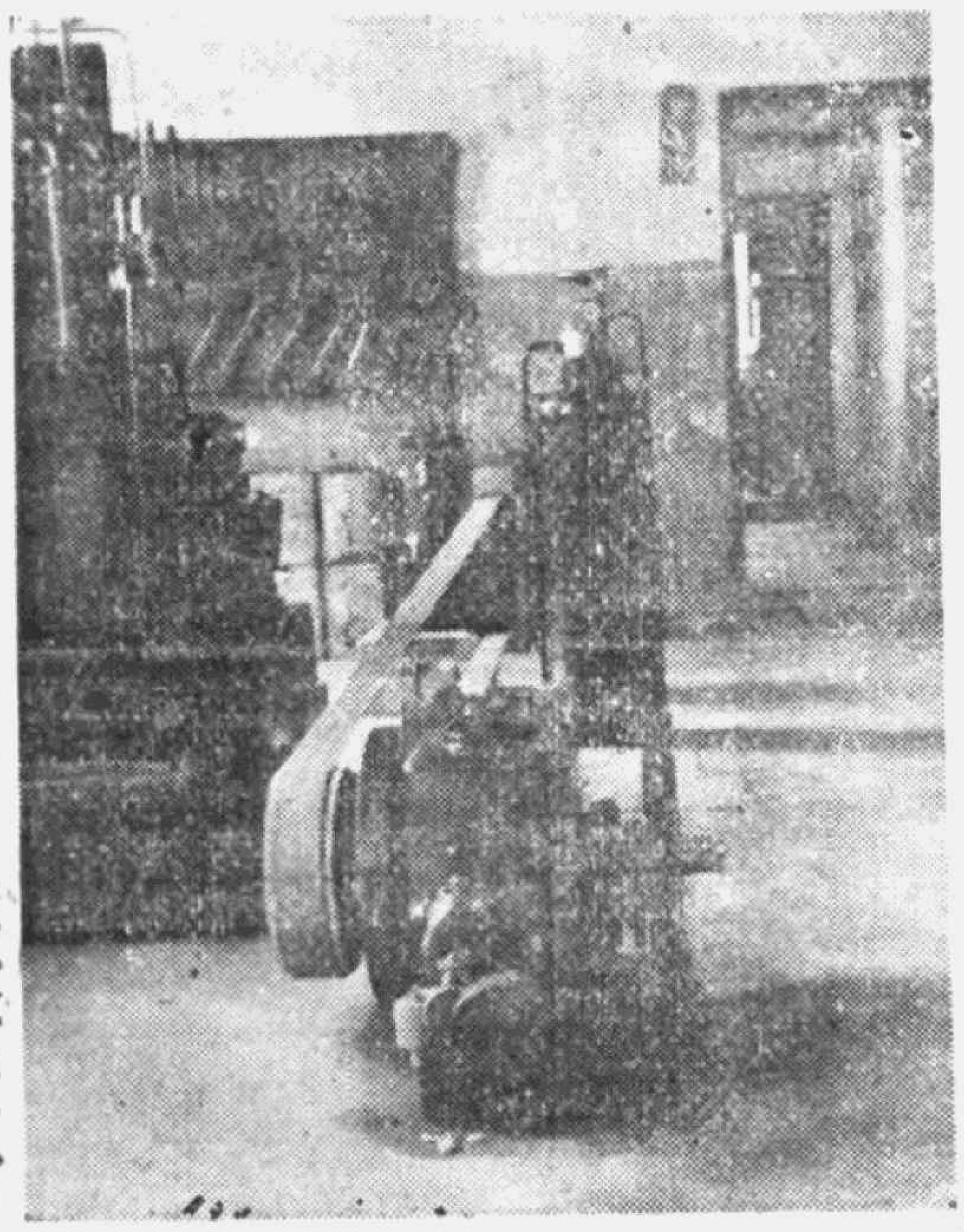
電力一〇〇瓦特
呼號XHHI 週率一〇六〇

一一·〇〇 粵曲
一一·四〇 中國名人傳
一二·〇〇 粵曲
一二·四〇 體操
一二·五〇 戰事常識
一三·〇〇 話劇
一三·四〇 家庭常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 音樂
一六·四〇 法律常識
一七·〇〇 休息
一七·四〇 衛生常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 粵曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 國文
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 教育故事
二三·二〇 彈詞
二四·〇〇 停止

開封河南電台

電力二〇〇瓦特
呼號XGOQ 週率一〇七〇

八·〇〇 紀念週 星一
一一·〇〇 開始儀式
一一·〇五 健身操
一一·一五 新聞
一一·五五 報時平劇
一二·一〇 教育節目 星一
國語教授 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四
總理遺教 星六
一三·五〇 音樂
一四·〇〇 休息
一八·三〇 新運歌
一八·三四 兒童教育 星一四
民衆教育 星二五
農業常識 星三
經濟建設 星六
一九·〇五 氣象商情平劇
一九·三〇 防衛知識 星一四



河南電台冷氣機

政務會議報告 星二五
電信常識 星三
無線電問答 星六
一九·五〇 預報節目
一九·五五 轉播中央台節目
二一·〇五 雜談 星一五
中國名人傳 星二四
平劇 星三六
二一·三五 報告新聞
二二·一五 雜曲 星六停
國劇(完畢停止)星六
二三·三〇 總理紀念歌停止

—星期—

一八·三〇 開始儀式
一八·三四 教育節目
一九·〇五 氣象雜曲
一九·一〇 講讀蔣委員長文稿
一九·三〇 預報節目
一九·五五 新聞
二〇·三五 平劇
二一·〇五 特約演講
二一·三〇 梆子戲(完畢停止)

紹興越聲電台

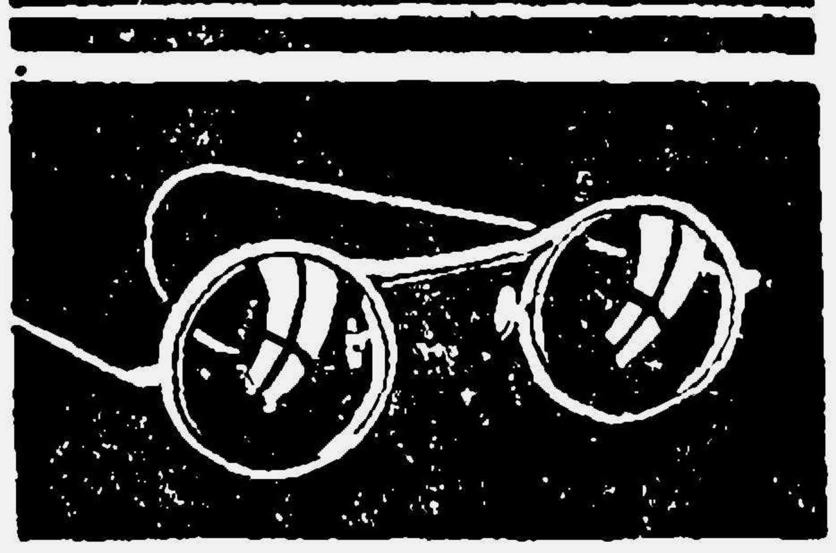
電力二十五瓦特
呼號XLIO 週率一〇九〇

七·二〇 唱片 商業介紹
八·一〇 早操
八·二〇 蔣委員長文稿 星一二五六
家庭常識 星三四
國語教授 星期
八·四〇 滑稽 商業介紹
九·二〇 休息
一〇·〇〇 唱片 商業介紹
一二·四〇 兒童常識 星一二
兒童故事 星三四
警策語 星五六
英語教授 星期
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 報時 唱片 商業 介紹
一七·四〇 警策語 星一
衛生 星二
國文 星三
防空知識 星四
新生活 星五
歷史 星六
聖經佈道 星期
一八·〇〇 滑稽 星期停
一八·二〇 新生活 星一三
現代父母 星二
總理遺教 星四
防衛知識 星五
無線電常識 星六
法律常識 星期
一九·〇〇 唱片 商業介紹 星期停
越劇 星期
二〇·〇〇 停止

上海電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHS 週率一一〇〇

八·〇〇 教授國樂 星期停
八·二〇 報時 氣象 星期停
八·二五 早操
八·四〇 商業介紹西樂
九·二〇 故事
九·五五 商業介紹 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 商情 星期停
一二·〇〇 南方歌劇
一二·四〇 市情 防衛知識
一二·五八 報時
一三·〇〇 市情
一三·〇五 休息
一六·〇〇 彈詞
一六·四〇 市情 星期停
一六·四五至一七·三〇教授國語 星期停
一七·〇〇至一七·四〇 歌唱 星期
一七·三〇 音樂商業介紹
一七·四〇 電碼教授 星一六
電綫電問答 星二四
兒童節目 星三五
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 晚操
一九·〇〇 紗花市況商業介紹
雜曲 (星期停)
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 警策語預報節目
二一·一〇 雜曲
二二·〇〇 故事
二二·二〇 話劇
二二·四〇 商業介紹
二三·〇〇 故事


欲載合度眼鏡
須先注意驗光
精益眼鏡公司
南京支店　太平路花牌樓
電話二二三四一

二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 停止

無錫江蘇省立教育學院電台

電力一〇〇瓦特
呼號XLIJ　週率一一二〇

七·四〇 音樂　星期停
八·〇〇 報時氣象音樂　星期停
八·一〇 國文講座　星期停
八·四〇 音樂醫藥話　星期停
九·〇〇 休息
一〇·〇〇 歌曲暨笑話　星六日停
一六·三〇 教育節目　星六日停
一六·五〇 雜曲　星六日停
一七·一〇 常識講話　星六日停
一七·三〇 體操　星六日停
一七·四〇 休息
一八·三〇 平劇　星六停
一八·四〇 國語講座　星六停
一九·〇〇 音樂會　星六停
一九·一〇 中心演講週節目　星六停
一九·三〇 平劇　星六停
一九·四〇 新聞常識　星六停
一九·五〇 平劇　星六停
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星六日停
二一·〇五 預報明日節目　星六停
二一·一〇 停止

上海亞聲電台

電力二〇〇瓦特
呼號XLHN　週率一一二〇

八·四〇 唱片
九·三〇 故事
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 申曲
一二·四〇 演講
一三·〇〇 話劇
一三·四〇 常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 商業介紹
一六·一〇 滑稽
一六·四〇 演講
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 故事
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 宣卷
一八·四〇 兒童故事
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央節目星期停
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 體操
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·三〇 申曲
〇·〇〇 停止

南昌江西電台

電力五〇〇〇瓦特
呼號XGOO　週率一一三〇

八·二〇 黨歌軍樂
八·三〇 建設概要　星一
施政報告　星二五
政令　星三
禁烟宣傳　星四
新生活　星六
九·〇〇 平劇
九·一〇 新聞
一〇·一〇 休息
一一·三〇 氣象 商情 報時
防衛知識 平劇
一二·四〇 總理遺教　星一
科學講演　星二
名人傳略　星三
自由談話　星四
衛生常識　星五
旅行雜談　星六
一三·〇〇 西樂
一三·一〇 休息
一五·五七 音樂
一六·〇〇 防空　星一
家庭知識　星二
兒童節目　星三
無綫電雜誌及問答　星四
青年節目　星五
一週大事記　星六
一六·二〇 國樂　星五
一六·三〇 學術講座　星一五
民眾教育　星二四六
一七·〇〇 雜曲　星一五
國語唱片　星二四
歌曲　星三六
一七·一〇 名人講稿　星一
農業常識　星二
兒童教育　星三六
工商須知　星四
軍事教育　星五
一七·三〇 平劇
一八·二〇 社會科學　星一
自然科學　星二
國際情勢　星三
音樂談話　星四
各界統一救國大同盟
管絃　星五
體育談話　星六
一九·〇〇 雜曲　星一三五
西樂　星二四
名人演講　星六
一九·三〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目 新聞（省府會議錄星二、五）
總理紀念歌
二一·一五 停止

—星期日—

一一·三〇 氣象 商情 報時 科學
新聞 平劇
一二·三〇 西樂
一三·一〇 休息
一八·三〇 平劇西樂或特別節目
二〇·四〇 預報節目新聞 總理
紀念歌 停止

鎮江江蘇電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOZ　週率一一五〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 早操
八·三〇 新聞
八·四五 恭讀總理遺教星一四
宣讀蔣委員長文稿　星三六
時事述評　星二五
九·〇〇 黨政聯合紀念週星一
九·四〇 休息　星一
一二·〇〇 西樂
一二·一〇 評話歌曲
一三·三〇 各種小常識
一三·四〇 國樂報時
一四·〇〇 平劇
一四·一〇 休息
一六·〇〇 政令或特別演講
一六·三〇 禁烟宣傳　星一六
保甲宣傳　星二
兒童教育　星三
施政報告　星四
小學教師進修節目　星五
一七·〇〇 大鼓星二四　歌曲星一六
平劇星三五
一七·三〇 醫藥衛生　星一
婦女教育　星二六
國民經濟建設運動
宣傳　星三
無線電常識　星四
兒童教育　星五
一八·〇〇 商情氣象歌曲星一五
崑曲　星二
雜曲　星三
平劇　星四
粵曲　星六
一八·三〇 合作常識　星一
學術演講　星二
青年教育　星三六
童軍教育　星四
婦女保健常識　星五
一九·〇〇 樂隊節目　星一
學校節目　星二四
西樂　星三六
音樂會或話劇　星五
一九·三〇 一週大事報告　星一
財政常識　星二
民眾教育　星三五
黨務報告　星四

鐘表眼鏡　唱机唱片風琴
西施鐘表行
南京太平路電話二二〇四四

電信常識
一九·五〇 預報明日節目國樂 星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 西樂
二一·二〇 政令及本省當日新聞
二一·五五 黨歌 星一三五六
轉播省會戲院平劇
（轉播完畢停止）星二四
二三·〇〇 停止

—星期日—

一五·〇〇 歌曲
一五·三〇 故事
一六·〇〇 西樂
一六·三〇 特別演講或國語練習
一七·〇〇 休息
一九·三〇 防衛知識
一九·五〇 平劇或音樂會崑劇
二〇·五〇 政令本省當日新聞
二一·一〇 預報節目國樂
二一·二五 黨歌
二一·三〇 停止

上海航業電台

電力一五〇瓦特
呼號XHHZ 週率一一八〇

八·〇〇 早操
八·一〇 基督教義
八·四〇 警策語唱片
九·二〇 醫學常識
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 講經
一一·四〇 無線電學
一三·〇〇 說書
一三·四〇 國防知識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 話劇
一六·四〇 家庭節目
一七·〇〇 話劇
一七·二〇 滑稽
一七·四〇 常識演講
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 病理問答
一九·〇〇 兒童教育
一九·一〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 警策語
二二·二〇 申曲
二三·〇〇 故事
二四·〇〇 停止

北平育英電台

電力一五〇瓦特
呼號XLKA 週率一一九〇

一九·〇〇 音樂 星一三
一九·〇三 兒童故事 星二
兒童節目 星五
史地述評 星四六
話劇
一九·二〇 遊戲節目 星一
音樂 星一停
一九·四〇 無線電問答 星一
圖書介紹 星二
宗教漫談 星三
衛生節目 星四
常識節目 星五
教育節目 星六
一九·五五 音樂
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目
二一·〇八 音樂
二一·一五 中文晚禱
二一·一五 音樂
二一·三〇 世界要聞一瞥
（英文星二四六）
（中文星一三五）
二一·四〇 英文晚禱
二一·五〇 停止

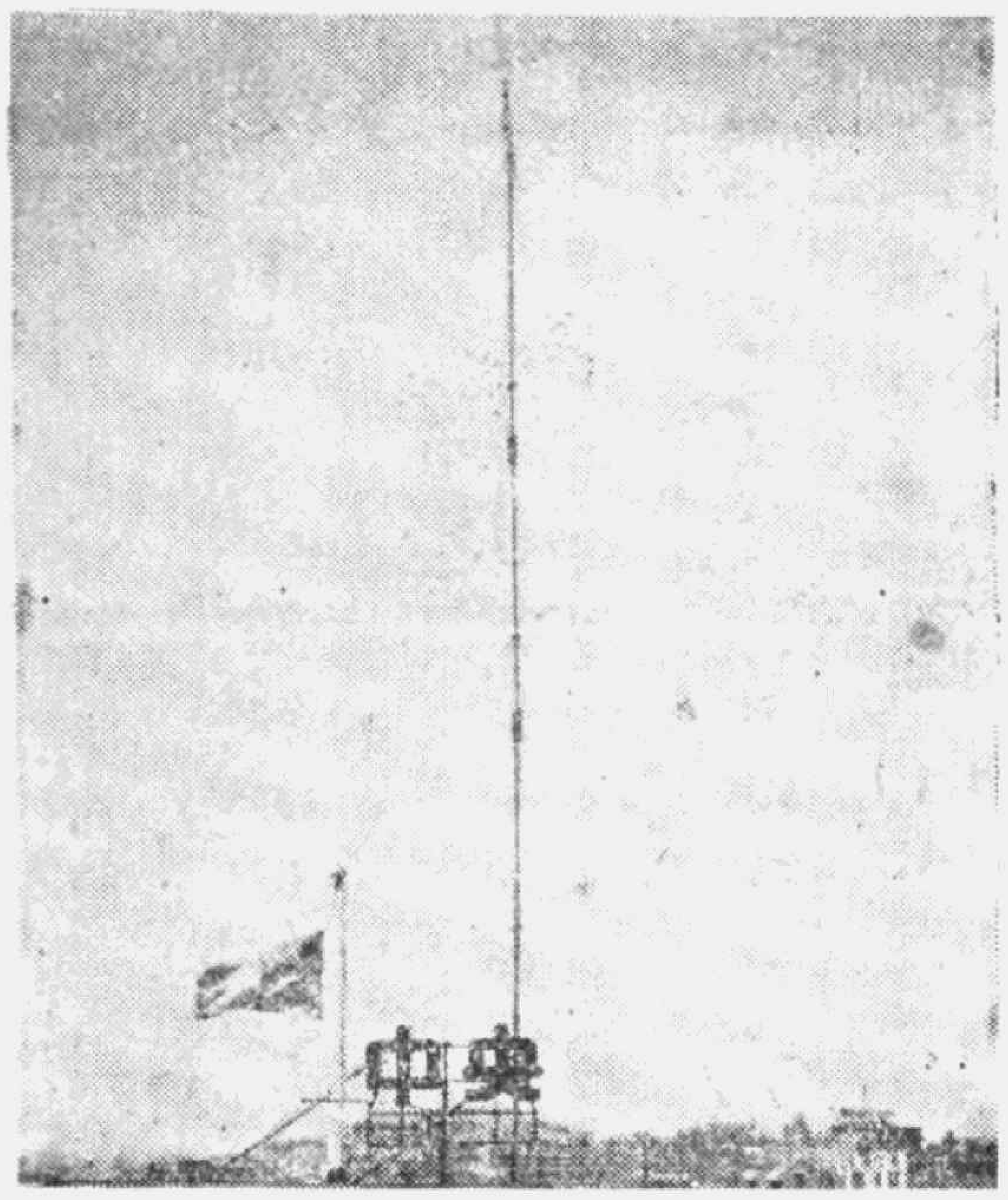
—星期日—

八·五五 宗教節目
九·三〇 休息
一九·〇〇 音樂
一九·一〇 故事
一九·二〇 音樂
一九·三〇 宗教節目
二〇·〇〇 音樂
二〇·一〇 常識節目
一〇·二五 音樂
二〇·三〇 英文宗教節目
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

上海國華電台

電力一〇九瓦特
呼號XHHN 週率一二〇〇

八·〇〇 早操
八·一〇 講讀蔣委員長文稿
八·四〇 唱片
九·二〇 教授英語
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 新聞商情
一三·〇〇 彈詞開篇
一二·四〇至一三·〇〇 醫藥常識 星期停
一三·四〇至一五·二〇佈道演講星期
一五·〇〇 三國志
一六·四〇 衛生講座
一七·〇〇 彈詞玉蜻蜓
一七·四〇 防衛知識警策語商情
一八·〇〇 女子平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 評話英烈傳
二一·四五 唱片陶情
二二·〇〇 評話朱洪武
二二·二〇 評話英烈傳
二三·〇〇 短篇故事
二三·二〇 大鼓小曲
〇·〇〇 傳音戲 星六日
一·〇〇 停止 星六日



國華電台天線桿遠景

上海麟記電台

電力二五〇瓦特
呼號XQHG 週率一三三〇

八·〇〇 早操
八·一〇 教授國學
八·四〇 唱片
九·二〇 醫學常識
九·五〇 常識
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 常識
一二·〇〇 南方春詞
一二·四〇 無線電常識
一三·〇〇 岳傳
一三·四〇 防衛常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 小曲
一六·四〇 醫學常識
一七·〇〇 南方歌劇
一七·二〇 無綫電常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 教育故事

招登廣告

此處廣告名爲「全國電台節目直條」，闊三·五公分，長一〇·五公分，價格每期三元，長期面議

——本刊銷數，日進月增，現已超過三萬份，其蹤跡遍國內外，各界如賜登廣告，定有意想不到之效力——

一九·一五 故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 歌唱
二一·四五 故事
二二·一〇 歌唱
二三·〇〇 停止

杭州宏聲電台

電力九〇瓦特
呼號、LIR 週率一一三〇

八·〇〇 早操
八·一〇 國文教授
八·四〇 歌曲平劇彈詞
九·一〇 英語教授　星期停
九·三〇 西樂　星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇歌曲
一一·四〇 誦讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 滑稽
一二·四〇 戰時常識
一三·一〇 休息
一六·〇〇 紹劇平劇
一八·四〇 國語唱片　星一四
市政府教育節目星三

醫學常識　星三六
一七·一〇 歌曲
一七·四〇 少年故事
一八·〇〇 歌曲
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 平劇　平劇　星期
二三·〇〇 停止

上海利利電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHY 週率一一四〇

八·一〇 體操片
八·三〇 健身操
八·四〇 唱片
九·二〇 故事
九·三〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 佛化經
一三·四〇 蔣委員長演講集
一四·〇〇 休息

一六·〇〇 莊子
一六·三〇 故事
一七·〇〇 申曲
一七·四〇 兒科常識
一八·〇〇 申曲
一八·四〇 故事
一九·三〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
星期停
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 醫學
二二·三〇 唱片
二三·〇〇 醫藥語
二三·三〇 滑稽
〇·〇〇 停止

無錫興業電台

電力五〇瓦特
呼號、L一E 週率一一五〇

七·三〇 英語教授
八·一〇 早操
八·二〇 教育節目
八·五〇 音樂，平劇，唱片
九·三〇 教育節目
九·五〇 音樂

一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 醫藥語商情
一三·〇〇 彈詞
一三·三〇 防衛知識
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 教授古文
一七·四〇 教育節目
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 彈詞
二二·一〇 常識
二二·三〇 故事
二三·〇〇 停止

上海華興電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHP 週率一一六〇

八·一〇 健身操太極操
八·一五 防衛知識
八·三〇 新聞
八·四〇 唱片
九·三〇 探險故事人猿泰山
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 平劇
一二·四〇 歷史故事
一三·〇〇 彈詞開篇
一三·四〇 社會故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·一〇 蔣委員長文稿
一七·〇〇 滑稽

一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 兒童故事　兒童歌曲
一九·〇〇 歌曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 教授英語
二二·〇〇 醫學常識
二二·四〇 歷史故事
二三·二〇 文化傳音戲（星六日停）
二三·三〇 平劇　星六日
一·〇〇 停止

西安電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOB 週率一一九〇

九·一〇 黨歌
九·〇五 新聞
九·一五 國樂　星一三五
軍樂　星二四六
九·四〇 總理遺教　星一三五
民衆教育　星二四六
一〇·〇〇 休息
一一·一〇 省府施政報告
一一·四〇 音樂報時
一二·〇〇 秦腔
一二·一〇 歷代名人傳　星一四
防衛知識　星二五
西北文物　星三六
一二·三〇 平劇
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 國樂
一七·一五 衛生常識　星一
古今談薈　星二四六
無線電常識及問答　星三

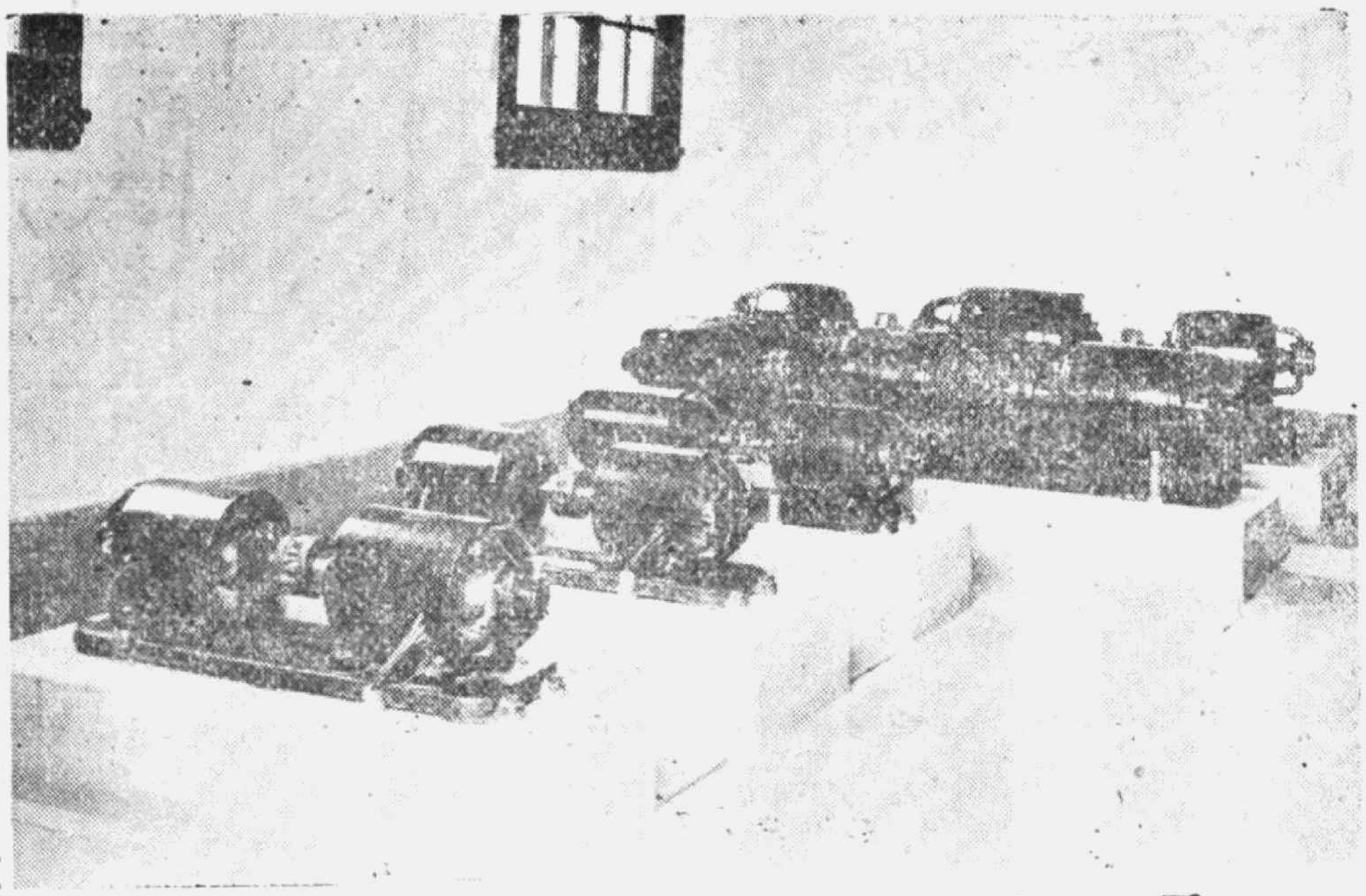
一七·三〇 歌曲　家庭常識　星五
一七·四五 交通常識　崑劇　星一
樂隊奏樂　星二
法律常識　體育叢談
大鼓　星三
兒童樂園　星四
農林常識水利宣傳
粵劇　星五
學校節目　星六
一八·一五 休息
一九·一五 轉播中央台節目
二一·〇五平二一·一〇平劇
秦腔話劇音樂會　星六
二一·〇五 平劇 氣象 商情　星六停
二一·二五 誦讀蔣委員長文稿
星一　演講　星二
科學常識　星四
新生會節目　星五
禁煙宣傳　星三
二一·四〇 西樂預報節目
二二·一五 新聞 總理紀念歌
二二·一〇 音樂（星六預報節目
新聞）總理紀念歌
二二·三〇 停止

——星期日——

一一·四〇 黨歌音樂報時
一二·〇〇 平劇
一二·三〇 休息
一九·一五 轉播中央台節目
二〇·〇〇 歌曲氣象
二〇·一五 一週大事述要
二〇·三〇 音樂預報節目
二〇·五〇 新聞
二一·一〇 西安行營政訓處節目

二一·三〇 總理 念試
二一·五五 停止

九·〇〇 鼓 報時 音樂 新聞 氣象


西安電台馬途室

上海交通部電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XQHC 週率一三〇〇

—平日—

七·三〇 國學
八·一〇 早操
八·三〇 蘇省農產物行情 大
國語教授 星一三五
科學常識 星二
衛生常識 星四六
九·三〇 休息
一二·〇〇 國外綠情西樂
一二·四〇 防衛知識 星三停
書報選讀(英文)星三
一三·〇〇 報時西樂
一三·四〇 黨義教授 星一
書報選讀 星二六
英文教授 星三四五
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌唱 星六
一六·四〇 兒童節目 星四
演講 星六
一七·〇〇 郵政常識 星一
電學常識 歌唱星二
歌唱 星三六
演講 星五
一七·二〇 歌唱 星四
一七·四〇 家庭節目 星一
國貨演講 星二
教授歌曲 星三
演講 星四五六
一八·〇〇 報時 彈詞 星一
國樂 星二
歌唱 星三五六
口琴 星四
一八·四〇 兒童節目
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大陸報新聞
二一·三〇 歌唱平劇 星一三五
平劇 星二
歌唱 星四
西樂 星六
二二·〇〇 故事 星一三五
一週大事 星二
通俗講座 星四
戲劇叢談 星六
二二·三〇 平劇
二三·三〇 新聞
二四·〇〇 停止

—星期日—

一二·〇〇 西樂
一二·三〇 防衛知識
一三·〇〇 報時西樂
一三·三〇 英文教授
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 無綫電常識
一七·〇〇 歌唱
一七·四〇 家庭節目
一八·〇〇 報時歌唱
一八·四〇 國貨演講
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 話劇
二一·〇〇 平劇
二二·〇〇 遊記講述
二二·三〇 平劇
二三·三〇 新聞
二四·〇〇 停止

蘇州無線電機保險社電台

電力五〇瓦特
呼號XLIP 週率一三二〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 古文觀止
八·四〇 開篇
九·一〇 早操
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·三〇 醫藥語
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 評話
一三·四〇 衛生常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 話劇
一六·四〇 醫藥語
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 兒童故事
一八·〇〇 開篇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
國樂 星期
二一·〇五 開篇
二二·〇〇 醫藥語
二二·一〇 評話
二三·〇〇 停止

武進縣黨部電台

電力七五瓦特
呼號XLIK 週率一三三〇

九·〇〇 總理紀念週 星一
九·三〇 休息
一一·〇〇 音樂 星期停
一一·四〇 講讀 蔣委員長文稿 星期停
三·〇〇至一三·〇〇 轉播節目 星期停
一二·〇〇 音樂 星期
一二·四〇 防衛知識 星期
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 音樂 星期停
一七·四〇 體操
一七·五〇 家庭節目 星一三五
科學知識 星二四六
一八·〇〇 轉播節目 星期停
音樂 星期
八·四〇 體操
一八·一〇 兒童教育
一九·〇〇 音樂
一九·四〇 本縣新聞
二〇·〇〇 停止

天津東方電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKA 週率一三五〇

八·〇〇 早操 星一三五
無綫電常識 星二四六
八·三 氣象
八·四〇 樂亭大鼓
九·三〇 兒童故事 星期停
民衆教育 星期
九·五〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 津東大鼓
一一·四〇 防衛知識
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 樂典教授
一三·〇〇 西樂
一三·四〇 樂典教授
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 相聲
一六·四〇 氣象
一七·〇〇 梅花大鼓
一七·四〇 電信常識 星一
佛經 星一停
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 樂典教授
一九·〇〇 唱片
一九·四〇 樂典教授
二〇·〇〇至二一·一〇 單弦及評書 星期

20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05至21·25 單弦星二日停
國劇 星三
21·10至21·30 歌詠 星四
21·25至22·10 相聲星三日停
國劇 星三
21·30至22·05 相聲 星期
22·00至22·30 中國名人傳
22·05至22·20 衛生知識星期
22·10至23·00 評書星三日停
國劇 星三
22·20至24·00 單弦 評書 相聲 警策語 星期
23·00 粵劇 星六
24·00 停止

廣西南寧電台

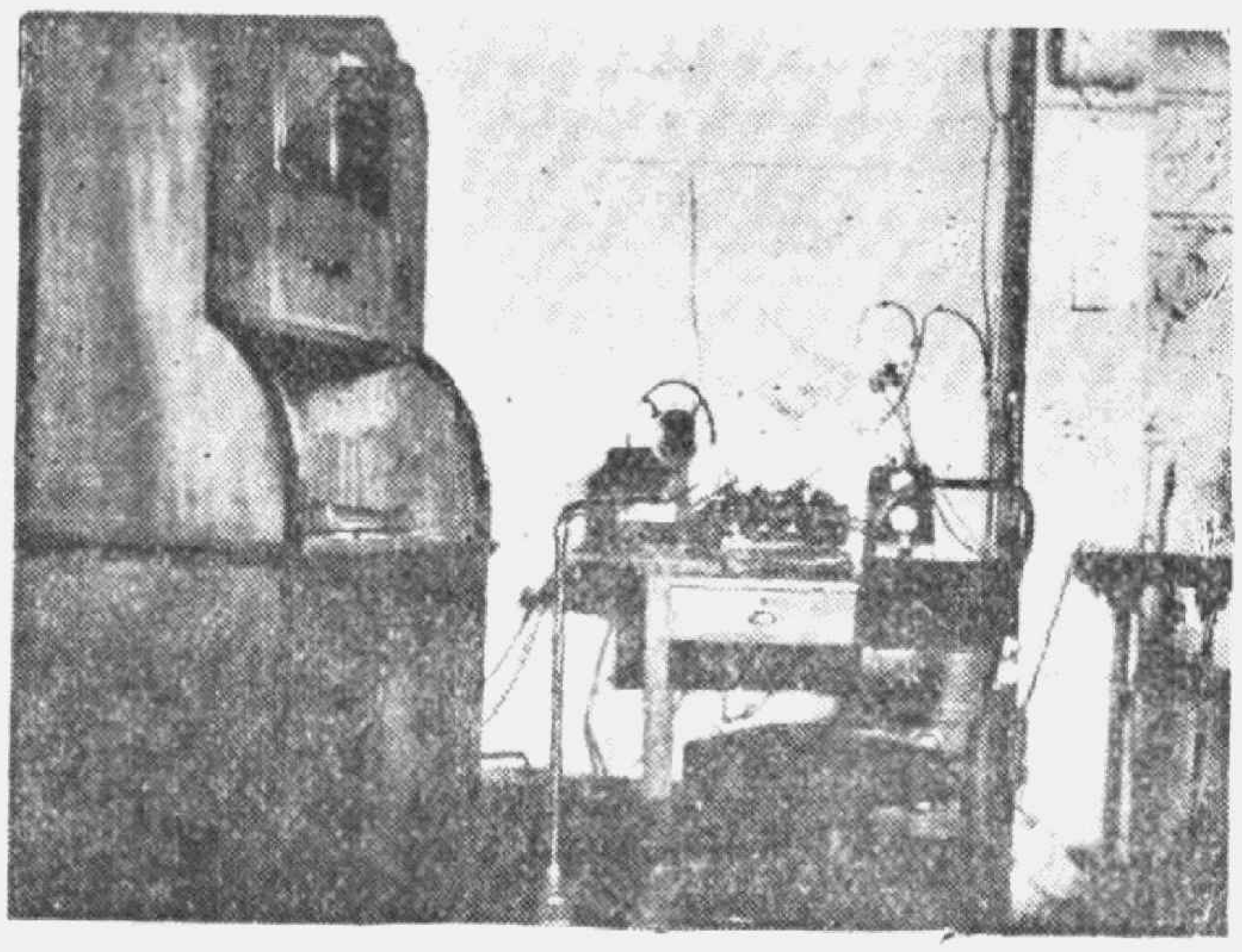
電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOE 週率一三六〇

9·00 黨歌 粵曲
19·15 粵語新聞
19·45 歌曲 國樂
20·00 演講
20·30 唱片
20·45 新聞
21·15 國樂 西樂 黨歌
21·30 停止

上海華東電台

電力二〇〇瓦特
呼號XQHD 週率一三六〇

7·45 健身操唱片
8·00 國學 星期停
8·20 申曲
9·30 休息
12·00 滑稽
12·40 教育成語故事
13·00 文化傳音戲
13·40 教育故事
14·00 休息
16·00 故事
16·40 兒童故事
17·00 唱片
17·40 家庭常識
18·00 話劇
18·40 警策語
19·00 平劇
20·00 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
21·05 彈詞
22·00 名人演詞介紹



華東電台播音室

22·30 彈詞
23·00 教育故事
23·30 故事
0·00 停止

杭州亞洲電台

電力五〇瓦特
呼號XLID 週率一三七〇

8·00 早操（太極操 八段錦 健身操）
8·15 國語
8·40 彈詞 平劇 音樂
9·30 日文教授
10·00 休息
11·00 雜曲警策語
11·40 蔣委員長講稿星一五
基本科學常識星二四六
醫藥救護常識星三日
12·00 唱片正午報時警策語
12·40 防衛知識
13·00 滑稽
13·40 （一二四五六）無線電常識
（三日）無線電問答
14·00 休息
16·00 唱片警策語
16·40 （一四）市政府教育節目
（二三五六日）家庭常識
17·00 唱片警策語
17·40 兒童教育
18·00 唱片警策語
18·40 故事三國演義
19·00 平劇唱片
20·00 轉播中央節目 星期停
平劇唱片 星期
21·05 平劇唱片
21·45 停止

無錫世泰盛富新合組電台

電力五〇瓦特
呼號XLIN 週率一三九〇

8·00 黨歌氣象
8·10 早操
8·40 彈詞音樂
9·30 國語教授
9·50 國樂
10·00 休息
（以上星期停）
11·00 歌曲警策語
11·40 常識演講
12·00 平劇警策語
12·40 防衛知識
13·00 彈詞
13·40 商情警策語
14·00 休息
16·00 歌曲警策語
16·30 教育節目
17·00 彈詞音樂警策語
17·40 常識演講
18·00 平劇警策語
18·40 兒童教育
19·00 氣象警策語彈詞
20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05 平劇警策語
22·00 醫學常識
22·30 彈詞
23·00 停止

徐州電台

電力六〇瓦特
呼號XHIA 週率一四一〇

18·00 體操
18·20 軍樂歌曲雜糧市價
18·30 中國革命史略 星一
民族英雄傳略 星二
總理遺教 星三
兒童教育 星四
衛生常識 星五
讀書指導 星六
18·40 國樂
18·45 講演評書 星一
國學講座 星三五
防衛知識 星二
新運會宣傳節目星六
19·15 西樂
19·30 農業推廣 星一
婦女講座 星二
衛生常識 星三
科學常識 星四
民間趣事 星五
領袖言論 星六
19·40 休息
20·00 轉播中央台節目
21·05 法律常識 星一四
古今談薈 星二
農林常識 星三
畜牧常識 星五
青年問題 星六
21·30 平劇
21·50 地方新聞預報節目
22·00 停止

——星期日——

19·00 平劇
19·10 地方新聞
19·30 歌曲
19·40 無線電常識
20·00 話劇或音樂會
21·00 預報節目
21·05 停止

上海福音電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XMHD 週率一四三〇

7·30 晨禱 音樂
8·15 休息
12·30 英語報告新聞
12·40 英文佈道
13·05 音樂
13·15 休息
17·00 音樂

一七·三〇 中文兒童故事
一八·〇〇 音樂
一八·〇五 聖經研究
一八·二五 音樂
一八·三五 英文兒童故事
一九·〇〇 音樂
一九·〇五 醫藥衞生
一九·二五 音樂
一九·三五 中文佈道
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 中文佈道
二一·二五 音樂
二一·三五 英文佈道
二二·〇〇 停止

——星期日——

七·四五 晨禱
八·一五 音樂
八·三〇 休息
一〇·三〇 禮拜
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 晚禱
一八·〇〇 國語禮拜
一九·〇〇 粵語禮拜
一九·三〇 中文佈道
二〇·〇〇 英文佈道
二〇·三〇 晚歌
二一·〇〇 停止

上海鶴鳴電台

電力三〇瓦特
呼號XLHQ週率一四四〇

七·〇〇 早操
七·一〇 各種知識
七·三〇 南方歌劇
八·一〇 教授英文
八·四〇 申曲
九·一〇 教授編結法
九·五〇 警策語商情
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 戰時衞生常識
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 講讀蔣委員長文稿
一三·〇〇 故事
一三·四〇 防衛常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 教授無綫電
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 醫藥講座
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 兒童故事
一九·一〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 停止

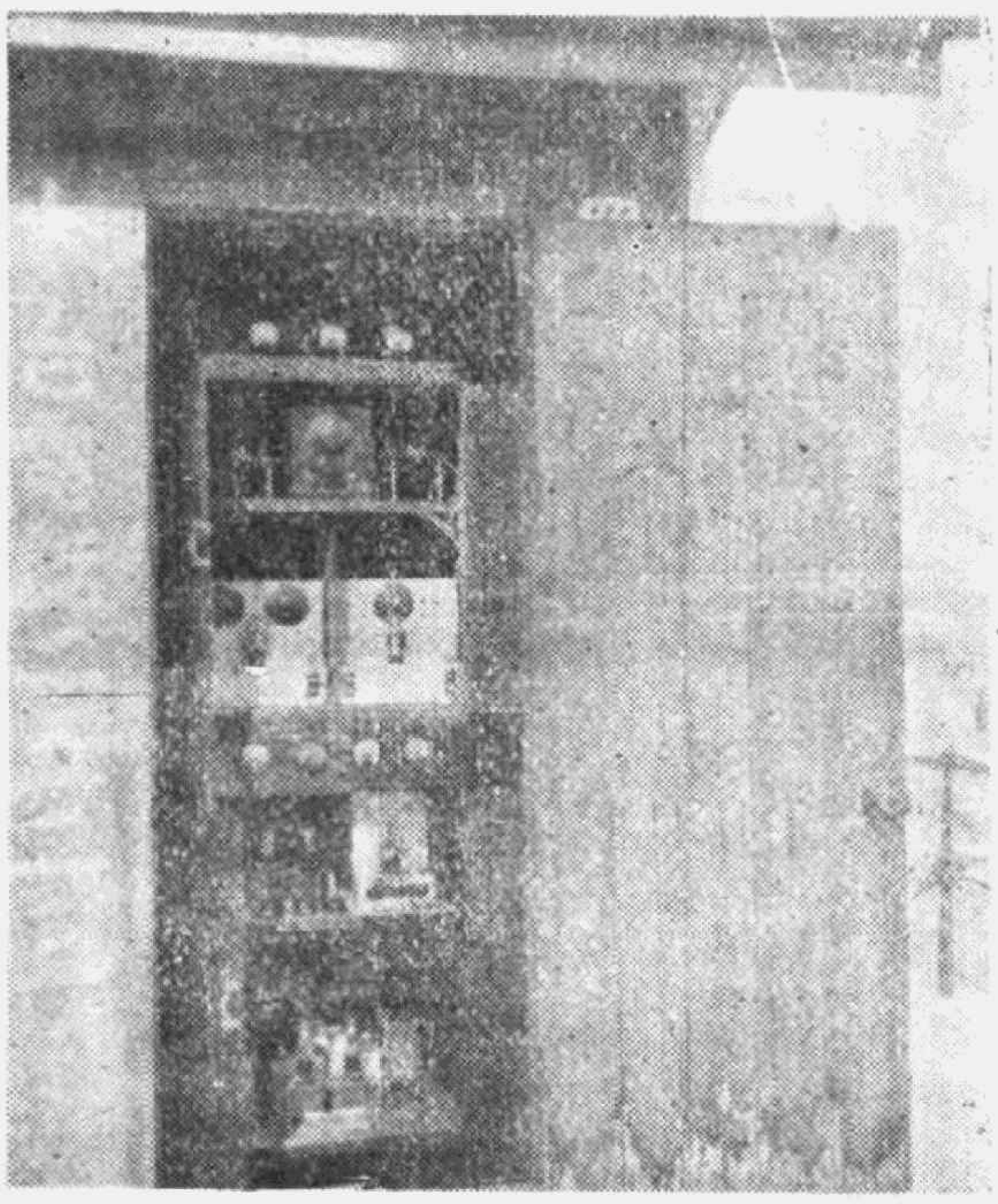
蘇州久大電台

電力十五瓦特
呼號XLIB週率一四五〇

一一·〇〇 黨歌
一一·〇五 彈詞
一一·四〇 演講
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 唱片
一三·四〇 體操
一三·五五 警策語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 時事導報　星一

公民教育　星二四
電信常識　星三
無綫電常識　星五
商業常識　星六
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 革命先烈傳記
一九·〇〇 衞生常識
一九·二〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停

八·〇〇 早操
八·一〇 教授國語
八·四〇 歌唱
九·二〇 毛絨綫編結法
九·五〇 書報介紹
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 申曲
一二·四〇 防衛常識
一三·〇〇 商業介紹
一三·一〇 申曲
一三·四〇 珠算教授星一三四日



久大電台發射機

演講　星二五六
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 四明講卷
一六·三〇 故事
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 兒童節目
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 申曲
一八·四〇 故事

二二·〇五 歌唱
二二·一五 彈詞
二三·〇〇 國音教授
二三·二〇 唱片
二四·〇〇 停止

上海元昌電台

電力輸入六三瓦特
呼號XLHM週率一四八〇

一九·二〇 評語
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
播音公會節目　星期
二一·〇五 彈詞
二一·三五 商業介紹
二二·〇〇 晚操
二二·二〇 唱片
二三·〇〇 警策語
二三·二〇 彈詞
〇·〇〇 特別節目　星六日
一·〇〇 停止

嘉興容德堂電台

電力一五瓦特
呼號　週率一四九〇

一六·〇〇 國樂　星一三五日
西樂　星二四六
一六·四〇 講讀蔣委員長言論集
一七·〇〇 雜曲
一七·二〇 體操衞生救護常識　星一至六
衞生救護常識　星期
一八·〇〇 雜曲
一八·四〇 革命先烈傳
一九·〇〇 教育節目　星五
平劇　星五停
二〇·〇〇至二一·〇〇休息　星期
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 雜曲
二二·〇〇 總理紀念歌停止

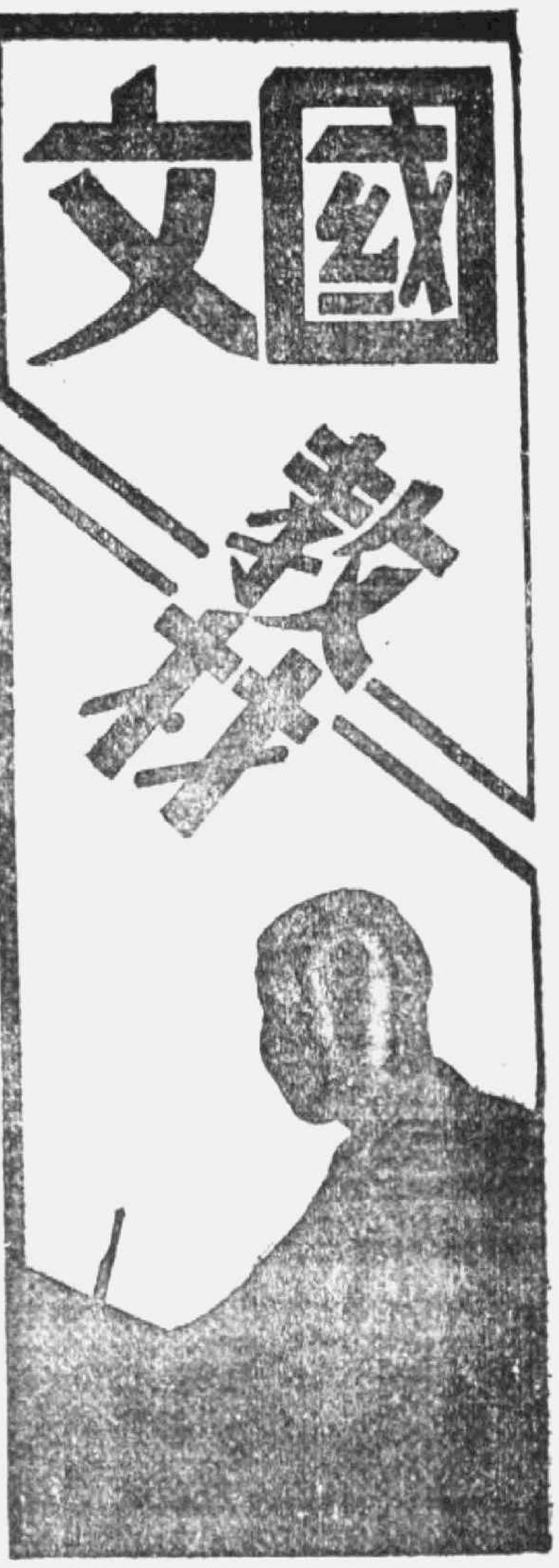
南京短波電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOX　週率六八二〇

一一·〇〇 氣象 歌曲 西樂
一一·三〇 轉播中央台節目
一三·〇〇 休息
一八·〇〇 轉播中央台節目
一九·〇〇 雜曲 預報節目
一九·一五 英語演講
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·四五 音樂
二二·〇〇 國語報告時評星一四
廈門語報告新聞星二五
馬來語報告新聞星三六
二二·一〇 西樂國樂總理紀念歌
二二·四〇 停止

——星期日——

一九·三〇 音樂
一九·四〇 蒙古語報告一週重要新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目：報時 氣象 水位雨量 國粵樂曲
二〇·二〇 轉播中央台節目：僑務委員會報告
二〇·三五 國樂或轉播中央台節目：廣州語報告
二〇·五〇 粵樂或轉播中央台節目：廈門語報告
二一·〇五 國語留聲片
二一·一五 預報節目
二一·三〇 西樂總理紀念歌
二二·〇〇 停止



賈誼論

——六月十四，十五日播講——

蘇軾

非才之難，所以自用者實難。惜乎！賈生王者之佐，而不能自用其才也。

夫君子之所取者遠，則必有所待；所就者大，則必有所忍。古之賢人，皆有可致之才，而卒不能行其萬一者，未必皆其時君之罪；或者其自取也。愚觀賈生之論，如其所言，雖三代何以遠過；得君如漢文，猶且以不用死。然則，是天下無堯舜，終不可以有所爲耶？

仲尼聖人，歷試於天下，苟非大無道之國，皆欲勉強扶持，庶幾一日得行其道。其之荆，先之以子夏，終之以冉有；君子之欲得其君，如此其勤也。

孟子去齊，三宿而後出晝，猶曰，「王其庶幾召我。」君子之不忍棄其君，如此其厚也。

公孫丑問曰：「夫子何爲不豫？」孟子曰：「方今天下，舍我其誰哉？而吾何爲不豫？」君子之愛其身，如此其至也。

夫如此而不用，然後知天下之果不足與有爲，而可以無憾矣。若賈生者，非漢文之不能用生，生之不能用漢文也。

夫絳侯親握天子璽而授之文帝，灌嬰連兵數十萬，以決劉呂之雌雄，又皆高帝之舊將。此其君臣相得之分，豈特父子骨肉手足哉？賈生洛陽之少年，欲使其一朝之間，盡棄其舊而謀其新，亦已難矣。爲賈生者，上得其君，下得其大臣，如絳灌之屬，優游浸漬，而深交之，使天下不疑，大臣不忌，然後舉天下而惟吾之所欲爲，不過十年，可以得志；安有立談之間，而遽爲人痛哭哉！

觀其過湘，爲賦以弔屈原，紆鬱憤悶，趯然有遠舉之志，其後卒以自傷哭泣，至於夭

絕，是亦不善處窮者也。夫謀之一不見用，安知終不復用也？不知默默以待其變，而自殘至此。嗚呼！賈生志大而量小，才有餘而不識足也。

古之人有高世之才，必有遺俗之累；是故非聰明睿哲不惑之主，則不能全其用。古今稱苻堅得王猛於草茅之中，一朝盡斥去其舊臣而與之謀。彼其匹夫而略有天下之半，以此哉。

愚深悲賈生之志，故備論之，亦使人君得如賈生之臣，則知其有狷介之操，一不見用，則憂傷病沮，不能復振；而爲賈生者，亦愼其所發哉！

長干行

——六月十六日，十七日播講——

李白

妾髮初覆額，折花門前劇，
郎騎竹馬來，遶牀弄青梅，
同居長干里，兩小無嫌猜。
十四爲君婦，羞顏未常開：
低頭向暗壁，千喚不一回。
十五始展眉，願同塵與灰：
常存抱柱信，豈上望夫臺？
十六君遠行，瞿塘灩澦堆。
五月不可觸，猿聲天上哀；
門前遲行跡，一一生綠苔。
苔深不能掃，落葉秋風早，
八月蝴蝶黃，雙飛西園草。

咸此傷妾心，坐愁紅顏老。
早晚下三巴，預將書家報，
相迎不道遠，直至長風沙。
○ ○ ○ ○
億妾深閨裏，烟塵不曾識。
嫁與長干人，沙頭候風色。
五月南風興，思君下巴陵。
八月西風起，想君發揚子。
去來悲如何？見少別離多。
湘潭幾日到？妾夢越風波。
昨夜狂風度，吹折江頭樹，
淼淼暗無邊，行人在何處？
北客至王公，朱衣滿汀中，
日暮來投宿，數朝不肯東。
自憐十五餘，顏色桃李紅，
那作商人婦？愁水復愁風～

咨文舉例

張須

——六月十八，十九日播講——

咨 為平行機關往還所用之公文，較公函之可以引用於非直轄之上下級機關者有異。從前尚有咨呈一種，專為行於非直轄而等級較高之機關，今已廢除，而以公函廣其用，文體則函咨皆從平行也。

江西省政府咨財政部請核覆九江商會會長王汝芳等呈請舊貼印花仍准有效文

為咨請事案據（據呈起）九江總商會會長王汝芳等呈稱：（敘來呈）為呈請事：竊維印花稅法，應貼種類，自奉政府規定公布，關於商人部分，各項賬簿摺據，發票議單，以及一切應貼印花者。無不遵章貼用，間有漏貼漏印，或貼未足數者，迭經屬會隨時通告，提撕警覺，以利推行；以故潯埠印花，銷數甚旺，從無問題；乃本年九月四日，准江西省第二區印花支處函請勸導商民，遵章貼用印花，並附帶聲明，本年五月間，曾奉部令推銷新式印花，所有以前稅票，當然無效等語。復據各商店紛紛報告：印花稅處檢查簿據，對於未貼新式印花時期，貼足

國民政府第一次印花者，亦勒令補貼，時滋糾紛各情。比經屬會以商人購貼，在未頒新式印花之前，同一國民政府印花，未便遽行宣告無效，及已貼足印花簿據，應免補等情；復請江西省第二區印花處劃清界限，分別辦理，或新舊印花，暫准一律貼用，呈候大部批令解決 旋准復稱：礙難照辦。因而官商間已貼補貼，爭執迄難解除。伏查印花稅票，形式雖迭有變更，而驗舊換新，必有相當調劑之方法，或以新換舊，或准舊者用完，一律貼用新票，用昭政府大信，而免商人從前購備印花稅款之落空。果如印花支處之所云，是舊印花既無換新之可能，亦無併用之效力，似非大部推銷印花之本旨。況舊式印花，亦為政府所頒發，新式印花，至五月方見流行，在商家營業習慣，每於夏曆新正，更換各項簿摺約據，其時在陽曆五月以前，購貼第一次現行印花，法律上已生效力，毫無疑義，何得以五月推銷新式印花之故，追溯五月以前之簿據，宣告舊印花無效，一律勒令補貼新式之印花，於舊稅既如同虛實擲，於商民自難免紛爭。細繹該支處原函，當然無效一語，自係就部令已頒之後而言，非復追求既往；乃事殊大謬不然，致有五月以前賬據，已貼補貼之爭議。屬會一方既應勸銷新式印中，以重部令；一方亦應救濟舊式印花，以順商情。為此不揣冒昧，瀝情商民購備未完之舊式印花，或准換新票，或暫准並用，以用了為度，一律改用新式印花。其在五月以前貼足當時現行印花之各種摺據賬簿，一律免予補貼；以後成立各種摺據賬簿，遵照貼用新式印花，以示區分，而昭體恤。是否有當，伏乞鈞府俯賜鑒核，准予咨商財政部核示祇遵，無任感禱之至。（敘來呈全文至此止）等情據此；查該商會所據各節，不為無見，除批示外，相應咨請貴部查核見復，以憑飭遵，至紉公誼。此咨。

蔣委員長說：信義為立業之本

——我們要想做出一番事業，一定要得到人家的信仰和幫助，要得到人家的信仰和幫助，一定要自己先守信義，與人交接，先要從事實上表現我的信仰和道義，使人家相信我們決不是背信忘義，自私自利，像生怕死的人，我們必先有了義氣與信仰，然後人家纔會相信我們，我們纔可以成功事業。



孫子兵法要義(中)(續一二九期)

——定六月二十四日起播講——

攻守之道

今日吾國之抗敵，爲自存自衞，非意存侵略，當然取守不取攻。顧版圖早已爲敵所據，欲自存非收復失地不可，則又取攻不取守矣。守者守吾未失之地，不使再失寸士；攻者收吾已失之地耳。自度勢強，當然以「不戰而勝」之方法，（如政治手腕）收取失地；勢如不敵，亦以此法固守，至於抗戰，則不得已也。守而不攻，則示敵以卑弱！吾國地廣，守綫過長，敵可以用少數人而牽擊我多數人，敵以游擊攻法，可致吾於疲憊，故取守勢亦不得不攻，攻即所以守也。——即虛實篇之「善守者敵不知其所攻也」。此次收復百靈廟，即守而取攻，敵人不備，是以得勝，而守益固矣。若死守而不知攻，敵可疏其防線，合全力以擣我，是則人實我虛，人衆我寡，其守亦將不固。今既攻其不意，則彼必善自保守，已無餘力敢攻，是即達吾守之目的矣。反之，善攻者敵不知其所守，今吾能知其所不守而取得之，此即敵非善攻者也。茲將孫子攻守要法，極合於今日之用者，分述於次：

藏於九地——軍形篇云「善守者藏於九地之下。」即吾之財貨軍輜，飛機大砲，以及人馬，均藏於深密隱蔽之所。出可應敵，退則敵不知其所在，雖加力猛攻，使其空費實力。至於敵之隱藏，亦當盡力探知，以備攻時之目的。歐戰時日本攻青島，以衆擊寡，失利最巨，即德人善藏，故以一制百也。今日吾國除善藏備守外，凡一切水陸地圖，應力保祕密；領空絕對不許任何外人航行；城市要塞，不許任何外人攝影；如是亡羊補牢，尚爲未晚。憶作者於前十年搜求吾國私家出版之較詳細地圖，杳不可得，最常見者惟亞新地學社商務印書館兩家，皆二三千萬分之一者，不確殊多。官家出版公開售賣者，尤鮮，且皆斷簡殘篇。是時北平日商，在順天時報大登廣告，出售翻印中國參謀部中國全份五十萬分一地圖，價甚廉。如此知吾國詳細地圖，已早爲人所公開矣，其他詳圖當不止此，豈不危哉。

動於九天——軍形篇又云：「善攻者動於九天之上，故能自保而全勝。」此即出其不意，攻其不備之意。兵來如自九天而下，人莫知其所自來，行動迅如雷電也。或以攻爲守，或以守爲攻，凡吾可以進兵，易於進兵之處，皆以奇兵致之。如長城各口也，灤榆也，三河順義，通冀兩州也，內外蒙也，沿海各路也，何處不可出兵？以牽動其全身！飛機威嚇其後防，轟炸其城市，何處不可振撼其人心？若僅痛處治痛，癢處搔癢，不注意撼其全體，則終無勝日矣。軍事交通爲「動」之利器，交通不靈，尚何足以言動？故陸上之鐵路公路火車汽車坦克車，海上之戰艦，空中之飛機，均須加倍努力建設，臨事則全國大小汽車可皆收歸軍用，否則，行動遲緩，軍未到，敵亦早爲之備。則人佚我勞，豈不失敗？

我專敵分——虛實篇云：「我專而敵分，我專爲一，敵分爲十，是以十攻其一也，則我衆而敵寡。」此乃善辨虛實。知己知彼之謂。我已洞悉敵形，審其虛實。自己所分備者少，調出作戰者專一而多，以我之專一，擊彼之散卒，故如十之攻一，可操必勝。今

人以少數之兵，星星點點分駐於我之腹心。兵艦一隻，可以游行數千里，牽制我若干沿海沿江之水陸兵力，此可虞之一也。軍隊數百或數千，駐於我三路交叉之要地如平津，或交通聯絡之咽喉如張垣豐台，則我又須以重兵守之。守之彼不動，不守彼則乘機破壞，此亦以少制多之術，可虞之二也。又以飛機屯於我之腹地，並強佔我民地以爲飛機場，或冒商航之名利用我航空站，是以少數飛機，牽制我多數高射砲及防空兵士，可虞三也。凡此種種，已將我固守之兵力分散於無形，一旦彼以專一之力來攻，我必不支。爲今之計，我當預駐若干兵力於彼之不得不防之地，亦猶彼之加於我者，則亦可分其兵力。再次我以最少之相當兵力，審妥虛實而防之，亦使其進無可擾，惟有固守保生，然後以專一之力作戰，豈不我衆敵寡，以十攻一也哉？

彼一面以少數兵力扼我咽喉，分我軍勢，一面又以外交方式，禁我在我境土內配備兵士，蓋恐我亦牽掣彼少數兵力也。此如弈棋不准我方佈子，舉刀不准我方持棍，於是致我進不能攻，退無可守。此時不與之爭，則坐失生機，雖有富強之兵，不易爲力矣！關係重大，無過於此！若云「此非其時」，則乃刀已加頸，猶自解曰「彼或不殺」也。故我總司戎柄者曾言「當國家已至非犧牲不可之時，自必決然犧牲」云！

制勝之道

知何時當戰，知戰爭之利弊，認清戰爭之目的，並詳細妥籌備戰之術，則已矢在弦上，不得不發矣。一切預備工作既已周密，戰時雖不敢言必勝，而衛國守士或可操左券也。茲再就臨戰制勝之道，略述如次；

如何知勝——攻謀篇云：知勝有五：

一，「知可以戰與不可以戰者勝。」此蓋可戰則進攻，不可戰則退守。

二，「識衆寡之用者勝。」此蓋量力而動，如王翦伐荊，非六十萬不可是也。

三，「上下同欲者勝。」此蓋上下一心，如報私仇，所謂得人和者是也。

四，「以虞待不虞者勝。」此即以我不可勝，而有備所待敵之不備者。今人以重兵駐我最繁華重要之大城市，震我首都，擾我東南，掣我西北，彼隨時可動，當以我之不可勝而謹備之，使其一旦爆發，我早有備，庶無大失。古時以此見勝負者其例甚多。如周末荊人伐陳，吳救之，軍行三十里，雨十日，左史倚相謂大將子期曰：吳人必至，不如備之。乃爲陳，吳人至，見荊有備，而反。左史曰：其反覆六十里，我行三十里，擊之必克。從之，遂破吳軍。又魏大將滿寵征吳，因風猛，知敵將燒營，因反襲而破吳。

五，「將能而君不御者勝。」此蓋上下均知人善任，無所懷疑，無所猜忌與牽掣，委之以專任，而盡其才能也，以此五者揣我人之勢，應機而發，必可制勝，正不必畏其器械精良也。

知己知彼——攻謀篇云：「知己知彼百戰不殆。」故不知己不知彼，每戰必殆，無逮乎戰而後可知也。所謂知己知彼者，杜牧云：「以我之政，料敵之政；以我之將，料敵之將；以我之衆，料敵之衆；以我之地料敵之地。」今我當盡其知彼之術，凡人已駐於我之內地者其意欲如何？當如何應之？匪僞之在東北與西北者，當大戰時又將何如！我如何應之？如戰釁之開，自一部分起，以蠶食法制我，我可否以衆多之兵擊其他方！使其首尾不相顧。凡勢在立戰，必須由我先發者，隱忍遲疑，退縮不進，其禍固烈。然不自量，不量人，圖逞一時之忿，則亦必敗無疑也。

不知彼而知己，一勝一負。如秦主符堅以百萬南伐，自以爲投鞭可斷江水，後果敗於淝水，此不知彼也。未有能知彼而不知己者。至於知彼而勝者，其例甚多，不遑枚舉。所謂知即是明，明卽是神，神明之卽，自

然所向無敵也。

勞之飢之——虛實篇云：「凡先處戰地而待敵者佚，後處戰地而趨戰者勞。故善戰者，致人而不致於人。故敵佚能勞之，飽能飢之，安能定之，」如此誠制勝要道，己知人我之情，處處使彼勞動飢渴不安。如我守敵攻，我守土敵侵略，是人勞我佚。人己扼我要害，據我交通，貯我糧秣，復以保僑通商，經濟合作爲藉口，則是備勞備飢也。我當更設法仍使其勞動飢渴，失其所豫期！凡絕其連絡，斷其交通，誘之使離其根據地，迫之使其退出，皆無不可。要在乘機而已。至於彼遠從海上來者，無論何地，我咸有備，凡我之備少者，或無備者，彼必不攻；凡所必攻，我皆料定，此亦我佚彼勞之法也。

體察探索——勝負之道，大要已盡於上述數原則。欲操必勝，須事先準備精強，臨戰時時體察人我之情，仍不出知己知彼之理。然知己者何事？知彼者何事？始計篇云：「主孰有道？將孰有能？天地孰得？法令孰行？兵衆孰強？士卒孰練？賞罰孰明？吾以知勝負矣。將聽吾計，用之必勝，留之。」守土愛民，此我有道必勝於敵者也。天時地利在乎我之利用。嚴行法令，鍛鍊士卒，明乎賞罰，當愼終如始，刻刻謹持，無時或懈，一有弛放則必爲敵所乘，功虧一簣矣。全國萬衆一心，永久以此五事先爭勝於敵，則戰固勝，不戰亦勝，守固勝，攻亦勝也。

（滄雲）

蔣委員長說：服從爲負責之本——

我們要使國家富強，必須國民人人能負起責任，共同努力，這個責任如何負得起來，大家的工作如何纔能事半功倍呢？最要緊的，就橫的關係言，就是要彼此分工，大家合作；就縱的關係來講，就要層層節制，級級服從。例如政府的組織有中央政府，有省政府縣政府以至區公所，各級軍隊的人員有總司令軍長師長，以至於士兵，各級都是要由上而下，層層節制，由下而上，級級服從。下級機關或人員，必須服從上級機關或長官的命令，纔可以辦好事情，盡到職責。

現在我們國家的一切事情不能做好，國家弄到如此危急存亡的地步，就是因爲一般人只知爭權奪利，不能負責盡職。個個人都要講自由，講平等，不知服從與負責的道理，不曉得人人隨便講自由平等，也不曉得現代國民應當犧牲自己的自由平等，來求整個國家的自由平等，結果國家民族便要滅亡。

今後我們要救國，必須大家負責，負責的根本前提，就是人人要犧牲自己的自由平等，服從國家，服從政府，服從法令，服從長官，來盡到自己的職責。政府是國家的機關，法令是國家的意志，長官是政府的代表，所以我們服從長官，不是服從個人，乃是服從他根據國家法律所發的命令。

總之我們的服從，是服從國家，是服從職務，就是服從我自己的責任；因爲國家是我自己的，職務也是我自己的，這樣服從，亦就是服從我自己本身，如果我能服從我自己，這就叫克己，凡能克己的人，無不成功的。所以我們爲國家而服從，而不是服從那一個人，更不是服從私人，所以這種服從是光榮而不是恥辱。必須如此，才是眞正的服從，才是眞正負責，才不愧爲現代的一個國民。



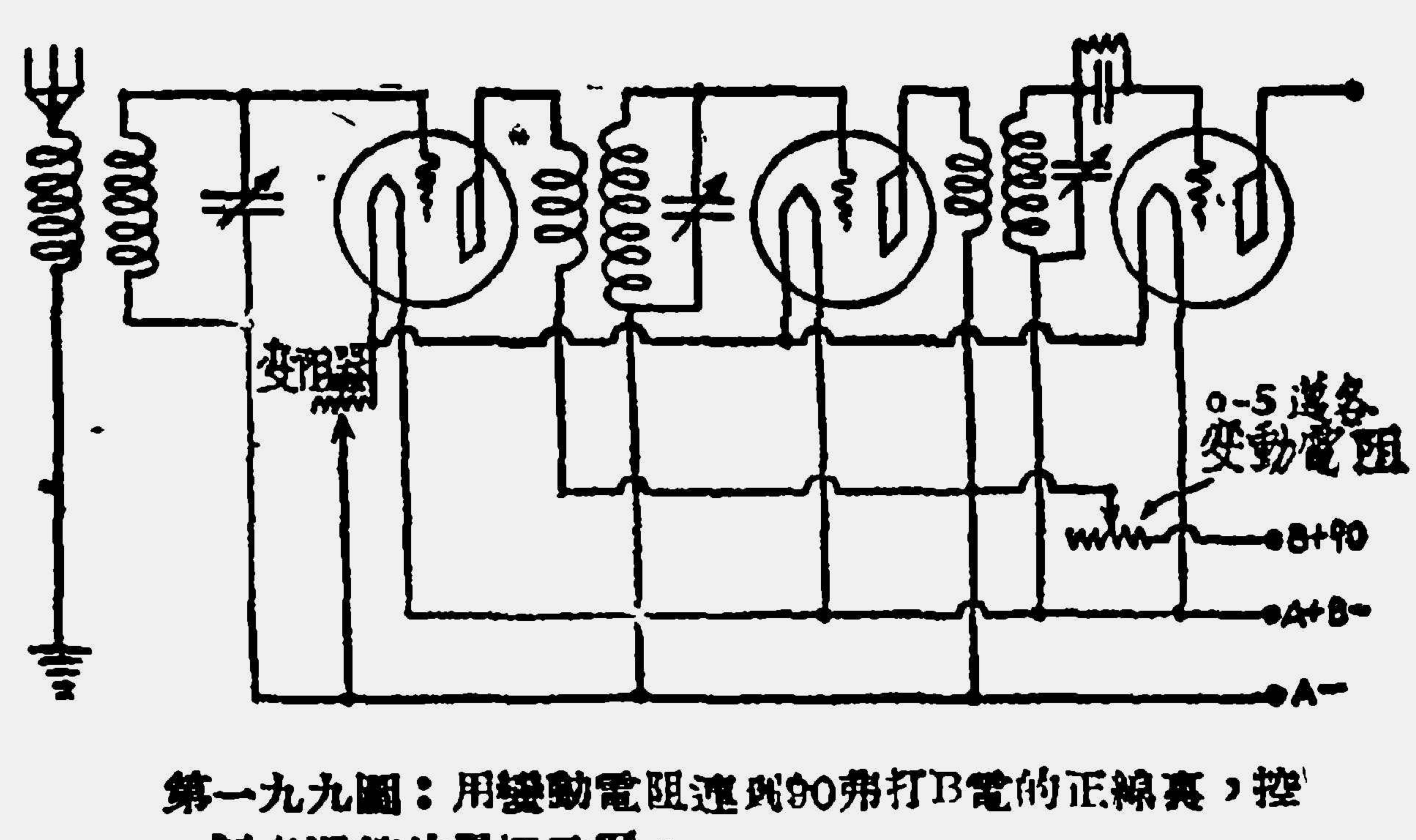
無線電障礙消除法（續）

第八章

檢驗屏極線路——檢驗屏極線路裏是不是發生毛病，有幾種很簡單的方法。最好的法子是將燈絲開關關好，將B電池也連好，正在收音機工作的時候，把揚聲器插到輸出插孔，這樣一來應該有一種咯噠的聲音，那就是表明屏極線路是好的。如果收音機沒有輸出插孔，如同那些支柱式的收音機，揚聲器連到連線柱上，試驗的時候，將揚聲器的一個接頭，從接線柱上拿下來，用這個不接的接頭，接觸接線柱一次或二次，同樣也應該有嗒噠的聲音。如果收音機第一成音級另外有插孔的時候，把揚聲器插頭插上的時候，同樣有嗒噠聲音可以聽見，不過比插到最末級的聲音小就是了。

最末成音級試驗完了，而且是好的時候，把供給B電的連綫拿開。在收音機上或電池上拿開都可以。然後用線的一端接觸接線頭。每次接觸的時候，應該有嗒噠聲，並且能看見火花。第一次的火花最大，因爲一些電荷都集聚於收音機的另件和線路裏。如果僅有火花而聽不見聲音的時候是短路了，使揚聲器和其他的用具旁路。如果沒有火花是線路裏斷路了，應該用耳機法子試驗斷路的所在。這種『火花和嗒噠聲』的試驗可以告訴我們成音級的屏極線路是不是工作着呢。如果沒有毛病的時候，把電池接頭連到應連的地方，然後再把檢波級的屏極接線打開，和上邊用同樣的方法來試驗，看看檢波級屏極線路是不是有障礙發生。試驗高週屏極線路也用同樣方法。

展極電壓的變動控制器——在收音機裏用制流管來代替變阻器的時候，就不必來變動燈絲電壓和屏極電壓的比例數了。但是在無線電收音機裏用制流管時，因爲屏絲電壓的比例數不對的關係，常常發生震盪的現象。免除這種障礙的一個方法：是在每個管子的屏路裏，用一個變動電阻，如第一九九圖所示，此圖表示控制高週級的法子。這樣一來使真空管工作的時候，不致於發生震盪嘯聲，並且對於接收方面有很顯著的進步。這種電阻若是連到檢波屏路裏，更能使收音機配諧遠距離的電台較爲容易。



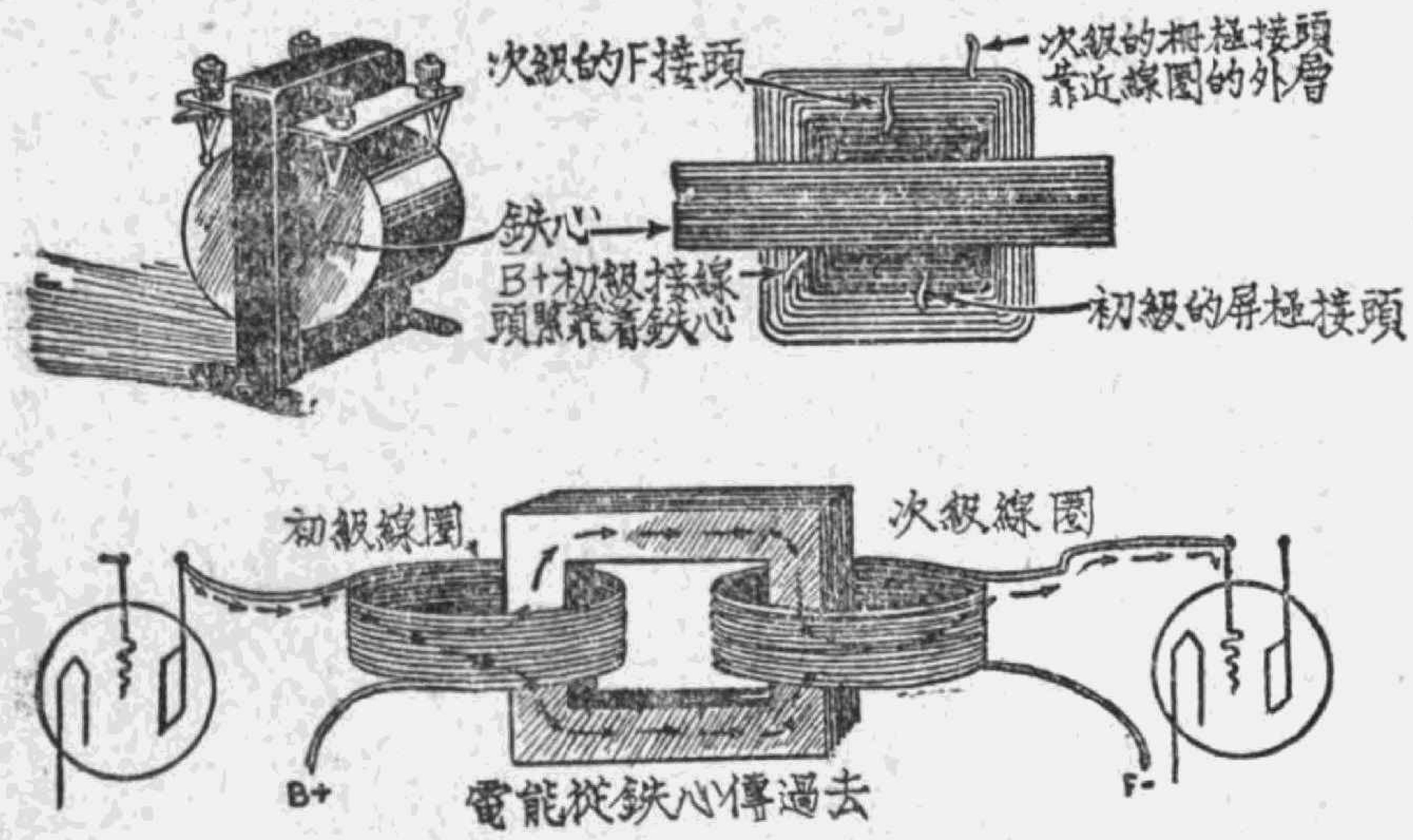
第一九九圖：用變動電阻連與90弗打B電的正線裏，控制高週管的屏極電壓。

收音機裏的另件壞了

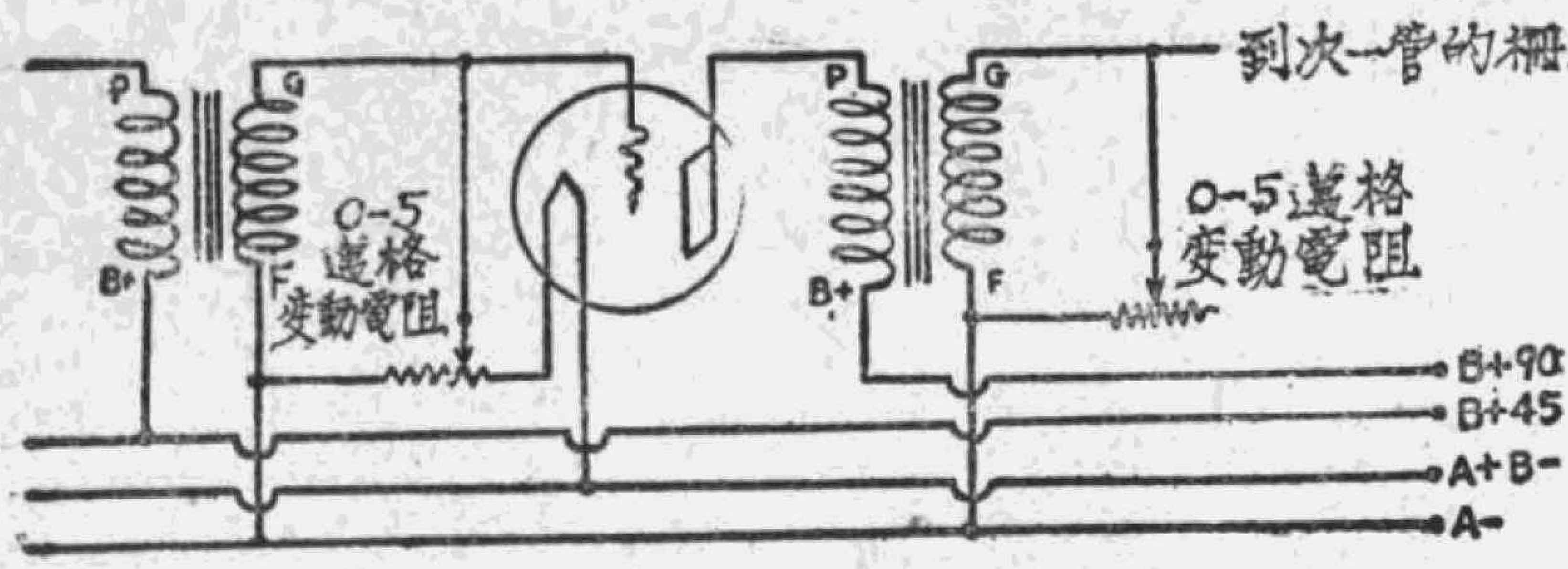
收音機裏的毛病，常常發生於各個用具之中，所以有無線的人，應該使他們自己認識各種用具的運用，怎麼樣他的工作情形算是合宜，怎麼樣使他們不發生障礙以及發生障礙之後如何去修理。

成音變壓器的構造及其運用——在管子之間之交連法，最老式

的都是用變動器。變壓器包含兩個線圈，一個叫作初級圈，另外一個叫作次級圈，把兩個線圈都繞到一個鐵心上，如第二〇〇圖所示。初級圈有了電流以後，因爲電磁誘導作用，使次級圈發生很大的電流，這種電磁誘導作用都集中在鐵心。上升的電壓完全依線圈的圈數而定。如果次級圈是兩倍初級圈的圈數，電壓的升高比數是2，如果次級圈是三倍初級圈的圈數，電壓的升高比數就是3。成音變壓器的初級次級圈比數是變動的，1：2，1：3½，1：5或1：6是最普通的。變壓器的設計一定要很好，否則對於講話和音樂將要發生很顯著的失眞現象，甚至於使低週音信號完全聽不出來。這是因爲變壓器工作在某一種週率好而在另一種週率就不好了，雖然一些製造變壓器的人，都力求其放大數均勻，而使變壓器有幾個不同共振點，然而這種現象終久是免不掉的。成音週率的範圍從20到10000週/每秒鐘，好的變壓器在這個整個範圍內的放大數都很均勻。爲的要得均勻放大數，一般都跨連變壓器的次級圈一個0到5邁格歐姆的變動電阻，如第二〇一圖所示。但是這樣一來使收音機的音量減低，但是對於音質是好的。如果收音機裏有幾個成音變壓器，在每一個變壓器的次級都跨連一個變動電阻，而使收音機接收的結果最好。



第二〇〇圖：圖中表示成音變壓器如何的連在一起，以及如何的工作。電流流過初級圈，在鐵心裡發生磁力線，於是在次級圈裏感應出一個很高電壓的電流。



第二〇一圖：用0－5邁格歐姆的變動電阻，跨連於成音變壓器的次級圈，爲的得到較均勻的放大數。

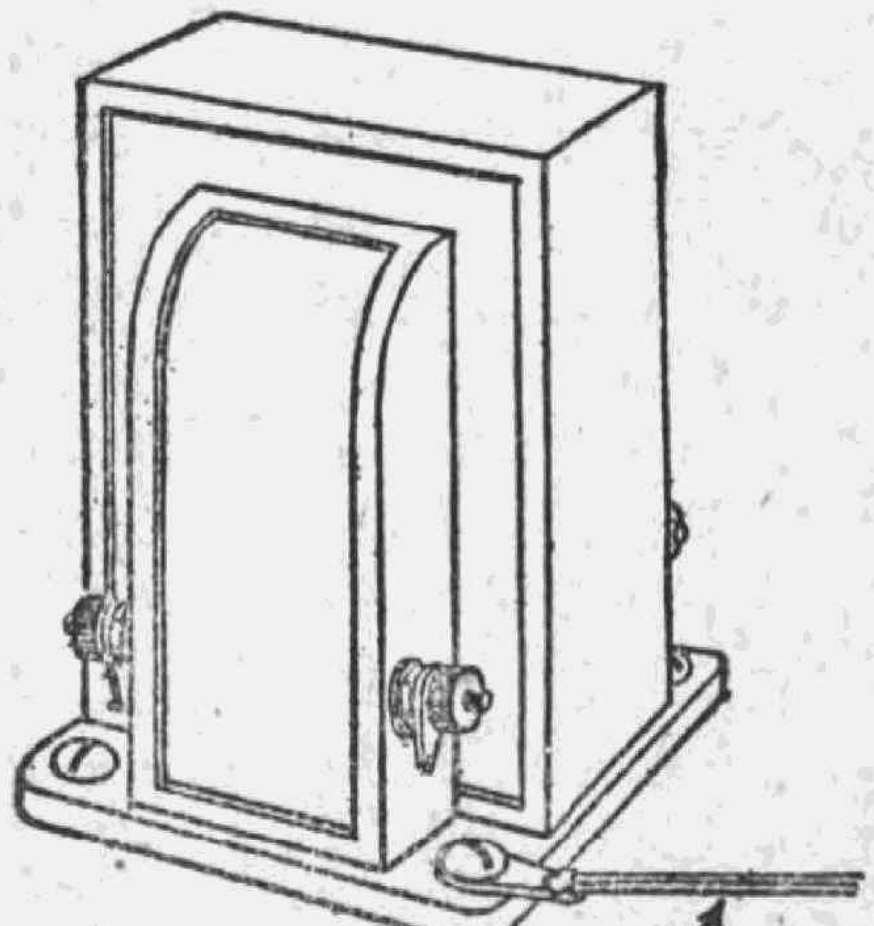
變壓器的失眞——一個理想的變壓器，他的輸入和輸出電流波動應該完全相同，然而大部分的變壓器都不可能，這是因爲鐵心內磁阻的關係，使傳送能力改變，結果生出『落後』的影響，而尤其是那些較便宜的變壓器，設計既不好，所用鐵心的物質又不佳，所以這種毛病尤其利害。這種落後的特性加到次一個變壓器時，落後的情形更要顯著，所以說鐵心的大小不合適，以及所用的物質不好，都容易發生失眞和濁音的障礙。

有的時候變壓器的失眞，由於絕緣物飽和而生的漏電，和其他變壓器的交連影響，次級圈接地以及線圈比數用錯的種種關係而發生，綫圈潮濕使電能損失而生短路。線圈飽和常常在揚聲器或耳機裏發生嘶嘶的聲音。壓變器中間的交連作用常常因爲變壓器露開沒有

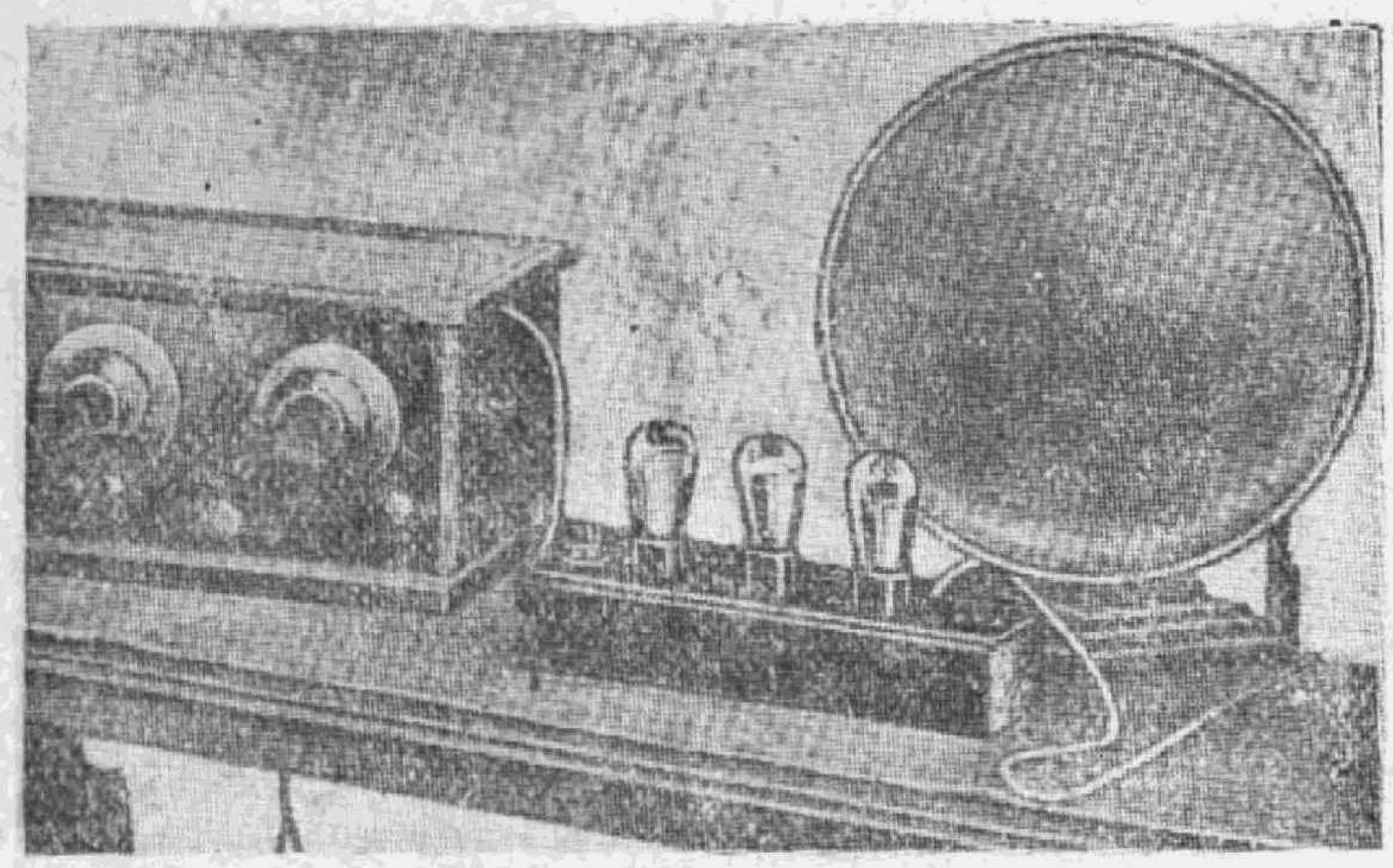


第二〇二圖：一個小收音機用不隔離的成音變壓器，白色虛線表示出互電感量的磁場。

用一個罩子罩起來而發生，如第二〇二圖所示，所以露開式的變壓器至少要離開三吋，這樣再沒有幫助的時候，只好換一個帶罩子的了，用隔離變壓器的時候，最好把變壓器盒子連燈絲負線，然後再接地。在外殼上的一點，將上面的塗物去掉，然後用螺旋旋到收音機板上，放一個銲綠物在螺絲釘底下，從這裏接一條線到收音機的燈絲負線，如第二〇三圖所示。收音機裏若是用高比的變壓器，信號的失眞較爲顯著。在一般的工作情形，3或3½的比例數就很滿足，若是再希與望聲音好聽一點，可以用2:1的變壓器。如果需要大音量時，在第二級成音管裏可以用一個6或5與1比的變壓器，很深沉似空洞的聲音發生出來的時候．常常因變壓器的電容量太大了，發生這種障礙以後，只好把這個有了毛病的變壓器換掉了。在市場上有幾種裝置特別爲放大用，專爲連到任何收音機檢波輸出線路而用的。這種放大器如第二〇四圖所示。



第二〇三圖：將成音變壓器的外殼接到A負線再接地。



第二〇四圖：三級成音放大器連到檢波管的輸出路，去改良老式收音機的聲音。

動

戶樞不蠹，流水不污，常「動」故也。這幾句話是給我們一個很扼要的啓示，就是說，「動」與人生是相依爲命的；「動」就是人生，人生須得「動」；不「動」，非但無人生可言，簡直不是人！

可是在一切「動」的方式下面，卻存在着「得」與「失」的分歧；「動」的有步驟」有意義，有價值，社會人羣受你「動」的影響而獲福利的效益，這是「得」；「動的很卑鄙的沒紀律，一味自私，幹着破壞，欺詐，哄騙，搗亂，橫蠻，……的勾當，這是「失」。所以我們不「動」則已，如果希冀自己在「動」的過程中，要給寶貴的生命灌溉肥美的養料使開出燦爛的花朵的話，那末，我們站在「得」與「失」的分歧關頭的當兒，就得立定脚跟，用我們精銳的目光，堅忍的意志，百折不撓的精神，披荊斬棘的勇氣，向着認定的目標，邁步前進。這樣，「動」的結果，會給你勝利的微笑的慰藉，否則，「動」在驅策你開掘埋葬自己的墳墓，給你一個毀滅，休得超生！

所以我們不要認爲「他們具有施展『動』左右『動』的權力的自由」，要曉得我們每一個人的生命的得失，卻操縱在「動」的掌握中。

我的結論是：要活就得「動」，無益的蠻「動」態，是「行屍走肉」的「動」；，「神出鬼沒」的醜「動」；握着熊熊不息的火把，去幹復與民族的任務，這才是我們正義的「運動」！

（周亮超）



兒童教育

介紹小朋友通訊

第廿二封

親愛的暄谷：

我們彼此雖然沒有會過幾次面，通過幾封信，但是我深深了解，現在世界上除了我的母親之外，只有您能對我表示同情了。

自從九一八事變之後，全部家產損失了十分之八九，我不得不離開了學校，離開了家鄉，離開了慈愛的母親，年輕輕的獨個兒到關內來謀生。在北平天津過了五年流浪的生活，使我受夠了不少的挫折，社會是這樣的冷酷；人情是那樣的淡薄；處處地方使你感到失望，頹喪，悲憤，幾乎憂鬱得不能自拔。我覺得世界上除了慈母之外，再沒有一個人肯同情的了！

故鄉的滋味就是奴隸生活，我不願回去的。但是不回去，又怎樣能見到母親呢？『決定回到故鄉去吧！』當我踏上火車的時候，我底心，顫動得更利害了！我不願回去，然而，事實上又不得不回去一次。社會上根本不需要我這種人，徒然的伸長着頸子，是無裨於實際的！

踏進家門，母親已眼巴巴地在等候着我，不待我上去慰問她；她已經很迅速地上來抱住了我，我不能說，更無從說起，喉嚨裏好像哽住了什麼東西，身子漸漸地軟了起來，眼眶裏祇是流出泉水一般的淚珠。

『敏兒！你途中辛苦啦！快去休息一會兒吧！』

離別了五年，僅僅是短暫的五年，故鄉的一切更形落寞枯寂了。而我的母親呢，她已經蒼老到這般模樣，頭髮都變成白雪；臉上已鋪滿皺紋；而且精神也絕不如從前那麼健旺了！

眞的！母親太辛苦了，五年之中，她無時不在巴望着兒子的成就，但是，不爭氣的我，還不是跟五年前一樣嗎？我不能再安慰她。因爲無形的安慰，好像水中的泡沫一般，絕對是不會持久的，我只有詛咒着社會的冷酷，怨憤着人情的澆薄。

回家的消息，在一剎那間，已傳遍了全村！大伯，三叔，俊哥，都在蒼茫暮色中趕來探望我，在他們的心理，都以爲我有了辦法才回來啦！然而我却絕對沒有臉去會見他們，一個人躲在臥房裏，不願出去，被母親喚了幾次，才緩步地去晤會他們！

『敏！五年之中你謀得了什麼出路啦！』

『靜姑眞好福氣。以後再不要勞心勞力了。養的兒子爭氣。畢竟是祖上積德啊！』

『敏弟！從此你可以帮你娘到關內去過快活的日子啦！』

尊長的譏諷，同里的嘲笑，在在使我萬分的痛心，我不願去理會他們，我更無從伸訴我五年來流浪的痛苦，即使縱然說了出來；又有誰來憐憫我，又有誰來諒解我呢！

晚上自己昏昏地痛哭了一場，我覺得過去的生活，像污泥，像死水，回憶起來，徒然增加我底悲痛。今後的行止，更像一條失了舵的船兒，載沉載浮地在這茫茫大海中飄蕩，前途有無數險峻的窒礙，橫阻在眼前，這一晚母親伴着我說了許多的勉勵語，慰問五年來所受的遭遇，眞的！世界上沒有比『母

愛』再偉大的了！

記得七歲的那年，我曾經害了一場大病，那時父親正在外埠經商，家裏只留着母親和我兩個人，在白天。她忙着田裏的工作，又得要安慰病中呻吟的我。所以在一整天中，沒有一個較長的時間讓她充分休息，有一天，正是雨雪交加的一個冬夜，我底病勢忽然轉劇了。母親驚駭得幾乎昏厥，她只有帶着燈，冒着雨，到離家五里的鎮上去請大夫，回家後，他混身濕淋淋的好像一只落湯雞，手足凍得跟紅蘿蔔一樣，她曾經虔誠地在神前這樣的發誓過：『只要敏兒病勢轉佳，一切的罪罰，我都願意承受！』

的確，慈母的愛，是偉大的，眞摯的，她把一個孩子從呱呱墮地，一直扶養到成人長大，其中不知要花費多少心血；經過幾許波折；天氣冷了，怕孩子着了寒，趕忙把自己的棉衣緊裹着他，甯願自己多受些冷！啊！母親正是無微不至的在愛護着我，然而，我應該拿什麼東西來報答她呢！！

『啊！慈母的愛！是多麼地神聖而偉大啊！』故鄉，已經不是我的故鄉了，想在母親懷裏多留幾天，也不可能啊，現在我又不得不離開故鄉，離開慈愛的母親。當我重上征途的時候，我不禁感喟地高歌，我應該去沖破前途的黑暗，向冷酷底社會去苦鬭，掙抗，爭得光明的境界後，才可報答我年邁的慈母呢！

喧谷你說對嗎？你能安慰我嗎？

北平 春敏上 五月卅日

中外名人童年生活

樂聖貝多芬

——七月一日播講——

悠揚的音樂，誰不愛聽呢？既可以陶冶性情作爲最高尙娛樂，又可以左右人們的悲樂，眞是偉大的藝術啊？

貝多芬對於音樂供獻很大，他是一七七〇年誕生在萊茵河流域的蓬府，富有音樂天才，作了許多有名的樂曲，世界上的人都稱他爲樂聖，凡是愛音樂的人，更是特別敬重他。

可以說他不幸得很，有着一個酒徒的爸爸，凶惡異常，樂聖在他手下過的日子很可憐。不過也因爲這酒徒爸爸，樂聖才達到世界知名的成功，又怎能說那是不幸？



貝多芬像

那凶惡酒徒，見了酒就像他的生命似的寶貴，拚了命也放不過，不想這樣一個人，他却生了一雙好眼睛，能看出貝多芬是個有音樂天才的人，將來訓練成功，一定約他換酒喝。

爲了要滿足酒慾，對於貝多芬練習音樂，嚴格得了不得，甚至于用鞭笞來作督率的後盾。

六七歲的貝多芬，眞是不幸，爲了爸爸的口福，不像別的孩子一樣，他沒有一點時候可以任意玩玩，被束縛得這樣，自然難受極了，常常爲被逼得不得已去練習，心裏滿裝着寃屈，就伏在琴上哭泣一陣子，又沒有人來勸他，安慰他，多麼可憐啊！

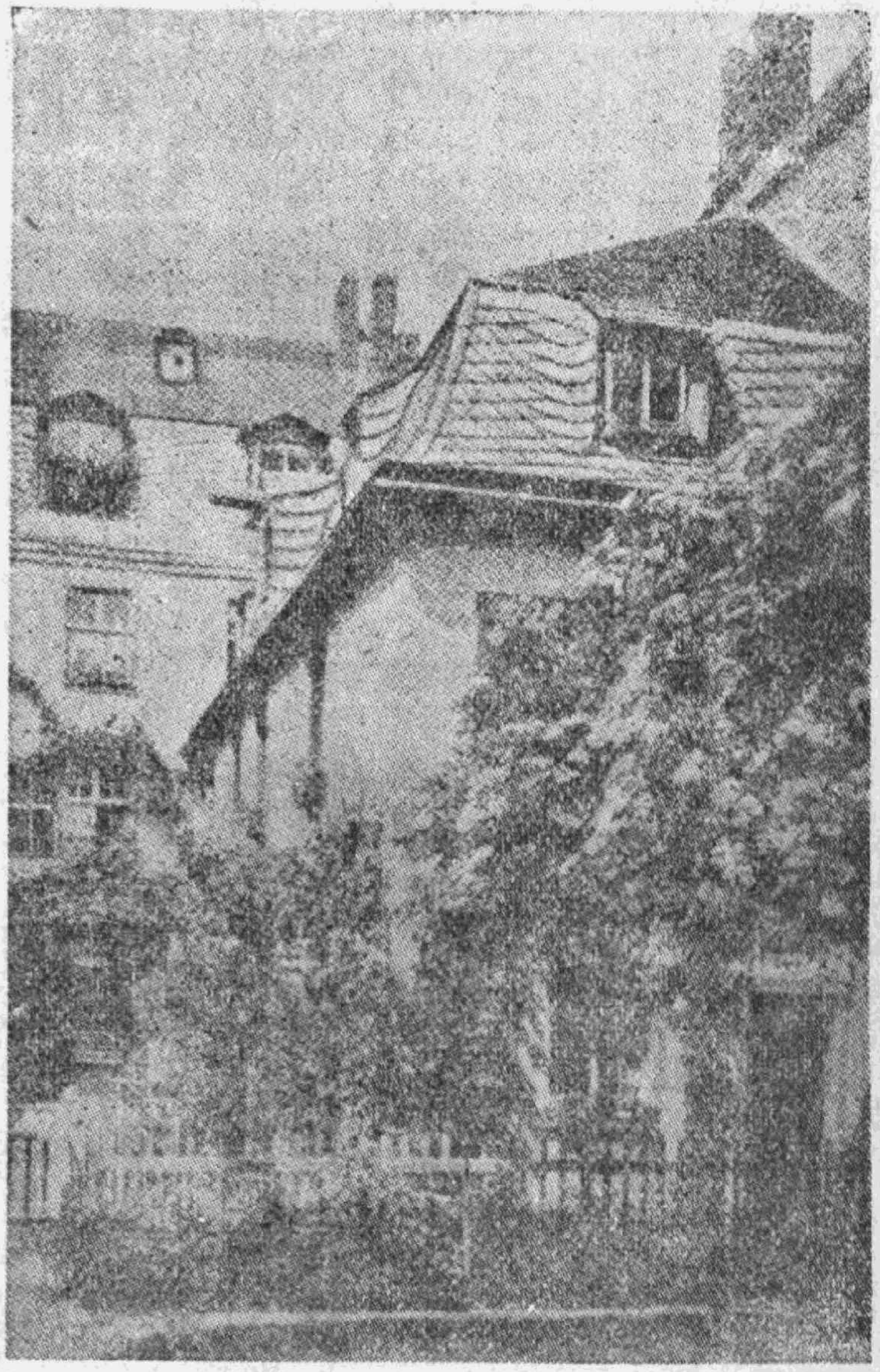
督率的效果很成功，八歲的時候就開了個小兒演奏會，這一來，可憐的小貝多芬

被人們重視了，被爸爸當作寶物了。

他的作品却不像他幼年生活的拘謹，並且都是有寄託有懷感的。貝多芬很重視自己的作品，輕易不讚揚不值得讚揚的人，有一件事就可以證明了：

當樂聖已經成名，那時拿破命的聲威和築成共和的舉動，使得法國的人們像瘋狂般擁載同敬仰，尤其是貝多芬認爲這簡直是一位蓋世的英雄，覺得應當有點供獻給他，因此就潛心努力的作成一個「英雄交響曲」，在曲本面上恭恭敬敬的書着「奉獻與英雄拿破命。」

偏巧這時候拿破命已扯下假面具，露出猙獰的面目，硬要作一個專制的大皇帝，這不幸的消息被貝多芬聽到後痛心得很，立刻不聲不息的把那個曲子撕得粉碎，後來，要不是貝多芬聽從了朋友們的勸告，把那曲子改了名出版，那麼，「爲一個偉人而作的英雄交響曲」決不會同世界人會面了。



貝多芬生前的住宅

他對於音樂的供獻雖然很大，可是他從音樂得到的報酬還不夠持維他那簡單的生活，總是在患難困苦中生活，從沒有寬餘過，但是他却不因爲所得不值，發出怨言或懈怠工作，日夜手脚不停的拍着拍子，把鄰居們吵得不得了，有一次住旅館被人轟逐出來，就爲了人家煩他，又常常忘餐廢寢的挾着曲本跑到田野或山林裏徬徨，像瘋子似的甚麼都忘了，有把帽子吹掉了回去自己還不知道，可是他是多麼潛心努力呀！

眞是不論甚麼成功的人，不管他們是不是天才，也不管他們是悲是樂，然而他們的成功，就祗建築在努力上，這樣看，努力却是一個最好的座右銘呢。

★　★　★

偉人們的話

我僥倖結識了世界許多大名人，出入許多帝王的宮闕，但令我最不能忘的，我是農人的兒子，農家最樂，我朝釋政柄，夕回故鄉去，仍要做個無拘無束身心泰然的農人。（貝奈斯）

如果服役的人，果眞服役而不對人發號施令，那末，就得有多好事情做出來。（甘地）

貧困是訓練我們的學校，使我們可養成忍於屈讓，與富於寬容的精神，又可得悉人世的艱難，故有希望和有抱負的人，不能不有貧困的精神和經驗，一個大政治家大宗教家或教育家受了貧困的訓練和經驗，才有含辛茹苦忍辱負重的不屈的勇敢的精神。（叔本華）

古今談薈

談鳥

——轉載大道報——

從前有十個字，叫做『花馬魚蟲鳥，嫖賭吃着考』。上面九個字，都是『聲色狗馬』的俗物，加上第十個『考』字—就是讀書人進考場—就覺得雅馴了。關於鳥的故事，寫千萬言不能盡．非禽學專家不能寫。現在是摭拾些養鳥的動態，新聞舊話，拉雜而談。

鳥類：

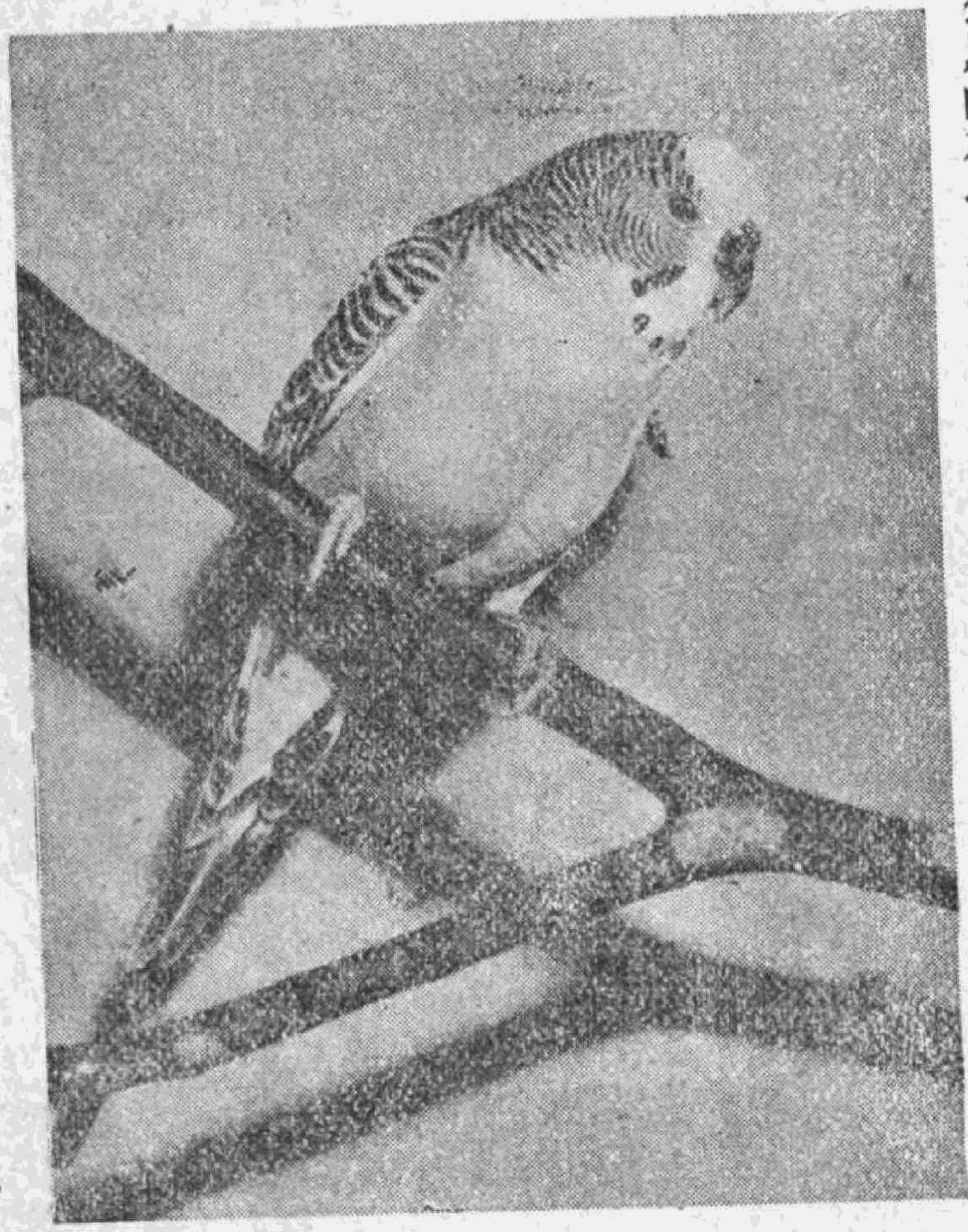
文武雅俗之別

鳥的種類，有屬於看的，有屬於叫的，有屬於鬥的，有屬於言語的。屬於看的，如桐花鳳，東瀛來的叫鳳。屬於叫的。如繡眼—金絲—百靈，畫眉。屬於鬥的，如黃頭。屬於言語者，如鸚鵡，鸜鴿—八哥—秦吉了。這許多鳥中，還有文武雅俗之別。繡眼，鸚鵡，屬於文類；畫眉，百靈，屬於武派。有清末葉，錫諺有『強盜畫眉賊百靈』，『屁蛋金絲相黃頭』之稱。相，就是相夫養的意思，這是封建時代的觀念，現在巳成落伍的名詞了。

飼鳥：

無異孝順爹娘

養鳥是一種『癖』，和種花，畜金魚，鬥蟋蟀，鬥鵪鶉，一樣會叫人着魔。有許多鳥主人對於他籠中的鳥，添食易水，專心一意，謹愼將事，簡直比孝子順孫服伺他的父母還要加倍討俏。所以有人調侃養鳥的說，「前世忤逆了父母，所以今世罰他孝養禽鳥，以贖前愆」。雖然是一句笑話，可是養鳥人的情性和動作，已經深刻地形容盡致了。



養鳥的在一大早晨，太陽剛透出地平線時節，要提了鳥籠，到園林曠野中去，叫籠中鳥和枝頭野鳥，鼓舌啁啾，互相唱和，這叫做「冲」。不會叫的，冲了幾時，便會學舌；會叫的，再加以「冲」，那就叫得更好咧。所以「冲」的工作，也是養鳥的必修科。除非他養的是屬於「鬥」或「看」的，而不是屬於「叫」的一類的鳥。

繡眼：

籠子十分講究

金絲鳥，又名繡眼。嬌小玲瓏，羽毛翠綠，喜潔好靜，每一頭的代價，有值到一百元的。養繡眼的，一籠，一盂，一梗，無不竭盡考究，十分精美。除了鳥以外，其餘的裝飾，化掉一二百塊錢，不算稀罕。有一種最講究的籠子，用紅木代替竹絲，琢磨得十分光滑精潔，單說那一隻古銅色的「鈎」，用十二分精巧的手工，在銅質上挖嵌金絲的圖案和篆文，還有凸出的周鼎商彝，鈎的尖端雕鏤成「龍戲珠」，那一粒極小的夜明珠—銅的，在龍嘴裏滾來滾去，可是無論如何不會掉下來的。這是最精的一種。光是一只鈎子，要二百塊錢。其餘乾隆磁的水盂，康熙磁的食盆代價也很昂貴的。繡眼是善鳴的鳥，牠能聞樂而鳴，聲鉦而鳴，併且好勝之心，異於他鳥，叫得好的，聲如連珠般繼續不斷，內行叫做「滾頭」—又名春頭。往往一滾幾分鐘，雖然沒有關於鳥鳴的正式比賽，但因爲牠好勝得利害，兩隻鳥籠要是掛在一處，牠們會興奮地互相爭勝起來。

那叫不過的一頭，從此反舌無聲，一輩子不肯再叫，這就是俗語說的「叫敗金絲鳥」。

黃頭：

厥性好勇鬬狠

鳥類有天殺星，就是黃頭；蟲類有地殺星，就是蟋蟀。黃頭好勇鬥狠，鬬時有咬頭咬脚的本能。咬頭的不算稀奇，咬脚的比較可貴。頸夾脚——咬頭兼咬脚——最值錢。咬脚黃頭，咬住了敵鳥的脚，鍥而不捨，如剝蕉抽繭般，必咬得牠皮開血流，足無完膚，纔肯罷休。牠們同類相殘，眞是慘酷無倫！現在人類的弱肉強食，殺人利器，無日不在進步中，倒大有黃頭的風趣呢！「邑有纏訟不休者，有衙皆控，無部不告，若干年如一日，人遂尊之曰咬脚黃頭，強項哉」。鬬黃頭盛於蘇滬，無錫也常有，從前是在崇安寺老棚下茶肆內，搭了高台，插滿了金花，做勝鳥的彩——並不賭金錢——發起人還要預先散發紅柬帖兒，遍邀各地黃頭主人來會參加，更請了幾位監場的公證人，勝者鳥籠上插金花，掛紅綢，負者鎩羽流血而歸，眞也算是他們鳥同志們的一件盛事。鬬黃頭勝敗的象徵，和鬬蟋蟀剛相反：蟋蟀是勝的振翼狂鳴，敗的寂然無聲，黃頭是敗的發出一稱「極叫」，越是叫得響；越是敗的利害；那勝的，因爲嘴裏忙着「咬」的工作，再沒功夫叫了！

畫眉：

可用武力搶奪

畫眉，也是善鳴的鳥。畜之旣久，鳴聲不休，頗能引起鳥主人的樂趣，不過養畫眉的，須具一副好身手，大都是些孔武有力，好勇鬥狠的青年「燒弗透」「硬柴頭」，不是文縐縐的朋友所能養得的，在從前，常有搶畫眉的勾當。甲養的鳥，提在手裏，或掛在



茶肆裏，乙可以用武力來搶了去。鳥主人有本領，有能耐，自然再會從乙的手裏搶回來；要是較量不過人家，只得忍氣吞聲，白送了鳥不算，還要丟了面子完結。因此安分守已的人，和畫眉是絕對無緣的。可是搶畫眉也有講究。有些游手好閒之輩，提着籠子，走上大路，挺胸凸肚，揎袖捋臂，籠衣敞開，銅鈎向外，表示我非弱者，那便是「搶」的張本。如果下了籠衣鈎子朝裏，那就是中心怯懦怕人搶奪的表示。那些「燒弗透」「硬柴頭」一見了，也弗來強搶硬奪，免貽欺軟怕硬之譏。還有一種隱說，他們內行稱作「切口」。能夠懂得隱語，儘管大搖大擺走着，人家上前和你「攀交」，——行家交談盤駁之謂，——只要你對答如流，也就不會搶了。

切口：

割肉權充鳥食

畫眉鳥的隱語，大約有幾十句，譬如問：吃的什麼米，便答吃的四川兩廣米。如問喝的什麼水，便答喝的三江四海五湖水。如問籠衣叫什麼，便答大蓬。如問什麼人造的，便答軒轅伏羲。如問什麼頭什麼尾，便答蛇頭鳳尾。如問三條跳梗，中間什麼木，左右什麼竹，出在什麼地方，有多少長，便答中間廣木，出在四川峨嵋山，有一尺一寸長，左邊天竹，出在杭州天竺山；右邊紫竹，出在洛迦山紫竹林，各有一尺零。這是拾來的牙慧，什麼意思，不甚明瞭。其中或有錯誤，亦未可知。據說，曾有養畫眉的吃鬥朋友，碰到一位定頭貨，要用武力解決，勢在必搶，那人問到吃什麼肉，鳥主人霍的一聲，抽出七首，在自己腿上割下一塊肉，飼給鳥吃。對方覺得喫肉，便罷手了。這是難

得有的事情，可是在上邊道上，却不算什麼。

百靈：

登台飛翔而鳴

百靈，生長在沙漠地，所以牠洗浴起來，不用水，而用沙。百靈的籠底，必須鋪上一層細黃沙，就是供給牠洗澡用的。百靈也是善鳴的鳥，叫的時節必自籠底站到一只特設的石質圓台上—就是百靈台。登台振翅而鳴，已算好鳥；還有一種，能在籠中載飛載鳴，越是叫得起勁，越發飛得高，那才是百靈中的上乘選。因此百靈的籠子，有高有矮。越是善鳴的，籠子越高。有高到四五尺的，我們一見那籠子，便知是一頭高翔飛鳴的好鳥咧！每天黎明到野外去「冲」百靈是最需要的工作。牠聽到野外的鳥聲，便會分別學着；聽的愈多，學的愈好。有一種百靈，會作貓叫，也是學來的啊。

八哥：

能學舌作人語

八哥，又名鸜鵒，教牠說話，牠能依樣葫蘆，慕仿學舌，隔牆聽去，簡直和人一樣。教八哥說話，須得先替牠「捻舌頭」。把牠舌頭上的一層硬性的殼，用手術捻去，有專家做這工作。要是捻得不得法，便要爛舌根，連性命都喪失掉。經過三次捻舌之後，纔能巧舌如簧，一教便會，陌生人來了，一樣會招呼請坐，還會說些客套話，如喊阿妹·小丫環，倒茶等，叫人聽了發笑。八哥之外，能夠說話的鳥，要推鸚鵡。唐人詩，『含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言』，足見鸚鵡能言·自古已然，不自今日始呢。

鳥品：

繡眼講究最多，但叫得好而品不好，也不值錢。

養良的講究鳥的「品」。譬如繡眼，雖以「叫」爲原則



要叫得好而又舉止安靜，動作穩重，才算全才。據說，繡眼上品的，不踏籠底，跳不絲，不戳頂，不吃屎，不盤槓，不吃夾水粉。犯了以上一樣毛病，便不算好鳥。跳絲就是不肯站在跳梗上而飛到籠絲上去；戳頂就是以頭觸籠頂，吃屎吃自己的糞；盤槓就是韋斯摩勒在人猿泰山片中在樹枝上做盤槓的游戲一樣；夾水粉就是吃了水再吃粉—繡眼以黃豆粉拌蛋黃做食料—吃了粉又去吃水，以上都是壞品。犯了一樣便算不得好鳥；兼犯數病，那更不必說了。繡眼的「種」，「桃花」—春天產生的—最貴，「趕倉」「荷花」次之。秋泛又次之，繡眼的「春頭」—善叫的別名，已見上文—至少連續一二十聲，那頭鳥的代價大約值到一二十金。能叫三四十聲的，就值到三四十元。照這樣看來，我們可以曉得金絲鳥代價的標準，就是每一聲的代價一元。

鳥市：

禽類會集地點

鳥的市集，北平在天橋，上海在城隍廟，蘇州在玄妙觀，無錫在崇安寺。那裏是百鳥啁啾，鳴聲嘈雜。崇安寺還是小規模的，城隍廟和天橋，那就洋洋大觀了！市集是賣買的市場；還有鳥的茶會，就是養鳥人的會集地。大家提了鳥籠，互相品評，表示得意。還有許多出售鳥食的攤頭，如蟲窠—植物的梗中有蟲潛伏着，鳥最喜食—蘇子之類，和鳥籠店等等，也都會集於

此。

鳥喻：

一個有趣問題

鳥的名詞，非但不爲文人重視，併且有許多輕褻的表現。如北方人撒尿叫「撒鳥」，施耐菴筆下的「嘴淡出鳥來」，餘如「鳥東西」「鬬我鳥事」之類，不勝枚舉。天空飛禽，何等自由；籠中馴鳥，何等幽嫻；爲什麼把猥褻的名詞，加在牠們頭上？是否因爲象形，還是有別的講究，倒也是民衆文學的一種有趣問題，記得杜甫有兩句詩，對於鳥類形容得香豔最富麗，足爲禽鳥一雪前恥，那詩是：



『香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝』

老杜這兩句倒裝詩句，雖然比不上賣報人，高喊「高橋殺死一個日本人」那樣巧妙，但是他把鸚鵡鳳凰放在粒字枝字之上，深中舊文學的毒的我們，在可解不可解之間，便覺得有咀嚼不盡的趣味，要是取消倒裝，改爲

鸚鵡啄餘香稻粒，鳳凰棲老碧梧枝。

便覺平淡無奇了。

【完】

音樂園地

音樂叢談

談合奏

（續一三八期）

在合奏形式中，最優秀的是室內樂；而最偉大，最複雜的却是管弦樂。前者在上次已講過了。現就後者來討論。

管弦樂的組織，規模各有不同，樂器數目亦不一定，但至少須在十個以上，至多可達數百個或千個。樂器種類，亦少至七八種，多可至數十種不等。這樣龐大的樂器組織，其音色當然濃厚而富於變化，音域亦非常廣大，音量亦極宏亮。故其表示情感的力量非常豐富。

考管弦樂原文叫Orchestra。這個名詞本來是古代希臘劇場中稱呼樂人席的，後來便慢慢的借用來作那音樂的稱呼，又用來稱呼那音樂的演奏者。照管弦樂的字面上看，是由管樂器和弦樂器組合而成的音樂，但實際上管弦樂並不止用這兩類樂器，牠包括着管樂器，弦樂器，和打樂器三類。較小的管弦樂，還需要鍵盤樂器。每一類樂器都獨立成爲一組，各組聯合起來，便成爲一個完整的組織。在管樂器中，又分金管組和木管組兩種，所以管弦樂，是由四組聯合而成的，即木管樂組，金管樂組，弦樂組，和打樂組。在管弦樂裏面，以弦樂組最爲重要。它的組成，普通是包括第一第二兩種提琴（Istvriolin, Zndviolin），以及中音提琴(Viola)，大提琴(Cello)低音大提琴(Bass) 的五種。但它與室內樂的弦樂五重奏不同，室內樂的絃樂五重奏，其樂器不重複的：即每一聲部，祇用一個樂器。雖亦有用兩種相同樂器的，如用第一第二兩提琴，但各司不同的聲部，並非同樣的齊奏。管絃樂中的五種絃樂的用法則不同，因爲它用樂器數量較多，所以常常用幾個或幾十個相同的樂器演奏同一聲部。依新交響樂團的組織，第一提琴十人，第二提琴八人，中音提琴六人，大提琴五人，低音提琴五人。就中相同的樂器至少都有兩個以上演奏相同的聲部。但這不過是一個比例的大概，並非固定如此。弦樂組樂器，在管弦樂中爲最雄辯，最出色，最富於表現力。因爲它擅長演奏美麗的旋律，又能增加和聲的色彩，又容易與別組樂器調和。所以我們可以說：絃樂組是管弦樂的靈魂。

從前法國管絃樂作曲者裴遼士(Berlioz)說：絃樂演奏時，有強力，輕快，優雅，悒鬱及歡樂等情緒發生。絃樂組樂器，有種種的分配法：有將第一第二兩提琴各分爲二部的；也有將它們各分爲三部，中音提琴及大提琴各分爲二部的。

以上是弦組樂器的大概情形，現在我們再講管樂組。管樂分木金兩種，茲依次分述於下：

木管組樂器，計分數種，如小笛(Piccolo)爲最高音部；洋笛(Flute)——高音部；複瓣木管樂器(Oboe)——高音部，降B調洋簫(B♭clavinetc)——高音部；降E調洋簫(E♭clavinete)——中音部，次中音部降B調低音洋簫(Bass B♭clarinete)——低音部；英國式號角(English Horn)——中音部；罷斯松(Basson)——低音部；達白爾罷斯松(Double Basson)——最低音部。

以上是木管組樂器之名稱，至其他數量及配備問題，下次再講。

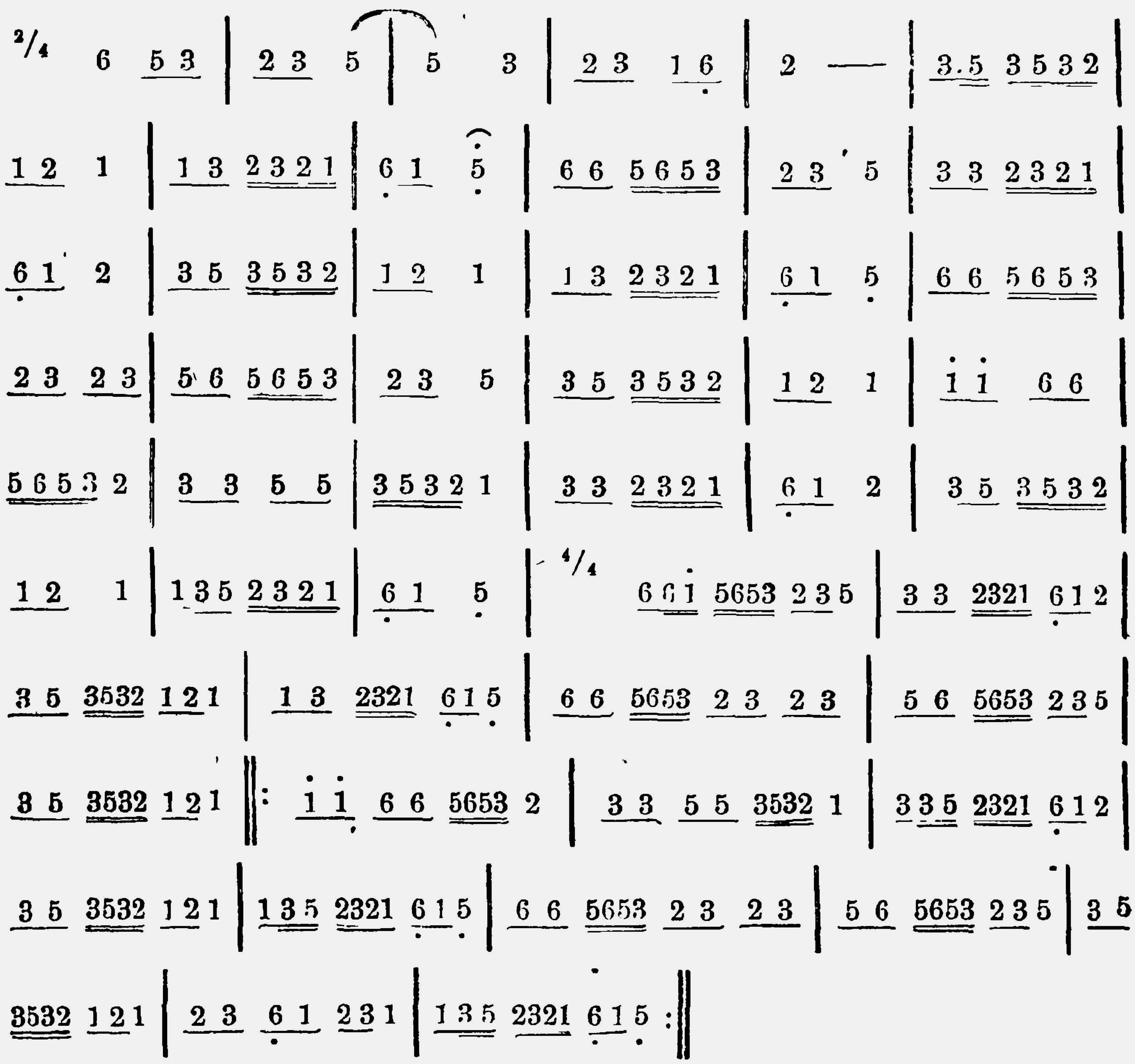
(五月廿九日心城講)

請國民以一日所得貢獻國家！

樂曲介紹——青雲直上 (二胡，簫，琵琶，楊琴)

C調

——定六月十七日十八點奏播——



清涼山掃葉樓

志

清涼山的範圍的確很大，在高崗上望去，連綿的山脈，好像中國西南幾省地勢的稚形。山林幽谷很多逸趣，可惜有好些地方現在大半成爲禁地，就是清涼山的主峯，上面建築了自來水池，也禁止遊人登覽，我們只能到地藏殿，清涼寺和掃葉樓三處。

在南唐以前，清涼山是叫做石頭山，靠近石頭山的城牆叫做石頭城，後來因爲在山頂上建了一座皇帝避暑的行宮，命名爲清涼寺，所以石頭山也改稱爲清涼山了。

在現在清涼寺的南面有一所善慶禪林，掃葉樓就是在善慶禪林的裏面，清涼寺的東面是地藏殿，據說地藏菩薩曾經到過，所以清涼山又有小九華的稱號，每年到了舊歷七月，各地來朝山進香的男女，不知有多少，從初一起至三十日止，大殿上每天擠滿了香客，而沿着山道上也盡是些賣念佛珠賣玩具等的攤子。

我和秀青先登地藏殿，從地藏殿的後面，繞過山崗到清涼寺，然後再到掃葉樓，這座樓的建築，實在平凡得很，想它有過去這樣的盛名，當然現在的樓，一定不是原有的樣子，幾經滄桑，早已翻修了不知多少次了。據秀青說：現在的掃葉樓已經不如一年前的了，前面新闢了馬路，把掃葉樓頭許多葱蘢蒼翠的松柏楓槐，幾乎一掃而空，僅僅剩下這座樓，眞是空留掃葉之名。



→清涼山

然而既到了清涼山，又不能不上掃葉樓去品茗，我們從善慶禪林的佛殿左穿向後面去，爬上一二十級的樓梯，才算到了目的地，可是也並不十分失望，樓雖不大，却也窗明几淨，打掃得十分清潔，樓南開了一排窗，西壁也有窗牖，空氣陽光都非常充足，煦和的春風，不時的從窗外掠進來，使人輕快而感到有清幽閒逸的情趣。

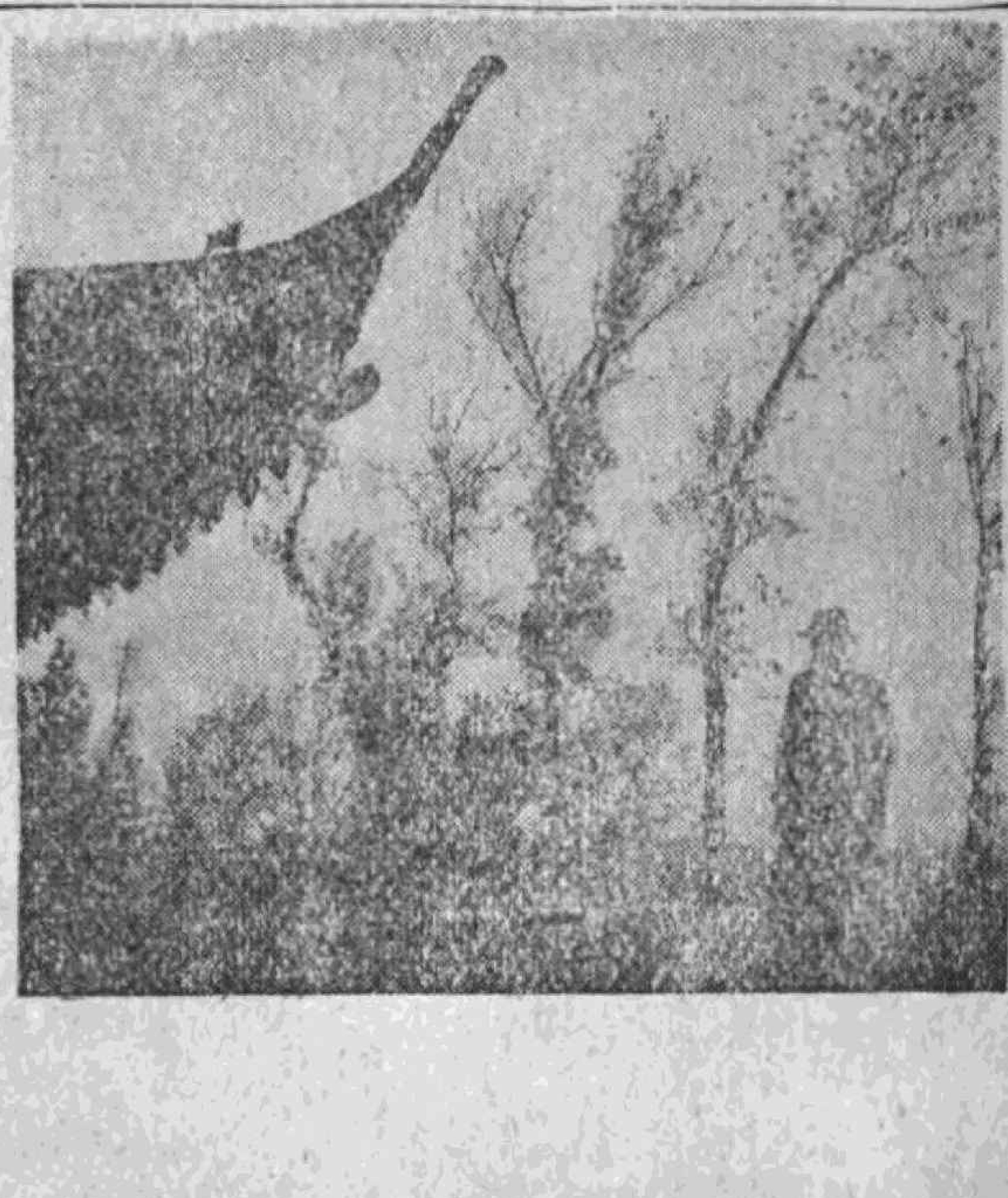
樓上原懸有一幅掃葉僧的畫像，那掃葉僧就是清初的龔半千氏，此外有易實甫樊樊山一流的題字，兩邊楹聯有：

誰將此山名以清涼，閱世幾興亡，可憐多少繁華夢。

我與斯人同其感遇，登樓一憑弔，但聽蕭疏落葉聲。

不盡客來，葉落豈曾緣客掃；獨深人仰，樓空還爲昔人登。

此地清涼無熱客。當年閒散有高人。



→地藏殿之一角

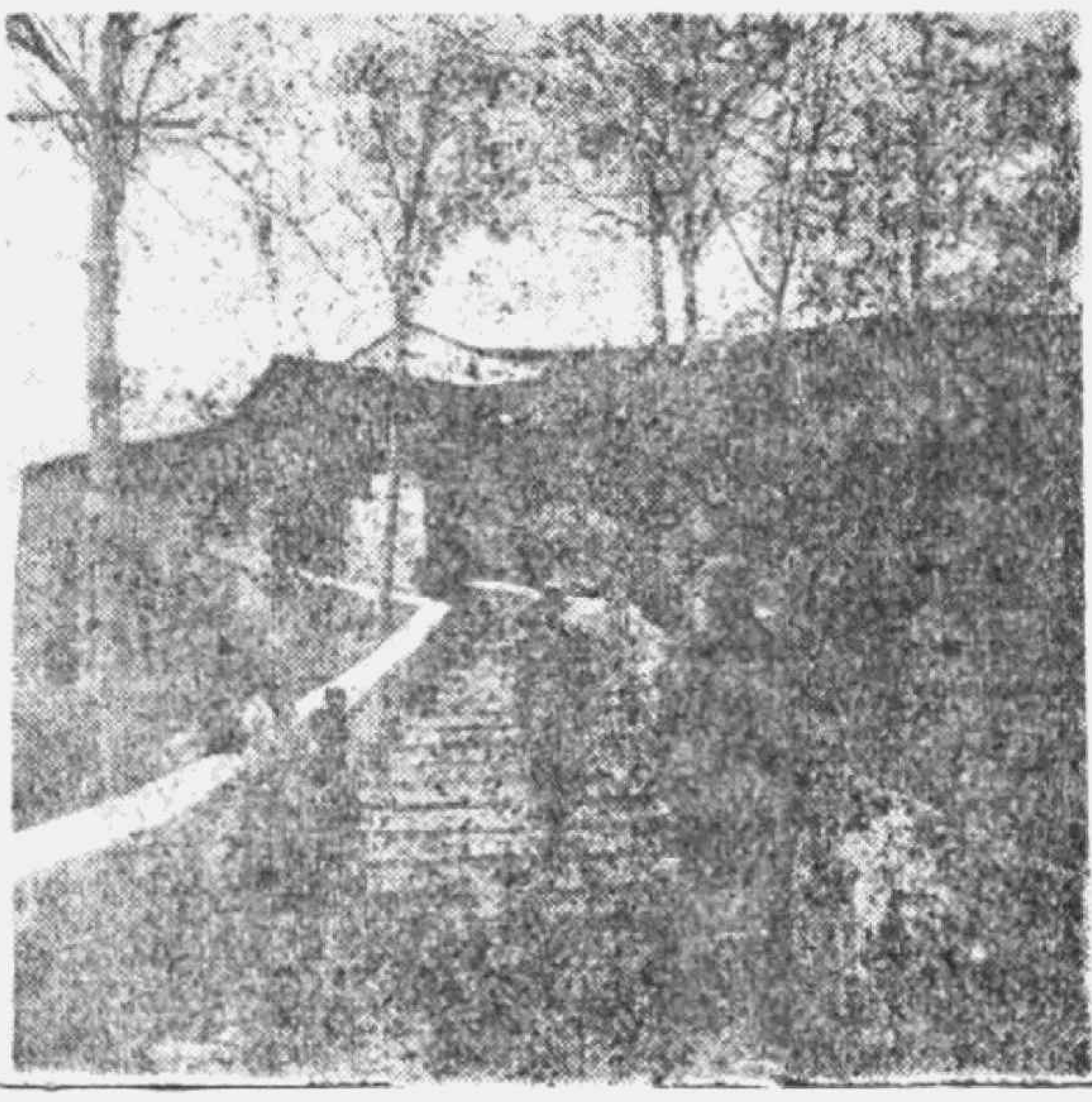
從前一般騷人墨客，常來這兒爲名勝捧場，在樓頭吟詩弄賦，作出種種風雅的事蹟，於是掃葉樓也就成名了。

我們揀了一張沿窗的桌子坐下，茶役立刻便捧上一壺香茗，一碟瓜子，和一碟花生米，在這兒靜靜的簡直聽不到什麼聲響，而這幾天來，秀青和我什麼話都談夠了，現在除了嗑瓜子

喝茶以外，彼此都默默無言，好像服了一劑清涼散，把彼此的心，安寂了下來。在寂靜的空氣中，有時從遠遠飄來一聲半聲的牧童的歌聲，有時在微微的春風中，送來三兩聲鐘聲，這太富有詩意了，如果我能作詩，當時一定可以寫出許多妙句。

這地方的確充滿着詩的意味，在這美好的春天，向窗外望望，可以飽覽一切，連綿如線又似鋸的城垣，廣寬碧綠的原野，遙遠在天的邊際，有銀白如帶的長江，田野中青青的麥苗，金黃色的菜花，一幕幕的映在我們的眼前，而在半空白雲裏頭，顯出兩座高高的鐵塔，是中央電台的兩隻擎天巨臂，這一切的好風光，各有獨特的靜趣，也能令人愛不忍離，我們坐了足足兩小時，雖然茶役一次一次來冲茶，也能靜靜的體貼遊人的心理，把掃葉樓的空氣，始終保持他的寧靜清寂，直至來了兩位遊人——一位戎裝少年和一位少女——才把靜悄悄的空氣打破了，滿樓的寂寞，我們也就乘機退出這幽勝的環境，讓這一對青年男女來享受樓的靜趣也好，彼此暢談情話也好。

秀青和我離了掃葉樓，在暮色迷惘中，背着落日與殘霞，越嶺穿谷，依着原路，一步一步走回到客寓，今晚是最後的



→古掃葉樓

一個黃昏了，所以秀青伴我談到夜深才回去，明天一早她來送我到車站。

宜！今天這些話原可以不必寫出來寄給你，不是我們見面的時候也就近在明天嗎！然而有幾句話是不能不寫出來的，這次首都之遊，雖不過短短的五天，但是却比讀了五年書的收獲更爲豐富，我不但認識了春之美，湖山風光的豔麗，名勝古跡的靜趣，而和秀青談到男女問題中明白了戀愛的本性。本來同未婚妻，是可以不必再談戀愛問題，而且不宜再提了，可是我們都並不忌諱，有時覺暢談了一切。

我不能把我們所有的談論記錄下來告訴你，現在我用周太玄先生說的一段話來作我們的結論吧，他說：「……要成爲終身伴侶的戀愛是必得有條件的……比如以美來說吧，我可以姑妄區別爲內心美，意態美，顏色美三種，凡是一見留情，隨卽關秋扇見捐的，都是以顏色美爲常頭條件，好花易謝，月圓終缺，人誰無幾年青春美，唯其是青春美，青春一過，幸福告終，第二個意態美是不限在青春的，所以維持力也可較長久，雖然容易關個晚節不終，但也容易維持一個形式的平凡的夫婦，惟有內心美，是超越一切，不但能構成美滿的伴侶，且可出死入生，然而談何容易，這是要先天的氣質，再加上後天的薰陶與修養，想要得有內心美的異性人的愛，自己先要具備得有內心美，一方面高尚其志近乎闢，一方面又能委婉體量近乎柔，所以一方面看來是落落難合，一方面却又能金石同堅……」這結論似乎太理想了，然而我以爲人類進化，是會達到這理想的，夜深了，不再寫了，我們明天當面談吧。

（完）

不息

一個人雖然能自覺，能自強，能親親仁民愛物，但是還要「不息」，「不息」就是不做到最善的地方不止，卽所謂「天行健君子以自強不息」之意，這就是所謂大學之道。

話劇

啞妻

——二幕劇——

法郎士著
陳治策改譯
傳音科增刪

△人物

劉景賢　縣長．
劉　妻
賈　瑞　劉的聽差．
老　毛　劉的廚子．
費梅安　律　師．
郭佩德　外科大夫．

第一幕

△佈景——某縣衙縣長後宅中的一間辦公室。室中右方有書櫃，書桌，椅子。左方有沙發，茶几。左方有窗，有門通外；後右方有門通內，緊靠門外有梯通樓上。

△開幕時——賈瑞唱着小調在整理桌上東西，最後站在窗邊向外瞭望，廚子老毛手提菜籃由外入。賈瑞乘其不備，偷其籃內一瓶，老毛覺，向賈瑞說：

老毛：（以後簡稱「老」）嘿，嚇我一跳。你偷我的醋瓶子幹嗎？你想吃醋哇，賈瑞？

賈瑞：（以後簡稱「賈」）哎唷，老毛，我還以為是酒嗏。得，得，別嚷了。留着叫咱們老爺吃罷。這瓶子還你。

老：淨想偷老爺的酒吃，賤骨頭！

賈：別裝那末正經，你沒偷過呀？我逮住過你好幾次啦，哈哈哈！老爺呢？

老：得，得，這叫作瞞上不瞞下。

賈：在樓上和太太談天兒嗏。

老：用哪一國話呀？

賈：啞叭國。

老：哈哈哈！（敲門）

賈：誰？請進來。

費梅安：（以後簡稱「費」）縣長在家吧？

賈：您貴姓？有什麼事情？

費：我是律師費安梅，和縣長是同學，今天特來拜望他。這兒有一張名片，煩你替我通報一聲。

賈：是，是，費先生，您請稍坐一會兒，我到樓上請我們老爺去。

費：好，好。

賈：費先生，我們老爺下樓來啦。（稍停）老爺，律師費先生來拜望您。

費：景賢，少見得很哪。

劉景賢：（以後簡稱「劉」）噯呀，費先生，久違久違。什麼風兒把你吹來的，您好吧？

費：好，好。聽說你來敝縣當縣長，早就想來給你賀喜，只是事情忙一點兒，總沒有機會來。你一向好吧？

劉：很好，很好。我也聽說你一向在上海當律師，怎麼樣？買賣還好吧？

費　哈哈：那有你當縣長的發財方法可靠哇。

劉：哈哈，這個年頭兒，不弄幾個錢，又怎麼嗏？這叫作沒有法子。

費：嗐，你說話可小心點兒啊。咱們是同學，你到敝縣要弄錢弄得太多嘍，那可對不起我呀。

劉：哈哈，以後派捐派到你住的那個村子裏的時候，我特別優待點得啦。哈哈：：：：

費：哈哈，這才算是同學的交情嗏。

劉：噯，說嘞半天話，也沒讓你坐，這可

費：不用客氣。

劉：那末請你坐下來談罷。

費：坐，坐。

劉：賈瑞！倒茶來！

賈：咋。

劉：怎麼你現在有功夫來呀？

費：特來：：：

賈：費先生，茶。

費：好。

劉　梅安，特來怎麼嗏？

費：特來拜望縣長大老爺的。

劉：你得啦吧。沒有事，你決不肯來。

費：哈哈，不瞞你說，景賢，我實在有點事情來求你。

劉：噢，我說你一定有事嘍。什麼事？請講！

費：我們敝隣有一位姑娘，因為最近父母先後去世，全家只剩她孤零零的一個人。因此他的本家伯叔大爺們都想霸佔她的產業。這位姑娘年紀小，又沒經過事，簡直沒法對付他們，

所以才託付我給她辦。起訴的呈子我已經替她作好勁，請你看……我想還好請你給她批一批，只要您肯主持公道，她本族的人就不敢再欺負她啦。景賢，這非請您幫一下子忙不可呀，老同學。

劉：唔　好吧，可是她打算出什麼樣的報酬呢？

費：唉，她現在是一個很可憐的孤女，家產雖然有是有一點兒，可是幷不多。

劉：是喏，是喏，我知道。不過，她總得生法兒報酬一下子啊。

費：她的家產全被人奪去，現在什麼都沒有，只有兩只眼睛哭。可是假如她這場官事打贏嘍，她總忘不了您的好處吧。

劉：我們走着瞧吧，把呈子且擱在這兒。

費：請你一定要幫點忙，老兄。

劉：能幫忙，自然是要幫忙的，不過不見得一定有把握。

費：嗅喇，縣長大老爺不能幫忙，那還有誰能夠哝？嗅，你告訴我，你近來事情順手嗎？看你好像很有點兒頹喪的神氣。敝縣是個頭等縣份，很好的缺呀。

劉：那我早就看準啦。

費：你覺得寂寞嗎？為什麼不結婚哪？

劉：怎麼，怎麼？你不知道我是三個月前才結的婚嗎？娶的是一個科長的妹子，年輕很輕，長的又非常漂亮……

費：三個月前的事嗎？

劉：是啊。

費：所以我不知道啦，我剛出門兒去了。那末一定是美滿姻緣了，可喜可賀，兄弟倒少禮啦。

劉：唉，談什麼美滿，可惜她是個啞叭。你看，這是多末痛苦的一件事情？

費：怎麼着?!你太太是個啞叭?!

劉：唉！

費：嘖，嘖，嘖，難道你起先一點兒也不知道，直到你娶過來以後才曉得的嗎？

劉：起先自然不會不知道的，不過當時我以為沒有什麼要緊。我只貪圖她的美，和她的嫁粧，因此沒有想到別的。而且她哥哥是一個科長，很能活動的一個人，就像我這個縣長的位置，要不是他從中幫忙，那會到手哇。所以當初我只打算到娶們啞叭太太的好處。嗅喇，那想到我現在感受的痛苦！和啞叭太太在一塊兒，簡直是一點樂趣都沒有。而且我還受到很大的不利，很一的損失。

費：要說感受痛苦嚜，還有可說；怎麼又有什麼損失呢？

劉：你想，縣長這個事兒不是容易幹的呀。………

費：是啊。

劉：當地要人，一般紳士，地痞流氓，鄉下老百姓，都得想個圓滑的方法去對付他們，然後這個位置才會牢牢穩穩哪。假使當縣長的有了漂亮的太太，遇着客來嘍，她能好好兒的招待他們一下子，或者她出外在社會上活動活動，同那些紳士們的太太聯絡聯絡，或者她發起組織什麼貧民收容所呀，婦女救國團哪。我幷不是說我們作官兒的要沾太太的光，那太笑話啦、我只是說有個能幹而又會活動的太太，的確會無形中幫助我們很多很多的忙。要這樣幹，非得嘴巧，會說話不可。可是我這個啞八太太，好，我不但得不到益處，簡直要受很大很大的損失。唉！

費：啞叭固然是一種短處，但也有她的長處啊。

劉：不行，不行，費先生，你還不知道。你想，有時我和她在一塊兒呆着，要看她嚜，她倒是長得很漂亮很美麗，但是她一聲兒也不會言語，好像雕刻的石像，叫我心裏有多末痛苦。所以我現在越想越覺有當初我娶這個啞叭太太，娶得太魯莽太糊塗啦。現在一清早起，一醒我就想趕緊跳下床來躲避那妖怪。

費：竟這樣痛苦嗎？

劉：唉，還有比這個更利害的。跟我的啞叭太太在一塊兒，連

我自己也快變成啞叭啦。有時候我也也像她那樣用手一比一比的跟別人說話。有一天，我在公堂上，裝啞叭，作手勢，把一個江洋大盜判定了十年徒刑。

費：夠啦，不必再往下講啦。我已明白一個啞叭是不會說話。你一個人向她說話，說了半天，她一句也不能回答你，太沒意思了的，是不是？

劉：現在你明白我的痛苦嘞吧。

費：是的，是的（稍停）啞叭！啞叭！啞叭也許可以治好的。尊夫人是又聾又啞嗎？

劉：聾？她才不聾哚　我的太太的耳朵比誰都靈得多。一丁點兒的聲音，她都聽得見。

費：這樣看起來，她這啞叭病并不是沒有治好的希望。要是又啞又聾，別說中國大夫治不了，就是找遍了各國的名醫，他們也是沒有辦法。至於光只啞叭，却一點兒也不聾，那就不同啦。只要請一個外科大夫，稍微用一點兒手術，把她的舌頭割一下子，馬上就能治好，叫她能說話，容易極了。唉，你怎麼啦？

劉：怎麼啦？

費：怎麼啦？難道你會不知道嗎？出了您的公館往東，到那個那個，叫什麼街呀？哦！對啦，李鐵拐斜街，李鐵拐斜街，坐北朝南有一個醫院，門口掛着大匾，寫着啞叭專科醫院，院長郭佩德，郭大夫是遠近馳名，醫治啞叭的專家，他的名譽就是由治啞叭得來的。難道你會不知道，還要我這鄉下老兒進城來告訴你嗎？只要把郭大夫請來，轉眼之間，他就會叫尊夫人口若懸河，滔滔不絕的講起話來，叱，幹嗎不早請他呀，

劉：費先生，真的嗎？你不要騙我呀？你說的話不會像你在法庭上那樣吧？

費：請你到街上走一趟，聽見那些吉吉瓜瓜吉吉瓜瓜，說話像巧嘴八哥兒似的，那都是郭大夫的成績，因為這些會說話的人，從前都是啞叭，景賢，我跟你又是同學，又是朋友，決不哄你，我說的句句都是實話。

劉：好極了。那末我就派人立刻去請這位名醫。

費：你自己斟酌。可是有一層，在你沒有去請他以前，你總得先自己仔細想一想，比較一比較，到底太太是啞叭嘍好哇，還是不啞叭嘍好。你娶嘍這位啞吧太太固然有許多不利的地方，但也有許多好處哇。好吧，景賢，（站起）你自己拿主意吧，我要走啦。

劉：不忙，再坐一會兒再去呀。

費：謝謝你，我不啦，還有別的事得去辦一辦。再會。

劉：再會。

費：再會。可是請你看一看那一張呈子，那個姑娘實在太可憐哪。如果她的家產有了保障，她一定得重謝你的。

劉：費先生，您請午後再來一趟，我總可以批示出來。

費：那好極啦，謝謝你。（………劉要送出，費阻止）唉，大家老朋友，何必客氣，留步留步。

劉：噢，那就遵命不送啦，再會。

費：再會，再會。

劉：（喊）賈瑞！賈瑞！這東西老是聽不見。賈瑞！賈瑞！（賈瑞應）混賬東西！你在後邊兒幹嗎？

賈：老爺，您叫我來着？

劉：叫你來着？我還沒有喊破嗓子哚？整天跑在後宅和廚子胡纏，下流東西！去，趕快去！

賈：咋，咋。（欲去，又轉回）老爺，您叫我上哪兒去呀？

劉：叫你趕緊去請大夫去，聽見啦沒有？

賈：咋，咋。（又走，又回）老爺，您倒是叫我去請那個大夫哇？街上大夫多着哚，內科，外科，產科，小兒科，眼科，耳鼻咽喉科，還有什麼什麼科，什麼什麼科……

劉：噢呀，碰着你這樣聽差的，就把我氣死啦。我叫你到李鐵拐斜街，那個那個，那個那個，那個……我也不記得是坐北朝南還是坐南朝北啦，總之找那個啞

叭專科醫院，把啞吧專家郭佩德大夫請來，就說有個啞吧請他治一治。聽明白啦沒有？

賈：咋……郭什麼大夫哇？

劉：郭佩德大夫。

賈：郭佩德，郭佩德……（念誦）

劉：囘來！抄近路走，快去快囘，不要躱懶去看變戲法去。我知道你們這些人一出門兒就得半天不囘來。

賈：咋（又轉囘）郭什麼大夫，老爺？

劉：噯呀！郭——佩——德！

賈：（念誦）郭佩德。郭佩德，郭佩德。

劉：咳，整天和聽差的再搗不清的麻煩啦。今天還有這末些案卷要批出。當縣長這個事情簡直不是人幹的（坐下批閱文卷。劉妻上，劉初不覺，久之方知，即起立笑臉相問）阿！太太什麼時候來的，我也不曉得。怎麼不在樓上呆着嗦？（劉妻子用手表示在樓上寂寞，想下來坐坐，并不妨礙他的辦公。劉誤解其意）什麼？你嫌樓上那個椅子坐着不舒服，要我把那個長椅子給你扛到樓上去？（劉妻見其誤會，着急。又作勢複述發意，劉仍誤會。）哦，你叫我到樓上陪着你一塊兒坐着呀？不行，我很忙，沒有功夫啊，太太。（劉妻見他還不懂，更着急。即推劉坐椅上，叫他作辦公狀，她自己坐沙發上，作縫紉狀。劉恍然大悟。）哦，原來你是一個人在樓上覺着很寂寞，要下樓來，坐在那個長椅子上作活，我在這邊兒辦我的公。是不是這個意思？（劉妻點頭，表現很高興狀。）太太，你長得是多末漂亮！你的眼，嘴，鼻子，頭髮，身材，簡直是沒一樣不美。……就只一個缺點——不會說話。……假使你能夠說話，你快活不快活？……假使你能夠把你眼裏所見的，心裏所想的，用嘴說出來，你快活不快活？……假使你能親親熱熱的喊我一聲，恐怕不但我覺着快活，你才更覺着快活嗦。（劉妻大樂）太太我有一個好消息要報告給你，等一會兒有一個啞吧專家郭大夫來給你治病，他能叫你說話（劉妻喜得手舞足蹈）太太，你坐在那邊兒吧，我還得批閱這些案子嗦（稍停）太太，我一會兒批出來這末些呈子，你瞧我作官兒的本領怎麼樣？……太太，你把一大批罪犯坐在身底下啦。

（賈瑞領郭大夫上，劉妻下）

賈：老爺，啞吧專家郭大夫來啦。

劉：郭大夫，您好？

郭佩德：（以後簡稱郭）縣長，您好？

劉：請坐，請坐。……兄弟來到貴縣的日期很短，所以對於這裏的一切情形都不很熟悉。多虧剛才有一個老朋友，他爲一點兒公事來見我，由他的介紹，我才知道郭大夫是治啞吧專家，所以趕緊請您來治病。

郭：我也說不上是個醫治啞吧的專門，不過治好了幾個就是啦。怎麼？縣長，您是個啞叭，我覺着您的口才很好哇。

劉：您別誤會嘍，我不是，我的內人是個啞叭。哈哈，世界上那有啞叭當縣長的唉？

郭：哈哈，我說嗦。

劉：我想有啦郭大夫這樣的專家，貴縣的啞叭總算有嘞救星啦。也免得以後遇着啞吧來打官司，他們唔拉唔拉的，弄得我莫明其妙。

郭：那不要緊哪，遇着啞吧打官司，你就給他一個胡里胡塗的判決，反正是他們啞吧吃黃連，有苦說不出哇。哈哈！

劉：哈；你是怎麼個治法兒呢？

郭：容易得很，我稍微用一點兒望聞問切的功夫，用刀子在尊大人的舌頭上這末樣嗯一來，再吃一點兒藥就得啦。容易得很。

劉：還要用手術嗎？

郭：自然，不過沒有一點兒痛苦。

劉：一切用器具您都帶來了嗎？

郭：都在這兒，縣長您看！這是刀，這是鏟，大鉗子，小鋸子樣樣都有。

劉：哎呀，治啞吧用得了這末些

像伙嗎？

郭：這叫作寧可不用，不可不備。我們當大夫的不能不預備週到點兒。尊夫人現在

劉：她在樓上。好吧，那末現在就請您挪上樓看一看吧。來，我給您提着皮包。

郭：不，還是我自己來吧。

劉：您請！

郭：嗯，大老爺在此，那有小的先走的道理？

郭：哈哈，好吧，我來領路。（幕下）

第二幕

△佈景——與第一幕同。

△時間——第一幕後約四五小時。

△開幕時——劉在桌邊辦公，賈瑞走去開門，費梅安走入。

費：劉先生，您眞忙啊！

劉：哦，費先生。請坐請坐！

費：對不起得很，我又來打攪你來啦。可是我的那位孤女被別人侵佔家產的那張呈子，您給批出來沒有？

劉：費先生，還沒有唻。· 你說什麼？你侵佔了你的那位孤女的家產啦嗎？

費：不，不，不，您可不要想到那上頭去。其實我和這位孤女沒有什麼關係的。可是一層，如果她能爭回她原有的家產，她就可以嫁給我。所以請你務必早給辦一辦，我一定是很感謝你的。

劉：費先生，你遞給我的那張呈子，就在那張桌兒上放着，如果不是有人來打攪我，早就會批出來啦。唉，我正在這兒受用醫生的好成績唻。 都是因爲聽你的話，害我受這種累。

費：怎麼着？我，我，我不懂你的意思。

劉：你不是告訴我那李鐵拐斜街有一個治啞叭的專家郭大夫嗎？你走後，我即刻打發人把他請來。他把我的內人從頭到腳檢查了一遍，看是不是啞叭，後來他用了一點兒手術，又給了一包藥。內人吃下去，一會兒，她就說起話來啦。

費：她會說話了嗎？尊夫人會說話啦？

劉：還哄你嗎？

費：哦！眞治好啦！嘖，嘖，嘖，好手段，郭大夫眞不愧是治啞叭專家。尊夫人說些什麼話呢？

劉：她說：『把鏡子給我拿來！』她看見我嚇了一跳，又說：『你瞧你那小神兒！這樣的胆兒小，怎麼當得了縣長呢？』

費：她能不停的說下去嗎？

劉： 她一直說到現在還沒住口唻。

費：哈哈！這你可不能不謝謝我啦吧？這是我給你介紹的大夫啊。尊夫人能說話啦，你該多末的高興呀！

劉：（笑口吻）自然要高興的。費先生，我那能不感謝你呢！我的啞吧太太會說話啦，我快活極啦。

費：是啫，從來不會說話的啞吧，現在竟然會說話，你這還有不高興的。可是你．你．．好像不高興似的，難道尊夫人說話不清楚嗎？

劉：很清楚，可是說得太多啦。吉吉瓜瓜，吉吉瓜瓜，簡直沒個完啦 如果這是她說話的起頭兒，永遠說這末多話，我可受不了

費：嗐（拍劉肩）你瞧是不是？我早料到啦。可是你先不要失望得這樣的快。這好比那泉水似的，壓得太久啦。忽然遇着機會兒 噴嘣出來。你不必着急，她就會好的。景賢，老朋友，我那個孤女一案，請你務必費神了一了，將來她總會報酬你的。那末等一會兒我再來。

劉：你放心吧，老朋友，我這就給你辦。

費：好我走啦！

劉：不送，不送，（費下，劉妻唱歌上，由遠而近）

劉：（不理其妻，口覺念呈文）『呈爲父母亡故．孤苦伶仃，族人霸產，懇張公道事。竊查孤女葛麗華 』

劉妻：景賢，你在這兒幹什麼唻？你好像怪忙似的，你實在太勤勞啦。

劉：我要

劉妻：一天辦這末些事，你不怕累嗎：你應該休息一會兒才對。你瞧別人辦公事，誰肯像你這樣勤勞呢？

劉：太太，我在這裏．．

劉妻：也許現在你辦的是非常重要的一件公事。可是爲什麼你不肯告訴我你在作什麼呢，景賢？

劉：太太，太太，你別：：

劉妻：是不是很秘密的公事？難道我不可以知道嗎？兩口子還講什麼秘密的。

劉：嘖！太太，我正要……

劉妻：如果是非常秘密的，那就不必告訴我。

劉：（把筆往桌上一摔）你連叫我囘答一句話的機會都不給我嗎？我正在這兒研究一個案子，要馬上批示出來。

劉妻：批案子是很重要的一件事情嗎？

劉：當然娜　老百姓的名譽，自由，有時候兒也許他們的財產，生命都在我這批示的幾個字兒上。而且當縣長的學問天才，也很可以在這些批詞上表示出來。

劉妻：好，好，你就研究你的案子，預備你的批詞吧。我不再多說話啦。

劉：對啦。（念呈文）『竊查孤女葛麗：

劉妻　景賢，你看我究竟穿什麼衣裳合式，穿紗的好呢，還是穿綢的好呢？

劉：我不知道，我．

劉妻：我想我還是穿紗的好，現在穿綢的怕不很涼快吧？

劉：隨你的便，不過請你：

劉妻：景賢，我思那件紗的，又嫌太薄了。唉！現在一般的太太小姐們穿着紗旗袍在街上走，光着胳膊露着脚，再迎着光一照，難免不引起男人們的好奇心。那是多末有傷風化，你說是不是？

劉：是，是，是！但是：：

劉妻：至於說到高跟鞋嘛：：我也愛穿。因爲女人們穿上高跟鞋，的確比穿平底鞋美得多，而且走起路來老遠的就聽見㲨得兒㲨得兒的，眞有意思。可是近來一般太太小姐們把鞋後跟弄得太高，簡直是摩登得過了勁兒啦。所以一個女人好不好，品行端正不端正，只要看她們的鞋，甚至只要看她們的鞋後跟就可以看出來。景賢，你贊成我的話不贊成？

劉：（不耐煩）贊成，贊成，贊成，贊成！你究竟：：：

劉妻：你辦你的公事吧，我一句話也不說啦。

劉：這不結啦（念呈文）『竊查孤女葛麗華，既失父母，又寡兄弟，族人不良，羣謀奪產．．』

劉妻：景賢，我以爲女人家好搽胭脂抹粉兒并不能算是一種壞事，喜歡打扮是女人家的一種天性。難道當丈夫的不願意叫他的女人打扮得更好看更美麗一點兒嗎？可是有些女人打扮得妖妖嬈嬈的，穿得花花綠綠的，引得一般靑年男子沾酸吃醋，實在妨礙社會風化。我思你當縣長的應當設法糾正一下子才好。

劉：哎唷，我的太太，你歇息一會兒不說話，好不好？或者你到別的地方兒去講，我的頭腦都昏哪。

劉妻：你瞧你着急得那個樣兒。好吧，我連一句話也不說啦，一個字也不說啦。

劉：那好極啦。（念呈文）『父母於本月相繼去世，孤女終日悲痛，無以爲生．．．』

劉妻：景賢，今天晚上咱們吃烙餅嘛，還是吃炸醬麵？隨你的便，我是什麼都成。咱們吃飯不可太儉省嘍。不然，有朋友來，看見啦有點兒寒塵。自然我也不願意把桌子上推着好些菜，吃不了，淨擱在那兒看樣兒。咳，現在的生活程度一天比一天高，什麼東西都比從前加幾十倍的長價。我記事兒的時候兒，一個燒餅只賣兩個小錢，一個燒餅咱們倆吃不了。如今晚兒，好，一個燒餅得三、四個銅子兒，一個人吃兩個還不夠。

劉：（焦切祈求）勞您駕！（念旱文）『敬啓者』

劉妻：你瞧着吧，將來總有一天，那一個小燒餅要賣到一塊錢嗦。那就沒有窮人過的日子啦！現在東西是一天貴一天，可是人們反倒是一天奢侈一天。就拿吃飯來說吧。吃飯只要是干凈，能吃飽就得啦。可是有些人倒把吃飯當成了不得的一件事情，今天計劃着吃這幾樣兒，明天計劃着吃那幾樣兒。朋友見了面兒，說不了三言兩語，就馬上談到吃飯上啦。這樣菜怎麼做呀，那樣菜怎麼做呀，好像他們這些人是生下來專門爲吃飯似的。

劉：太太，我的好太太，勞您駕，您到樓上……

劉妻：『富家一頓飯，窮人半月糧！』這話是一點兒不錯。咳，生活是一天難一天，窮人將來可怎麼了哇？你當縣長的也應當想個辦法才對。對付對付有錢兒的人，也得對付對付窮人哪。如果只是作一日和尚撞一日鐘，那可就當不起青天大老爺啦。景賢，我是愛你才說這話。

劉：我要瘋啦。我知道我一定要發瘋啦。

劉妻：景賢，我知道我要是多說話也許會擾亂你辦公。好，我從此不說一句話啦。

劉：只要你能照你所說的去作。

劉妻：連一個字我也不說啦。

劉：好極啦。

劉妻：就是我的嘴唇也不動一動。

劉：頂好啦。

劉妻：你看，我作我的活計，我連一句話也沒有說。

劉：（冷淡）是的。

劉妻：我叫你安安靜靜的辦公事。

劉：（冷淡）是的。

劉妻．辦你的公事吧，我一點兒也不攪擾你　（稍停）快完了沒有？

劉：（厲聲）我永遠也辦不完，倘若你永遠這樣兒的不停嘴。（念旱文）『孤女深閨窮質，遭此非常之變，已屬驚魂不定』……

劉妻：噯，聽啊，聽啊，聽啊：．好像什麼地方兒着火啦。你聽見嘞沒有？：：．我想我沒有聽錯呀。也許我聽錯啦，倒也說不一定。噯呀，還有什麼比火再可怕的嗦　常說水火無情，其實火比水可怕的多。你不記得嗎？去年咱們在天津住的時候兒，半夜裏看見金鋼橋那兒着火啦，哭的聲音，救火的聲音，許多人把東西往河裏扔，男女從窗戶裏跳出來　噯喲，那個亂勁兒。就連住在很遠的我們，都唬得直哆．。

劉：噯呀：我的老天爺呀，可憐可憐我吧。

劉妻：景賢，什麼事情弄得你這樣叫苦連天的？難道還着什麼棘手的案子嘞嗎？告訴我，告訴我究竟是怎麼一回子事？

劉：我連一分鐘也不能忍受啦。

劉妻：景賢，你實實在在應該休息休息，不要作那末些事情。

劉：（拍桌，厲聲）你永遠不會停嘴嗎？

劉妻：唔，原來是因爲我在這兒說話來着。好啦，你不必着急，我決定不開口啦。

劉：我的老天爺，你千萬可別再說話啦。

劉妻：喂，景賢，東街那位張校長的太太來啦，哦，今天她戴嘞一頂草帽子，又換嘞一件新衣裳。嚇，她今天可眞漂亮，走起路來像一個美人兒似的。嘿，景賢，她向咱們這個門口兒走來，我知道她是找我說話的。這樣子吧，就請她在這屋子裏坐一會兒吧。你把桌子上的東西整理整理，別那末亂七八糟的，叫她看見笑話，咱們收拾收拾東西，這兒坐着等她進來吧，噯喲，怎麼不見她進來呀？讓我看一看。：：　哦，她原來來是搭這個門口兒經過呀。　也許是我認錯人啦，剛才不是她。我的眼怎麼啦？有毛病嘞吧？不過我想剛才那個女人一定是張校長的太太。不然，哪兒那末像嗦？景賢，你以爲張校長太太這個人怎麼

樣？我知道你不歡喜多嘴婦人。眞是你的運氣，你沒娶她。她說起話來呀，像一隻麻雀，像一個話匣子，一天到晚什麼事不作，淨說話，眞是一個多嘴精。有時候兒和她自己的名譽有機係的事情，她都會一五一十的說出來。她一開口就要給她丈夫吹牛，說她丈夫怎麼怎麼的能幹，怎麼怎麼的會辦事。其實誰願意聽她那一套哇？喂！景賢，你怎麼爬到樓梯上去啦？我來跟你講句話（低聲）這件事很秘密的，我告訴你，你可千萬別告訴別人哪，咱們犯不着去得罪張校長啊。聽說張校長太太不怎麼正經，她有好幾個情人嗏。

劉：噢呀！我的腦袋可眞要裂開啦。

劉妻：喂，景賢，你不見過我的姐姐沒有？她實在比我長得好看，又能幹，脾氣又好。可惜她的運氣不好，嫁給一個好吃懶作的丈夫。唉，天下事總是這樣不湊巧，我眞替我姐姐傷心。

劉：我的腦袋要裂啦，眞要發瘋啦，現在說我犯什麼罪，我就可以犯什麼罪；闖禍，我也不能負責任。（喊）賈瑞，賈瑞？混帳東西，鑽到哪狗洞裏去啦。（聲更大）賈瑞

賈：咋。

劉：賈瑞，你趕快跑到李鐵拐斜街，把那位啞叭專家郭大夫請來，請他立刻就來，現在的病比從前更利害，更要命啦。去，去，快去。

賈：咋，我這就去。

劉妻：景賢，幹嗎這樣兒着急呀？是不是這屋子裏的空氣太壞？不會呀，窗戶開着嗏，空氣很流通啊。大概是晌午你吃餃子吃得太多，胃裏有點兒鬱悶得慌吧？

劉：（以拳擊掌）你這個臭女人，從前啞叭的時候兒，只會唔哇唔哇的討人厭！如今會說話啦，竟這樣的吉吉瓜瓜吉吉瓜瓜聒躁死人。我眞後悔，不該把你治好會說話。你等着吧，一會兒那個啞叭專家郭大夫可以把你治得比從前更啞叭（以手掩耳）

劉妻：救命呃，救命哪，我的丈夫瘋狂啦，救命啊！（跑上樓）

劉：老毛，老毛！

老：（上）老爺，您怎麼要殺人哪？

劉：老毛，你趕緊上樓去，把住樓梯，別叫太太下來。如果我再聽見她說一句話我可眞要瘋狂啦。你要是放她下樓，我就揍死你。去，上樓去，看着她。

老：咋。

費：（走入，見沒人）噢！（忽見劉在架上）哦，您在那上頭辦公嗏。縣長大老爺高高在上，小百姓我又來啦。一天裏頭，我三番兩次的來麻煩你，實在打攪得很。但是我受人之託，不能不盡力給人家辦一辦。那個小孤女太可憐啦。整天哭得像淚人兒一樣，所以我只好是多給她跑幾趟。那個案子您已經批出來嘞沒有？

劉：費先生，你來得正是時候兒，我正在這兒起稿子嗏。

費：什麼，在那頂上辦公？

劉：我也不知道我是在哪嗐兒。我的腦子昏啦，思想也亂啦。咳！現在我把我起的稿兒讀給你聽一聽（朗誦）『查孤女葛麗華父母雙亡，孤苦伶仃，打扮得妖妖嬈嬈；花花綠綠；品行不端，霸佔他人家產，思想不正，交接若干情人；而且金鋼橋上水火無情，晌午時候，餃子作怪：……』

費：喂，喂，不用念啦。你倒底在那兒念什麼嗏？

劉：不要問我，連我自己也不知道。……這時候兒我的腦子裏還沒有一盆漿子滿塑嗏。……我眞是一個傻瓜，竟辦出來這樣糊塗事兒（聲稍低）都是你不好，費先生，倘若沒有你介紹那位郭大夫把我內人的舌頭治好……

費：噢，噢，噢！老兄，你不能怪罪我呀。我老早就提醒你來着。我曾經說，沒有治她的舌

頭之先，你得再三再四的想一想啊。

劉：唉，費先生，我囘想她從前不會說話的時候兒，她是多末的好，多末的可愛，家庭裏多末的安靜！唳喲，世界上沒有比多嘴女人再可怕的啦，吉吉瓜瓜吉吉瓜瓜，唳喲，把人聒躁得要命！現在我只盼望着那位啞叭專家郭大夫來把他的本領收囘去。我已經派人去請他啦。

費：老爺，郭大夫來啦。

郭：大老爺，小的罪該萬死。

劉：唳，郭大夫，您這是怎麼囘事喏？

郭：剛才您的聽差去叫小的，小的才想起來我上午辦了一件千不該萬不該的錯事。知道想逃跑也是逃跑不了的，所以跟了他來大老爺面前請罪。

劉：郭大夫，究竟是怎麼一囘子事？你倒是說出來呀！

郭：小的實在罪該萬死。上午大老爺叫小的來給太太治啞吧，小的慌忙之間，就希里糊塗的給太太一包吃的藥。後來小的才知道，原來那包藥人是不能吃的。

劉：那是一包什麼藥呢？

郭：那是我給張校長配的殺耗子的藥，人吃嘞是要死的。那怎麼會治啞叭啦？我想老爺的太太現在一定是不在人世啦。小的實在糊塗得罪該萬死。

劉：哈哈！起來吧，起來吧！是殺耗子藥也罷，不是殺耗子藥也罷，可是內人已經不啞叭，會說話啦。

郭：什麼，她已經不啞叭，會說話啦？唳，唳呀，我研究醫學多年，真沒有想到殺耗子藥會治啞叭。

費：這又是郭大夫的一大發明，在醫學上得一大貢獻。恭喜，恭喜！

郭：謝謝你，這是一種偶然，不算什麼。縣長，那末尊夫人完全好啦嗎？

費：完完全全好啦。

郭：那末縣長現在叫我來：．．

劉：請你把她再治一治。

郭：她現在有什麼痛苦呢？

劉：現在她沒有一點兒痛苦，痛苦都在我身上。

郭：什麼，痛苦在你身上，你怎麼叫我醫治尊夫人嗏？

劉：郭大夫，她說話得太多啦。當時你只可叫她會說話就得，不該叫她會說這末些話。自從上午你治好嘞她的啞叭，她好像打開嘞話匣子吉吉瓜瓜吉嘞瓜瓜，一直說到現在還沒有停嗏。弄得我簡直要發瘋啦，我不能再聽見她說一句話啦。現在我請你來把她再治成啞叭。

郭：什麼？

劉：把她再治成啞叭，或者比從前些啞叭一點兒。

郭：對不住，那辦不到。

費：那怕是辦不到。

郭：辦不到。我的本領大是很大，但是就止於此啦。我有殺耗子藥叫尊夫人會說話，可是沒有什麼藥再把她治成啞叭。

劉：你眞得不能再把她弄成啞叭嗎？

郭：不能。

劉：那末我這個痛苦是永遠不能去掉的啦。好吧，現在既然沒有再好的辦法，我只好從這個窗口跳出去，自殺嘞吧。

費郭：唳，唳，何必這樣着急呢？

劉：我不能再在這聒聒躁躁的環境裏活着啦。如果不叫我自殺，你們就想個辦法才對。

郭：你聽我說，在尊夫人身上，是沒有法之可想啦。至於您，或者倒有點法子，只要你肯受我醫治。

劉：噢，聽你這末一說，好像有嘞希望啦。老天爺，請你趕緊說出來吧。

郭：太太多說話，只有一個法子可以補救，就是把丈夫治成聾子。

劉：什麼？

郭：把你治成聾子。

費：你這還不懂嗎？這位郭大夫既然沒有能力把你的太太再治成啞叭，他可以把你　成聾子，這個法子眞妙極啦

劉：把我治成聾子？我不幹●

郭：我可以立刻叫你變成石聾，一絲一毫的聲音都聽不見，那末尊夫人多說話的毛病你就毫不在乎啦。難道耳聾對於你有什麼不便嗎？

費：據我看起來，縣官是聾子幷沒有什麼不方便的地方。

郭：費律師可以把這裏邊兒的道理講給咱們縣長聽一聽。

費：我是個招攬詞訟包辦官司的律師，所以我很明白這裏邊兒的道理。聾子縣長辦起公事來絕對沒有妨礙，反倒有許多好處。他既聽不見原告的話，也聽不見被告的話，這樣兒他就不會受假話的欺騙，反倒可以主持公道。

郭：而且我的治法非常容易，只要用一小包藥麵，——自然這一回再用那種殺耗子藥是不會成功的——把這一包白藥麵輕輕兒放進你的兩個耳朵裏，就會把你變成大聾而特聾，聾得像個石頭是的。幷且絲毫不叫你覺着有什麼痛苦。

劉：多謝多謝，郭大夫，放着你那白藥麵給別人用吧，我不願意當聾子。

郭：怎麼難道你還不相信我的本領嗎？

費：景賢，我勸你仔細想一想，不要當面講過郭大夫的好辦法。

劉：謝謝你的忠告，但是我不願意當聾子。

郭：好吧，你不願意當聾子，我當大夫的也不能勉強你。

劉：我不願，我不願，我不願，我不願。

(老毛跑下樓來)

老毛，你這樣跑法做什麼？

老：我眞受不了啦，老爺。總派我什麼差事都可以，只求您別派我這個差事。我簡直不能聽這麼多的話。別說我，誰也受不了哇。現在我的腦袋要裂縫兒啦。(劉妻唱歌)老爺，你們聽，太太又在樓上唱歌啦。

劉：老毛，老毛，混賬的！別讓她下樓來，(急)別讓她下樓來！老毛，賈瑞，去把她鎖起來？

費：喉嗚，劉先生。把太太鎖起來那不叫話。(劉妻唱歌上)

劉妻：哦，這末多人！你們諸位都好？

郭：(同說)好，很好。

費：(同說)好，很好。

郭：劉太太，我給你的舌頭治得怎麼樣？

劉妻：好極啦，郭大夫我實在要謝謝你嗦。你們當大夫的手段眞高明，竟然會把我這個啞叭治得會說說話。才一起頭兒，我雖然能說幾句，但是還覺着竟不大靈使；現在我總覺着我的舌頭還使得多啦。可是我總是極力的把持着不肯說話，因爲家裏有個多嘴的女人，是容易惹人笑話的。諸位，你們如果疑心我是個多嘴的人，或者以爲我常講我不應該講的話，那可眞寃枉我。……

劉：(狂笑)

劉妻：現在請諸位讓我在丈夫面前辯個明白，他心裏老拿定主意反對我，剛才他在那兒批案子的時候罵我說話攪擾他啦　那個案子是一個孤女因爲父母都死啦，家裏又沒有別人，本族的人就乘勢霸佔她的家產，這都不必管它。：那時他在桌子這嗒兒批案子，我坐那邊兒幷沒有多說幾句話。請諸位評評理理，當丈夫的能不准他的太太坐在他旁邊兒嗎？：：景賢，你告訴我：我越想越不懂，你爲什麼這樣兒不痛快嗦？總不會是因爲我會說話嘞吧。我也幷沒有多說多少話，何至於叫你不高興嘞？你一定有什麼難過的心事，請你說出來，我也好給你分憂。我母親常對我說：『夫婦之間沒有秘密可守的』。老年人經驗閱歷多，她這句話眞是一點兒也不錯。夫婦之間常是因爲一方面守秘密，不肯把事的緣由坦坦白白的說出來，所以會有吵嘴和决裂的事發生。聽我母親說過，從前有一個李榮光家裏出的事情，就是這樣兒鬧出來的。李太太想跟她丈夫開個玩笑，把一隻小猪鎖在她的一隻箱子裏，她丈夫一進屋，聽見箱子裏哼哼的，以爲躲起來的是

她太太的情人兒，也沒等她太太開口，他就一刀把她戳死啦。等到開開箱子一看，才知道是一種誤會，可是後悔也來不及啦。所以夫婦之間，不但不要彼此各有秘密，就是連開玩笑甚至是好意的，也是不可有的。景賢，請你把你的心事坦坦白白的對着他們說出來，別把我弄得莫明其妙。

劉：郭大夫，請你趕緊把你所說的白藥麵兒拿出來吧，我是非用不可啦。

郭：我也看你是正需要我這種白藥麵兒。你請坐好嘍，費先生，請你來幫一點忙。請縣長把頭歪下去，再歪一點兒，別動哦；別怕，沒有什麽痛苦；好啦。那一個，還得再往下歪一點兒，照剛才那樣兒似的。對啦，對啦，別動，別動；好；費先生，你抱住他的腦袋搖一搖。好啦

劉妻：我也不知道你們諸位搗什麽鬼，大概是給景賢治病吧。

對啦，他一定是身上有點兒什麽病，不然，他幹嗎這樣兒不高興啊？景賢，你究竟是怎麽一回子事情？是我得罪你嘞嗦，還是我的行爲舉動叫你看着不順眼嗦？你儘管說出來，我決不生氣。

劉：好，好，我連什麽也聽不見啦。

劉妻：景賢，聽我說，我實在愛你。我一向總是幫助你，安慰你，體貼你，從不讓諸你生無謂的煩惱。這是女人應盡的本分，也是我的天性。我七歲的時候兒有一隻小狗，小哈叭狗——你聽見嘞沒有？景賢。

郭：劉太太，他聽不見你的話，也聽不見別人的話，他的耳朵聾啦。

劉妻：耳朵聾啦？我不懂你的意思。

郭：這沒有什麽不好懂的：他聾啦，耳朵不聽見啦。因爲我用嘞一點兒藥，就把他的耳朵給治聾啦。

劉妻：是的嗎？我有法子，我告訴你們．我有法子叫他聽見。

郭：不行，劉太太，辦不到啦。

劉劉：你們看吧。 景賢，寶貝兒，你聽見嘞沒有？．：唔，眞聽不見嗎？你這個怪物，妖精，老渾賬！

劉：老婆說好話聽不見，說壞話可聽見啦。

郭：哈哈！哈哈！

——幕下——

★ 愛 ★

愛，並不是叫你專誠沉醉在愛人的懷抱之中，終日昏昏，並不是叫你打起「愛」的旗旗，在戀愛的戰場之上傲視於衆人，當然，也不是叫你爲着愛，而忘却了一切；愛，實在是要你愛大衆，愛社會，以及愛你的國家，你應該拿廣義的愛，來掩飾那狹義的愛，天下惟有廣義的愛，才是人人所應有的本能。

誠然，年青人是少不了愛的安慰，好似一片荒蕪的園地希望着灌漑，可是，請你放開眼睛來看一看：從戀愛戰場上回來的，有幾個是高奏凱旋？有幾個是永淪苦海？你，是希望從愛的中間去抓取勝利呢？還是希望從愛的中間去獲得苦汁呢？眼前放着兩條大道，是需要你自己去選擇的。

拿戀愛來當着生活的年青人，請你們醒一醒，這時代，是專談戀愛的時代嗎？前頭上有着一把鋒利的鋼刀？前後有着兇惡的敵人，戀愛圈中，是不能讓你終日陶醉的，你應該用你的慧劍，來斬斷那情絲，你亦應該不顧一切的來斷絕愛人的深情和溫存。（唐增庚）

★ ★ ★